

L'AGENDA

LA REVUE CULTURELLE DE L'ARC LÉMANIQUE

DOSSIER

Villa « Le Lac » Le Corbusier

Dans le sillage
de la Villa



Face à Face

Beatrice Berrut

(F)estival

- Biennale de Montreux
- Variations Musicales de Tannay
- Gstaad Menuhin Festival
- Théâtre de l'Orangerie
- Lucens Classique

Théâtre

- Meurtres & Mystères à domicile
- Cie du Cachot
- David Janelas, résidence au Caire

Agenda des événements
pages 47 à 64

Juillet
Août
2021

91

AVEC L'ABONNEMENT À CHF 40.- PAR AN, PROFITEZ DE
RÉDUCTIONS PLUS D'INFORMATIONS À L'INTÉRIEUR.

Sommaire

2 Éditorial

3 Brèves

Dossier

- 4 Villa « Le Lac » Le Corbusier – *Dans le sillage de la Villa*

Face à Face

- 8 Beatrice Berrut

Classique

- 10 Festival Lucens Classique
13 Gstaad Menuhin Festival
19 Variations Musicales de Tannay
28 Les Solistes de la Menuhin Academy

Comédie Musicale

- 12 *Graine de Rock*, Théâtre Barnabé

Théâtre

- 14 Théâtre de l'Orangerie
31 Meurtres & Mystères à domicile
24 La Compagnie du Cachot
44 La Nouvelle Comédie de Genève

Découverte

- 16 Les sites archéologiques romains de Suisse romande
30 OSR – les Concerts 1:1

Exposition

- 18 *ECAL Art et Design*, Espace Graffenried
23 *Global Happiness*, Quartier Libre SIG
26 *Le grand bazar de l'évolution*, Conservatoire et Jardin botaniques de Genève

Portrait

- 20 David Janelas, sa résidence au Caire
22 Yuki Tsurusaki, soprano

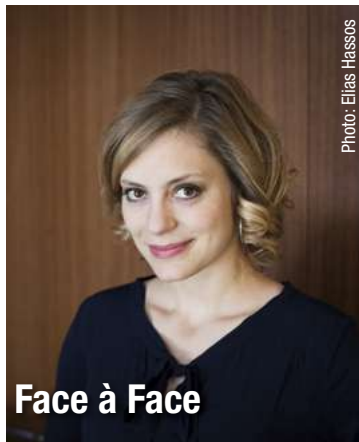


Photo: Elias Hassos

Face à Face

Beatrice Berrut

8



© Helvetas / Christophe Vuilleumier

Exposition

Global Happiness

23



© Alexis Tourron, Aventure Romantique. Collaboration avec Vacheron Constantin et Patricia Rochat, sellière. ECAL/IMAS in Design for Luxury & Craftsmanship. Photo © Jonas Marguet

Exposition

ECAL Art et Design

18



Photo: Jay Louvio

Classique/Découverte

Concerts 1:1

30

Art plastique

- 32 Biennale de Montreux

Portfolio

- 40 Tree Story Project, Eugénie Rousak

Agenda

- 45 Agenda des festivals
47 Agenda par dates
61 Agenda des expositions temporaires



Page 34

Concours de nouvelles

Les trois nouvelles lauréates!

Merci!

Nous avons eu la grande tristesse d'apprendre, le 9 juin dernier, le décès de Jean-Jacques van den Broek, fondateur de L'Agenda, après une lutte courageuse contre la maladie.

Nos pensées vont à son épouse, ses filles, son beau-fils et son petit-fils.

Il avait fondé Passion Culture en 2008, devenu L'Agenda en 2013, avec un enthousiasme qui, m'a-t-il raconté, lui avait notamment fait créer des T-shirts estampillés pour aller, lui-même ainsi que les rédactrices et rédacteurs, présenter la revue à la sortie des spectacles. Pour ce qui était du contenu, il nous accordait toute sa confiance, tout en nous prêtant une oreille attentive lorsqu'il le fallait. Il avait la passion du détail en ce qui concernait la fabrication, et était toujours présent lors de la réception d'une nouvelle édition imprimée. Non seulement pour en inspecter la façon, mais également pour mettre la main à la pâte dans l'étiquetage et l'envoi des exemplaires.

En tant que président de l'association, il a prouvé à maintes occasions son soutien aux rédactrices en chef successives, ainsi qu'aux stagiaires.

Je me rappelle à cette occasion d'une anecdote, lorsque j'étais en stage à L'Agenda, en 2015. Ayant obtenu mon permis de conduire quelques semaines plus tôt, j'avais pris la voiture de l'association en soirée pour aller faire une interview à Divonne après un concert. N'étant de toute évidence pas encore à l'aise sur la route, je m'étais perdue sur le chemin du retour, et avais mis plus d'une heure à rentrer – alors que le trajet devait tenir maximum en dix minutes. Il était au bureau à ce moment-là, et devant mon air déconfit, m'avait spontanément proposé d'aller conduire ensemble le lendemain, afin que je m'habitue à la voiture et aux environs. J'avais été touchée, et avais découvert que son côté exigeant savait faire place aussi souvent que nécessaire à une vraie gentillesse et une volonté d'aider.

Cette impression s'est renforcée lorsque je suis devenue employée de L'Agenda et que nous avons travaillé ensemble; lorsque j'ai pris mon rôle de rédactrice en chef, il a fait en sorte de s'occuper de certaines tâches jusqu'à ce que j'aie pris mes marques. Même après avoir passé son rôle de président de l'association l'année dernière, il a répété plusieurs fois qu'il restait là pour m'aider si besoin, et l'a prouvé en me soutenant à plusieurs reprises.

Work with me people, disait de façon humoristique l'un des tableaux accrochés dans le bureau; et j'ai été contente de travailler avec lui.

Katia Meylan,
Rédactrice en chef



Balades Musicales du
Cully Jazz Festival © zap-design



Balades Musicales du
Cully Jazz Festival © Luthor

BALADE

En attendant sa 39^e édition, le **Cully Jazz Festival** propose une balade musicale dans les vignes, au son de morceaux spécialement composés pour l'occasion, accessible en tout temps avec son téléphone. En plus de cela, il est maintenant possible de faire une visite guidée pour découvrir les coulisses de ce projet! Avec l'artiste Yilian Cañizares le 23 juillet, avec un membre de l'équipe de programmation le 12 août ou le 23 septembre ou encore avec un guide de Lavaux Patrimoine mondial le 8 juillet ou le 9 septembre. Gratuit sur inscription. www.cullyjazz.ch

JEUNE PUBLIC

Cet été, le **Théâtre Le Crève-Cœur** organise deux stages de théâtre destinés aux jeunes. La semaine du 5 au 9 juillet accueille les 11 à 15 ans, et la semaine du 16 au 20 août les enfants de 7 à 11 ans. Tarif: 330.-. Infos et inscriptions: www.lecrevecoeur.ch / leaateliers@lecrevecoeur.ch

Du 5 au 9 juillet 2021, lors de **La Croisée des Z'ethnos**, les enfants de 6 à 8 ans entreront dans l'univers des bals occitans grâce à des ateliers de fabrication d'instruments, qu'ils apprendront ensuite à jouer. Leurs aînés, les 9-12 ans, partiront à la découverte de l'Inde à travers les danses et les chants de ce pays. CHF 350.- (repas compris), inscriptions à irene@adem.ch www.adem.ch

Le **Musée Ariana** se transforme en atelier lors de la semaine des Fantaisies estivales 2021, qui accueilleront les enfants pour faire de la céramique, écouter des contes, confectionner un cerf-volant japonais, faire de l'origami, peindre sur verre et dessiner, de 13h30 à 16h30. Du 5 au 9 juillet pour les 10-12 ans, et du 2 août au 6 août pour les 7-9 ans. CHF 120.- pour la semaine, matériel et goûter compris. www.institutions.ville-geneve.ch/fr/ariana

Le **musée d'art et d'histoire** encourage les enfants dès 8 ans à peindre à travers deux ateliers d'été de 2h intitulé *Tout doux, mon portrait!* (8, 9 et 10 juillet à 14h) et *À la découverte des hiéroglyphes* (15, 16 et 17 juillet à 14h). CHF 10.- Réservation obligatoire, 15 jours avant la date prévue. www.billetterie-mahmah.ch

Le **Château de Prangins** embarque les enfants de 8 à 12 ans pour un voyage dans le temps du 18^e siècle à nos jours, de la vie de château à l'univers fantastique des jeux vidéo. Une journée entre visite, atelier créatif et moments récréatifs. Les 20, 22 de 9h à 17h. CHF 70.- www.chateauprangins.ch

Brèves

EN LIGNE

Durant les mois de juin et juillet, l'écrivaine, peintre et artiste lausannoise **Marie-Josée Imsand** sera l'hôte de la Ville de Lausanne lors d'une résidence littéraire numérique. Interview, reportage de sa visite dans l'une des Bibliothèques de la Ville, écriture d'un texte inédit sur Lausanne, plongée dans son parcours d'artiste et de femme en texte et en image, rendez-vous interactifs avec les lectrices et lecteurs. www.lausanne.ch/residencenumerique

En réponse au confinement, le metteur en scène Rodrigo Garcia propose un feuilleton théâtral au format adapté, intitulé **Movidas raras / Drôles de trucs**: une web-série théâtrale diffusée exclusivement sur internet. Du 4 juin au 4 juillet. <https://vidy.ch/movidas-raras-droles-de-trucs>

Sillage corbuséen sur le Léman



Alors que son apparition sur les bords du Léman en 1923 a suscité une vague d'incompréhension poussant même les autorités locales à modifier leur règlement des constructions et interdire les toits plats, la Villa « Le Lac » de Le Corbusier fait aujourd'hui partie des œuvres fondamentales de l'architecte. Véritable laboratoire pour ses idées nouvelles et terrain de jeu de l'ingénierie industrielle, cette machine à habiter est devenue un musée grandeur nature en 2010. Pour la neuvième exposition dans ses murs, du 2 juillet au 26 septembre 2021, la Villa « Le Lac » présente l'héritage corbuséen, à travers l'exemple de sept bâtiments du canton. Formulés il y a cent ans, les principes et postulats de l'architecte continuent d'influencer les réalisations contemporaines!

Textes et propos recueillis par Eugénie Rousak

En opposition avec les tendances architecturales de son époque, Le Corbusier déconstruit les habitations pour réaliser des machines à habiter. Légères à l'extérieur et fonctionnelles à l'intérieur, elles s'adaptent aux besoins nouveaux du début du 20^e siècle. Son purisme architectural se définira à travers cinq postulats en 1927: utilisation des pilotis pour plus de légèreté, la création d'un espace ouvert sans cloisons artificielles, l'exploitation du toit en terrasse végétalisée, la conception d'une façade indépendante de la structure et l'ouverture vers le dehors grâce à des fenêtres en longueur pour augmenter la luminosité. La lumière permet de jouer avec la géométrie des formes et habiller les intérieurs. Dans une symbiose avec celle-ci, la couleur, quatrième dimension de l'architecture, se métamorphose au fur à mesure de la journée. Le Corbusier a d'ailleurs développé son propre nuancier de 43 tons pastels en 1931, puis une seconde gamme de teintes plus vives dans les années 50. Cette approche avant-gardiste de l'espace combinée à l'utilisation des matériaux comme l'acier ou le béton font aujourd'hui partie des codes de l'architecture corbuséenne. "C'est fascinant de noter à quel point les idées de Le Corbusier restent une source d'influence au 21^e siècle. Elles ne sont pas une tendance ou une mode passagère, mais sont vraiment ancrées dans les principes architecturaux. Aujourd'hui, ils sont repris sans se rendre compte qu'initialement ils ont été

développés par Le Corbusier, qui n'a jamais pris un seul cours d'architecture!" précise Patrick Moser, conservateur du lieu.

"Là où naît l'ordre, naît le bien-être" Le Corbusier

Né à La Chaux-de-Fonds, celui qui s'appelait encore Charles-Édouard Jeanneret-Gris a réalisé ses premiers projets architecturaux dans sa ville natale. Débutant la Villa Fallet en 1906, il va finalement bâtir toute la colline de Pouillerel, au nord de la ville. C'est également au numéro 12 du chemin de Pouillerel que verra le jour la fameuse Maison Blanche, réalisée par l'architecte pour ses parents. Ils vont ensuite la quitter pour la Villa « Le Lac ». Construite en 1923 et inlassablement modifiée par Le Corbusier durant près de 30 ans, elle est devenue son laboratoire d'idées modernes. Dans ses recherches, il étudie la polychromie, travaille sur des améliorations techniques et réalise trois des Cinq points d'une architecture nouvelle: la fenêtre en bandeau, le plan libre et le toit-jardin. "L'idée de l'exposition *Dans le sillage de la Villa* est de montrer l'influence de la Villa « Le Lac » sur l'architecture durant les décennies suivantes sur l'exemple de sept bâtiments réalisés par le bureau Brauen Wälchli Architectes" explique celui qui fait rayonner la Villa « Le Lac ». Formés par les élèves du maître du Mouvement moderne, Doris Wälchli a eu son Diplôme d'architecte sous la direction de Luigi Snozzi et de Jacques Herzog, et Ueli Brauen sous la direction de Mario Botta.



La Maison de Rive-Neuve. © Ariel Huber.

"Doris Wälchli et Ueli Brauen font leur propre architecture, avec un dialogue entre intérieur et extérieur, une intégration optimale à l'environnement, un cadrage du paysage à travers des bandeaux et des façades vitrées. Ce style fait indéniablement partie de leur ADN, mais en analysant leur travail, un parallèle avec l'héritage de Le Corbusier se trace" précise le conservateur.

Les sept bâtisses

L'exposition est aménagée autour de dessins, de croquis et surtout d'une collection photographique. Composée de clichés des intérieurs et des extérieurs avec des angles inattendus, elle accentue le lien entre la construction et son environnement. La plupart des images sont signées Ariel Huber, un architecte de formation qui est devenu photographe professionnel. Ce panorama architectural post-corbuséen se compose à la fois d'une présentation du corpus très local à travers quatre maisons privées de Corseaux, situées à moins d'un kilomètre de la Villa « Le Lac », et de trois constructions assez atypiques. D'abord le Musée Olympique de Lausanne, dont l'extension sud a été réalisée par le bureau Brauen Wälchli Architectes, avec notamment une toiture innovante et un solivage de lames au plafond. La seconde réalisation est la Maison pour soins palliatifs de Rive-Neuve, dont les plafonds en béton sont agrémentés d'empreintes de feuilles pour faire un lien avec l'extérieur. Le dernier projet est la rénovation d'une ferme savoyarde du début

de 18^e siècle, qui a été abandonné au milieu du 20^e. "Complètement isolée dans le Vieux-Rhône, la ferme de l'Essert a été transformée en une maison familiale. Étant classée monument historique, les architectes ne pouvaient pas modifier son aspect extérieur, mais ont trouvé une solution corbuséenne pour faire pénétrer la lumière à l'intérieur: vitrer la fente existante entre mur et toit qui servait anciennement à la ventilation du foin", explique Patrick Moser, relevant la solution ingénieuse.



Empreintes de feuilles dans le béton du plafond de la Maison de Rive-Neuve. © Yves André.

L'Agenda: Vous êtes sur les lieux depuis plus de vingt ans, comment avez-vous découvert cet objet architectural?

Patrick Moser: À cette époque, il était possible de visiter Villa « Le Lac » Le Corbusier en allant simplement chercher les clés à la maison de commune. En 1999, les autorités ont décidé d'engager une personne pour ouvrir les portes du bâtiment les mercredis après-midi et j'ai tout simplement répondu à cette annonce. Elles m'ont ensuite contacté expliquant être à la recherche d'une vieille dame, pas d'un historien de l'art pour ouvrir cette porte. Mais j'avais mes raisons. Ayant candidaté au MOMA de New York, mon dossier avait été accepté à condition que j'acquière une expérience dans une collectivité publique, comme la commune de Corseaux par

exemple. Nous avons donc convenu que j'allais m'occuper de la Villa « Le Lac » durant 6 mois. Finalement 22 ans plus tard j'y suis encore! J'ai découvert des choses passionnantes que je voulais partager! J'ai eu l'idée de transformer cette maison en musée, ce qui m'a poussé à retourner sur les bancs de l'université pour faire un post-grade en muséologie. Il a ensuite fallu 10 ans pour convaincre la commune et la Fondation Le Corbusier, propriétaire du lieu, de se lancer dans ce projet. Chose finalement faite en 2010. En 2013 j'ai trouvé une vieille lettre des années 1960 dans laquelle Le Corbusier manifestait justement son envie de transformer cette maison d'habitation en un lieu culturel. La boucle était bouclée avec la caution du maître *post mortem!*

Le Corbusier n'était pas à son coup d'essai quand il réalise ce bâtiment, seconde maison construite pour ses parents. Pourquoi est-ce spécifiquement la Villa « Le Lac » qui témoigne de l'avant-gardisme de l'architecte?

Il y a un saut quantique entre la Maison Blanche de 1912 et la Villa « Le Lac ». Nous sommes passés de la voiture à cheval à une Tesla! La première habitation familiale à La Chaux-de-Fonds avait un aspect assez traditionnel, une maison bourgeoise du 19^e siècle. Autodidacte, Le Corbusier voulait impressionner ses parents par ses compétences et a imaginé un espace beaucoup trop grand pour deux personnes, qui était très difficilement chauffable. Dans les différentes correspondances et le journal de son père, il est notamment question d'une température de 6 degrés en hiver. Résignés à la vendre au bout de 7 ans, les Jeanneret-Gris sont malheureusement tombés sur un escroc et n'ont pas touché la somme due. Avec ce peu de moyens, ils ont finalement acquis un terrain au bord du lac Léman, bon marché, de peur des inondations et des maladies dues aux déchets jetés dans le lac. Le Corbusier y a donc imaginé une petite maison de 64 mètres carrés pour deux personnes âgées vivant sans domestiques. Toujours faute de moyens. Elle devait donc être très fonctionnelle et facilement exploitable. De la correspondance de l'architecte, nous savons qu'il y avait quelques problèmes. Durant trois décennies, il va y revenir pour apporter des ajustements, qui vont ensuite se lire dans ses nouveaux projets. Ainsi, cette mésaventure avec l'escroc a produit un monument historique à la base du fonctionnalisme en architecture, classé au Patrimoine mondial de L'UNESCO en 2016!

La Villa « Le Lac » est restée dans la famille Le Corbusier jusqu'aux années 70, étant d'abord habitée par les parents, puis par son frère, Albert Jeanneret. Quelques anecdotes de cette époque?

Après avoir installé un plongeur, Le Corbusier a tenté de donner des cours de

natation par correspondance à son frère. S'il n'a finalement pas appris à nager, Albert Jeanneret a eu la drôle d'idée d'enregistrer un disque de bruitage avec des sons de bouteilles, de cloches et d'autres objets. Il a ensuite passé ces bandes magnétiques en avant et en arrière à différentes vitesses pour réenregistrer le résultat. Les amateurs de la musique concrète y trouvent un sens, alors que les autres y voient une anecdote charmante et une séquence absolument inaudible.

À la construction de la Villa « Le Lac » en 1923, il est encore trop tôt pour parler du clavier de couleurs, créé en 1931. Comment Le Corbusier a-t-il approché la polychromie?

Il joue déjà avec les couleurs. Le sol est par exemple en linoléum brun, couleur de la terre pour rester en contact avec les éléments du cosmos, le gris est attribué aux éléments du fonctionnement de cette machine à habiter comme les tuyaux d'eau, des radiateurs ou les étagères. Le mur du fond en bleu outremer a une fonction architectonique de donner une profondeur supplémentaire. Le gros tuyau sous la fenêtre en bandeau est, quant à lui, en rouge, pour signifier d'une part la chaleur et d'autre part pour créer une distance supplémentaire entre la maison et le paysage vert-bleu du lac et des montagnes. Il est également intéressant de suivre les accords de couleurs. En regardant droit devant, le sol est en sienne brûlée, la chambre à coucher est en sienne claire et le caisson d'armoire de la chambre d'amis est en rouge vermillon.

En faisant seulement un pas en direction sud, la musique s'enclenche et la tonalité dans les bruns-rouges s'anime avec le bleu céruléen clair et le bleu outremer.

Souvent incompris par ses contemporains, l'œuvre de Le Corbusier suscite toujours le débat. Est-ce que son avant-gardisme est devenu un classique?

Venant d'une famille de musiciens et n'en étant pas un, Le Corbusier était en quête perpétuelle d'intégration et de reconnaissance. Ce n'est que dans les années 50 que sa mère lui dit une phrase délicate: "Je dois prier Dieu très fort tous les jours pour ne pas commettre le péché d'orgueil de me dire que je suis la mère du plus grand architecte du monde". En 1965 il reçoit également

la consécration suprême de la part de ses contemporains, en voyant la Villa Savoye être classée monument historique. C'était la première fois qu'un bâtiment l'est devenu du vivant de l'architecte! En 2023, la Villa « Le Lac » va fêter son centenaire, ce qui signifie que les idées formulées il y a cent ans sont toujours d'actualité. Si au début du 20^e siècle elle était une formidable avant-garde, aujourd'hui elle se situe indéniablement au rang des classiques.

Dans le sillage de la Villa

Du 2 juillet au 26 septembre 2021

Vendredi, samedi et dimanche

De 11h à 17h + 24/24 7/7 sur rendez-vous

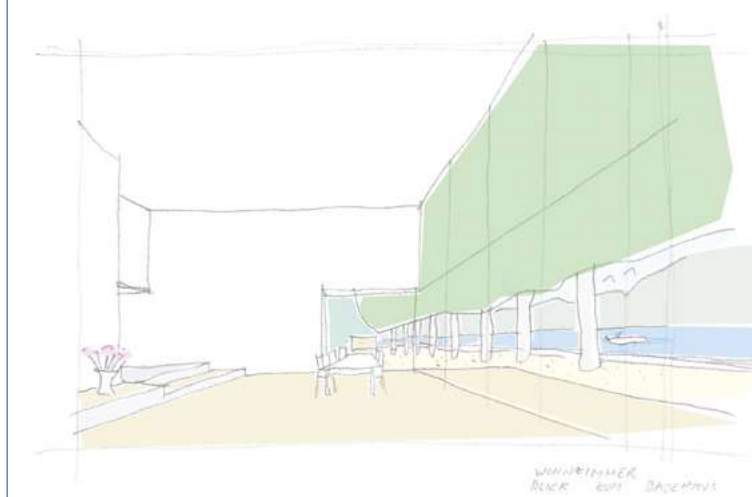
www.villalelac.ch



Le Musée Olympique. © Ariel Huber



Le salon de la Villa «Le Lac» Le Corbusier. © Adrien Couvrat/FLC/ADAGP, 2017



La Maison des Platanes. © Brauen Wächli Architectes, Ueli Brauen

Beatrice Berrut

ou comment sortir des sentiers battus pour bouleverser

En mars dernier, Beatrice Berrut a sorti un 6^e album, édité par le Printemps des Arts de Monte-Carlo et intitulé sobrement *Liszt*. Après avoir enregistré les œuvres de maturité du compositeur dans *Metanoia*, puis deux concertos pour piano avec le Czech National Symphony Orchestra dans *Athanos*, la pianiste y explore les œuvres tardives de son maître, composées dans la septantaine, alors qu'il est déjà entré dans les ordres et a vu plusieurs de ses enfants et amis rejoindre l'au-delà. Pour aborder ce répertoire méconnu – presque fui! –, il fallait plus qu'une interprète. Le bagage de chef d'orchestre et de compositrice de Beatrice Berrut, ainsi que sa proximité mystique avec Liszt, les fait dialoguer comme dans une langue maternelle. Et c'est ainsi que la musique, organique, est transmise jusqu'à nous.

Propos recueillis par Katia Meylan

Ces œuvres ont accompagné Liszt tardivement dans sa vie, elles arrivent tôt dans la vôtre; ce 3^e album autour du compositeur dont vous suivez les traces ne sera probablement pas votre dernier... alors pourquoi avoir abordé ce programme aujourd'hui?

Beatrice Berrut: Par un hasard qui a bien fait les choses. Je savais que dans ses œuvres tardives, Liszt était parti dans une direction beaucoup plus épurée et étrange que celle qu'on lui connaît. Le label du Printemps des Arts à Monaco, qui s'inscrit dans une dynamique d'exploration que je trouve très excitante intellectuellement, a eu l'idée de me proposer d'enregistrer ce programme, que je n'avais jamais joué. C'est une musique qui me faisait un peu peur, elle a une certaine austérité qui n'est pas facile au premier abord... Le hasard est que la proposition du Printemps des Arts soit tombée au début du confinement.

Je pense que je n'aurais pas pu vivre ce silence et cette quête aussi sereinement si j'avais été occupée en tournée. C'était important de passer du temps en solitaire avec cette musique pour la comprendre. Elle est habitée par une flamme qui n'est plus vraiment en phase avec notre course en avant du 21^e siècle, il fallait donc un arrêt sur image pour la comprendre.

Peu s'y sont frottés, est-ce que cela ajoute à ce qu'elle a d'intimidant? C'est plutôt une grande liberté! En tant qu'interprète, on est sans s'en rendre compte pétri de traditions qui viennent d'on ne sait même plus où. L'abondance d'enregistrements peut être assez paralysante. Là, c'était très intéressant de travailler sans a priori, rien qu'avec le texte, vierge de référence d'interprétation. J'aimerais toujours travailler comme ça si c'était possible!

Photo: Niels Ackermann

Je l'ai fait pour la Sonate de Liszt, car j'ai toujours su qu'elle serait une des œuvres piliers de mon existence. J'avais décidé de ne jamais l'écouter, pour ne rien entendre qui influencerait mon rapport avec elle. Je l'ai travaillée seulement avec le texte et tout mon bagage de Lisztienne, et je me suis rendu compte qu'il en résulte une conception différente des partis pris traditionnels, dans lesquels souvent les mêmes rubato se retrouvent aux mêmes endroits. En ayant juste la partition sous les yeux, je n'ai rien vu qui puisse fonder ces habitudes d'interprétations.

Pour les œuvres tardives, y a-t-il eu un moment où vous avez dû chercher ailleurs que dans la partition?

Il y a un moment où j'ai eu besoin d'aide dans ce répertoire, en particulier pour les trois *Odes funèbres* qui sont le cœur de l'album. Liszt les a écrites pour orchestres à la base. D'aller écouter l'enregistrement de la pièce orchestrale m'a beaucoup aidée pour comprendre d'où venaient certaines indications dans la partition de piano, au niveau des timbres, des longueurs, des tenues. Dans la partition de piano de *La Notte* (la deuxième des *Odes funèbres*), on nous indique une note courte, mais c'est subjectif, comme indication! Dans la version orchestrale, les cordes jouent parfois des pizzicato, parfois des notes courtes à l'archet. Ça a été intéressant de faire la différence de ces deux articulations au piano aussi!

La deuxième confrontation a été avec les longs et troublants silences de cette musique. Ce qui m'a aidée à leur donner du sens, c'est de beaucoup traverser les œuvres, de vivre longtemps avec, parfois de les diriger en dehors du piano pour trouver où et à quel rythme battait leur cœur. C'était un peu un travail de chef d'orchestre, en réalité.

Odes funèbres, La lugubre gondola, Csardas macabre, ... les thématiques du répertoire pressentent une atmosphère sombre, et pourtant en écoutant votre

album, on y trouve beaucoup de lumière. Que ressent-on lorsqu'on joue cette musique?

C'est ce qui est beau dans cette musique, ces instants de sérénité et de confiance – qui sont aussi assez rassurants, parce que la noirceur de la mort est quand même plutôt pesante comme thématique. En jouant cette musique, on a l'impression de côtoyer d'assez près les mystères de l'existence. Elle m'a vraiment transformée, j'ai l'impression d'avoir gagné en profondeur. Je pense que j'ai un rapport différent à Liszt désormais. Mais c'est un amour fou, qui grandit tous les jours encore! La verticalité de sa musique me fait du bien, la jouer est ma pratique de la spiritualité. Je pense que la générosité de Liszt transparait à travers sa musique.

Est-ce aussi votre amour de Liszt qui vous a mise sur la voie de la direction d'orchestre, de la transcription et de la composition?

Oui, c'est entièrement inspiré par lui. Le grand enseignement lisztien est d'être soi-même et d'aller explorer les frontières de sa créativité. Une fois que son interprétation est construite, le travail d'une interprète est très "manuel". C'est une forme d'artisanat – et c'est magique – mais je sentais le besoin d'explorer d'autres facettes de la musique. La direction d'orchestre me permet d'ouvrir mon répertoire, d'élargir ma palette sonore intérieure. En ayant dirigé un hautbois, une clarinette ou une timbale, on repense son rapport au piano et on essaie d'imiter ces couleurs captivantes.

Pour ce qui est de la composition, le problème de la musique créée de nos jours est qu'il y a beaucoup d'interprètes qui n'ont pas envie de la jouer, pour des raisons que je trouve assez évidentes. Personnellement, j'ai beaucoup de mal avec tout ce qui s'éloigne trop d'une forme de langage que je comprends. Il y a bien sûr quelques grands compositeurs en activité, comme Thierry Escaich qui fait de la musique magnifique, très inventive. Il y a de moins en moins cette chape qui pèse sur qui veut écrire de la musique, qui implique qu'on ne peut pas

écrire autre chose que de la musique atonale et terriblement compliquée. Il y a comme une libération de la musique. Je me suis dit que finalement ça faisait assez longtemps que je composais en cachette, et que c'était peut-être le moment de faire le pas, et de présenter ma musique au public.

Je suis avec intérêt mes collègues pianistes qui élargissent leurs horizons en composant eux-mêmes, en faisant des transcriptions, je trouve que c'est eux qui amènent quelque chose à la musique en sortant des sentiers battus. Le rôle et la responsabilité de l'interprète, dans notre société où la musique est un peu déconnectée du monde, est de recréer des ponts. Parler de la musique, expliciter son rapport avec elle, c'est un grand service qu'on lui rend.

Est-ce ce à quoi tendra le Festival de Monthey, dont vous organiserez la première édition l'année prochaine?

Oui et pour cela je ne veux pas bouleverser les moments de musique, mais tout ce qu'il y a autour. J'aimerais repenser les programmes, les biographies des artistes, organiser des débats, des rencontres pour que le public se sente impliqué dans la relation entre la musique et l'artiste. Le Lavaux Classique ou, dans un autre genre, le Palp Festival, sont des événements dont j'admire beaucoup l'inventivité.

La première édition devait avoir lieu cet été; on voudrait que ce soit la fête, donc on a tout reporté à l'année prochaine!

Avant la toute première édition du Festival de Monthey en 2022, il sera possible d'écouter Beatrice Berrut dans la région cet été:

Mardi 13 juillet 2021 à 20h30

Festival de Bellerive (GE)

Lundi 2 août 2021

Festival du Toïno, Saint-Luc (VS)

Vendredi 6 août 2021

Festival Piano à St-Ursanne (JU)

www.beatriceberrut.com

Les trois arts d'un seul festival

Perché sur les hauteurs de Lausanne, le château de Lucens se transformera du 23 au 25 juillet 2021 en un véritable palais de sens. À l'occasion de la première édition du festival Lucens Classique, trois arts vont s'unir le temps d'un weekend, offrant une expérience musicale, culinaire et visuelle. Imaginé par le chef d'orchestre Guillaume Berney et le violoniste Guillaume Jacot, cet événement est une occasion de renouer avec le monde culturel dans un endroit à la fois exclusif et intime.

Texte: Eugénie Rousak



Château de Lucens © DR Château de Lucens

Bâti du 13^e siècle, le château de Lucens était initialement une résidence des évêques de Lausanne, avant de devenir propriété cantonale pour finalement être racheté par des privés dans les années 1800. D'ailleurs, l'un des habitants de ce lieu emblématique était Adrian Conan Doyle, fils du célèbre écrivain britannique Arthur Conan Doyle, qui a notamment créé le musée à l'effigie de l'un des détectives fictifs les plus connus.

Régulièrement loué pour des cérémonies privées, le château de Lucens est généralement fermé au

public. "Le cycle de concerts Nuits classiques autour du piano est organisé de temps en temps dans un cadre assez intimiste pour une cinquantaine de personnes, mais il est très rare de recevoir des événements publics dans ce lieu. La première édition du festival Lucens Classique est donc une occasion de découvrir ce bâtiment médiéval à l'extérieur et plein de charme à l'intérieur, qui est meublé et habité" explique Guillaume Berney. Ainsi, pour compléter la programmation musicale et véritablement plonger dans l'ambiance de château, des visites seront également organisées pour les participant-e-s, en collaboration avec l'office de tourisme de Moudon région.

Récital des sens

Avec un billet unique pour toute la soirée, les organisateurs proposent une expérience pour stimuler les différents sens le temps d'une soirée. Les arts culinaires, musicaux et plastiques vont alors s'entremêler dans une symbiose artistique. Ainsi, le format classique d'un concert avec des musicien-e-s de renom sera agrémenté d'un cocktail dinatoire composé de petites pièces raffinées et locales, servies avant et après. Dans le même lieu, les toiles du jeune dessinateur-illustrateur vaudois Pierre-Abraham Rochat seront exposées pour donner également une direction plastique

au festival. "Pour prolonger la soirée du samedi avec le brunch musical du dimanche, nous offrons également la possibilité de passer la nuit à la ferme du château, une partie du domaine qui a été aménagée en un hôtel de 21 chambres doubles. Ainsi, l'immersion du weekend sera totale!" complète Guillaume Jacot.

Les arts musicaux

Amis depuis toujours, Guillaume Berney et Guillaume Jacot ne sont pas à leur premier coup d'essai avec ce festival, dont l'idée est née en 2016. "Nous travaillons activement depuis deux ans à la conception de ce projet, qui s'est véritablement concrétisé quand nous avons contacté les artistes juste avant le début du COVID-19" se rappelle Guillaume Berney. La programmation musicale de ce weekend prolongé du mois de juillet débutera vendredi avec le quatuor emblématique de la région lausannoise, Sine Nomine, qui jouera des œuvres de Debussy, Stravinsky et Mendelssohn. La soirée du samedi sera animée par la violoniste franco-belge Camille Thomas, accompagnée du pianiste romand Christian Chamorel. Les sons de deux instruments s'entremêleront dans les sonorités de Mendelssohn, Brahms, Messiaen et Franck. Christian Chamorel reviendra au château le lendemain, pour le brunch musical



Salle de justice du château de Lucens
© DR Château de Lucens

aux airs des mélodies françaises, avec la mezzo-soprano fribourgeoise Marie-Claude Chappuis. D'ailleurs cette dernière habite seulement à une dizaine de kilomètres du château!

"Nous avons pensé ce programme de façon à présenter les talents locaux, dont le rayonnement dépasse largement les frontières helvétiques. Il y aura donc de la musique de chambre, un instrument sexy, comme le violoncelle, et le chant!" explique Guillaume Jacot.

Alors que Guillaume Berney est chef d'orchestre et directeur musical de la Fondation Nexus, ainsi que de l'ensemble Proteus, et Guillaume Jacot violoniste au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande, ils ont décidé de se concentrer uniquement sur l'organisation du festival. En tout cas pour cette première édition! "Il ne faut pas tout confondre, créer un événement musical est un plaisir différent de celui de jouer. Cela dit, ces deux plaisirs pourraient s'unir prochainement!" sourit le violoniste.

Aventure gustative

Si la programmation musicale donne l'eau à la bouche, les deux organisateurs du festival Lucens Classique ont également pensé à une nourriture moins spirituelle. Pour compléter les deux soirées-concerts dinatoires et le brunch en musique

du dimanche, un menu de mets spécialement été imaginé par le chef Xavier Bats. Ceviche de daurade, cake au gruyère de Peney-le-Jorat, sablé aux noix de pécan ou encore carpaccio de volaille fermière, de quoi titiller des papilles gustatives! "Ayant d'abord travaillé avec Freddy Girardet et Philippe Rochat, il a repris, comme une mission, les fourneaux de l'EMS de la Rozavère. Dégouté de la façon dont ses grands-parents étaient traités dans un EPHAD en France, il s'est lancé le défi de faire des plats raffinés et presque gastronomiques avec un budget dérisoire par pensionnaire!" nuance le chef d'orchestre.

"Le format du festival Lucens Classique est un mix artistique très condensé et accessible avec un seul billet. Ce sont de véritables retrouvailles entre le public et les mondes de la musique, de la cuisine et des arts! Plus globalement, nous aimerions que cet échange s'inscrive dans les traditions locales, unissant aussi bien les habitants de Lucens que les visiteurs venus pour la soirée" concluent les deux organisateurs.

Festival Lucens Classique

Du 23 au 25 juillet 2021
Château de Lucens (VD)

www.lucensclassique.ch

Graines du rock & artistes en herbe

Pour la fin août, le Café-théâtre Barnabé nous concocte une comédie musicale déjantée, qui accueillera sur scène des pros du spectacle aussi bien que des jeunes talents en formation. Sous ses airs légers, *Graine de Rock* questionne en chantant les carcans sociaux, les luttes de classe, les dynamiques intergénérationnelles. D'après un livret original signé Céline Rey, le spectacle sera émaillé de chansons connues du grand public, parfois retravaillées pour mieux servir le propos de l'histoire.

Texte: Athéna Dubois-Pèlerin

Raphaël est un rockeur raté qui s'est reconverti en concierge dans une école privée huppée. Là, il va nouer une amitié improbable avec Séraphine, une adolescente rebelle en plein conflit avec sa mère. Pour l'un comme pour l'autre, l'émancipation passera par le partage de la musique. "Le ton est divertissant, l'histoire est axée tout-public", admet Céline Rey. "Mais les personnages ne sont pas lisses pour autant, ni manichéens. Chacun a son propre parcours, ses propres faiblesses et



Photo: 15prod.ch

ses propres questionnements qui l'amènent à une évolution."

L'histoire explore également les contrastes entre deux réalités sociales très différentes: celle, modeste, de Raphaël et celle, bourgeoise, des jeunes pensionnaires de l'école. À ce premier "clash" social vient s'ajouter un autre, générationnel, qui sépare Séraphine de sa mère: pour la jeune fille, l'équilibre familial se rétablira par le biais

d'une figure paternelle, qui s'incarne dans la présence solaire et loufoque du concierge Raphaël.

Le spectacle est le fruit d'une collaboration annuelle entre le Café-théâtre Barnabé, l'École de Comédie Musicale ECM Perakis et l'école de musique Artist Factory. Pour l'occasion, 60 enfants seront présents sur scène et le rôle de la jeune Séraphine sera campé par une élève (Lilly Lebet). Les graines de star seront néanmoins encadrées par trois comédiens professionnels, dont Fabrice Pasche dans le rôle du concierge-rockeur Raphaël.

Quant à la bande-son, on peut d'ores et déjà s'attendre – évidemment – à du rock, ainsi qu'à un zeste de pop, puisque des titres iconiques d'AC/DC, Pink ou Bruno Mars s'inviteront sur scène. Une BO des plus entraînantes, qui nous inviterait presque à pousser la chansonnette avec les artistes!

Graine de Rock

Du 27 août au 5 septembre 2021

Café-théâtre Barnabé

www.barnabe.ch



Photo: 15prod.ch

Gstaad Menuhin Festival British et optimiste

Avec la démocratisation du télétravail, qui ne serait tenté-e d'emmener son ordinateur à Gstaad cet été et pendant deux mois, vaquer à ses tâches la journée puis aller écouter un concert chaque soir? Si cela vous semble peu réaliste, il faudra alors choisir parmi le programme foisonnant du Gstaad Menuhin Festival, dont le thème, *London*, ouvre sur une déclinaison réjouissante d'œuvres et d'artistes.

Texte: Katia Meylan

Après Paris (et avant Vienne, dont l'édition thématique a été reportée en 2022), c'est Londres qui inspire cette année la programmation du Gstaad Menuhin Festival. Londres la ville de Menuhin, théâtre de sa rencontre avec Elgar et Britten et lieu où il a décidé de fonder son école en 1963.

Qui de plus indiqué que Daniel Hope, l'artiste en résidence 2021, pour ouvrir les festivités? Le violoniste – dont la mère était secrétaire de Menuhin puis directrice du festival – a fréquenté les lieux depuis sa plus tendre enfance et se voit aujourd'hui l'hôte de trois concerts de musique de chambre.

Morceaux choisis

En évoquant l'Angleterre, comment

ne pas penser à Shakespeare? Et en parlant d'orchestres, comment ne pas mentionner le Mariinski? Ce dernier sera dirigé par Valery Gergiev pour deux soirées autour d'œuvres musicales inspirées des écrits du poète. Alors que l'une annonce le féérique *Midsummer Night's Dream* de Mendelssohn, l'autre affiche un répertoire russe, mettant sur le devant de la scène le pianiste Alexandre Kantorow, l'un des quatre artistes du programme Menuhin's Heritage.

Ce programme a pour but de distinguer quatre instrumentistes proposant une approche de la musique qui leur est propre, et de leur assurer une invitation au festival sur cinq ans, permettant ainsi au public de suivre l'évolution de leur travail. L'édition 2021 introduit la deuxième volée depuis le début du concept: la trompettiste Lucienne Renaudin Vary, les violonistes Nemanja Radulović et Bomsori Kim et le pianiste Alexandre Kantorow. On les entendra dans des configurations variées, aussi bien en tant que solistes qu'en récital, en duo jazzy ou même en ciné-concert (grande soirée de musique de films anglais, *indeed*)!

Le festival a développé ces dernières années de nombreux projets visant à encourager la relève. La Conducting

Academy, notamment, donne la possibilité à de jeunes professionnels de travailler durant deux semaines avec l'Orchestre du festival, puis de présenter les fruits de ce travail en dirigeant un concert sous la grande tente. Au terme de l'expérience, un-e lauréat-e se verra remettre le Prix Neeme Järvi, promesse d'engagements futurs à la tête de prestigieux orchestres partenaires.

Pour des conditions optimales, la tente du festival sera investie dès juillet par des orchestres, des chœurs et des grands noms tels que Sol Gabetta, Juan Diego Flórez, Julia Fischer ou encore Nigel Kennedy. Les concerts prisés comme ceux de Maria João Pires, András Schiff et Hélène Grimaud ayant lieu dans les églises seront quant à eux dédoublés.

Le plan de protection est prêt et avec sa thématique so British, le directeur du festival, Christoph Müller, affiche son optimisme. On espère de tout cœur que les mesures lui soient favorables!

Gstaad Menuhin Festival

Du 16 juillet au 4 septembre 2021

Gstaad et églises de la région

www.gstaadmenuhinfestival.ch

Daniel Hope. Photo: Nicolas Zoniv



De fin juin à début septembre, la saison 2021 du Théâtre estival de l'Orangerie battra son plein: spectacles pour adultes et jeune public, concerts, expositions, ateliers... une programmation foisonnante et pluridisciplinaire est à l'ordre du jour, qui vise à créer un véritable écosystème culturel.

Texte: Athéna Dubois-Pèlerin

Andrea Novicov, directeur du Théâtre de l'Orangerie, a de quoi sourire en cette fin de mois de mai: cela fait deux années de suite que son institution parvient à se faufiler entre les gouttes du Covid. Cette année-ci comme l'année dernière, l'entière de la programmation pourra en principe être maintenue – encore qu'on ne puisse pas remplir la salle à pleine capacité. Le directeur se dit néanmoins conscient de la chance dont il a bénéficié, par rapport à ses confrères et consœurs, en raison du caractère exclusivement estival de son théâtre, qui l'aura sauvé des reports et annulations en cascade qui ont été le lot de quasiment toutes les structures culturelles à travers la Romandie.

Serti au cœur du parc des Eaux-Vives, le Théâtre de l'Orangerie a pour vocation d'explorer le rapport de l'humain à son environnement. Agrémentée d'une chaleureuse buvette à ciel ouvert et d'un jardin potager où sont régulièrement organisés des ateliers pour enfants, l'institution genevoise témoigne d'une volonté de s'adresser aux sens autant qu'à l'intelligence. Au travers d'une "permaculture" des arts, l'objectif est de sensibiliser le public à des enjeux sociaux et environnementaux.

Cette idée a dû toutefois être défendue avant de pouvoir être implémentée avec succès: "Lorsque j'ai pris la tête de l'Orangerie et présenté mon projet, beaucoup de collègues ont trouvé ça bizarre, un théâtre qui veut s'occuper de la planète" s'amuse Andrea Novicov. "On était alors en 2018, Greta Thunberg commençait tout juste à faire parler d'elle et de son mouvement pour le climat, l'engagement n'était pas encore tout à fait le même qu'aujourd'hui. Les gens étaient sceptiques à l'idée d'associer art et activisme écologique."

Si l'idée a depuis fait son chemin dans les mentalités, le Théâtre a lui aussi poursuivi son questionnement et élargi son horizon: "sans pour autant perdre de vue la question environnementale, qui est à la racine de nos productions artistiques, nous avons pris conscience d'une intersectionnalité des luttes pour un monde meilleur: les considérations liées au genre ou à l'ethnie par exemple, nous ont paru pertinentes à intégrer à notre discours, sous une forme ou une autre. Le respect de l'environnement passe par le respect de l'autre et inversement, ces deux causes sont interdépendantes au point de n'en former qu'une seule."

Andrea Novicov veille cependant à ce que la démarche engagée de l'Orangerie n'aboutisse pas à un discours nihiliste, catastrophique ou lourdement militant. Au contraire, il s'agit plutôt d'exalter la relation passionnelle qui peut se nouer entre l'humain et les éléments, de "rendre sensible au monde sensible" et d'inspirer ainsi le respect de la création par le biais de l'émerveillement, et non de l'angoisse.

Six spectacles jalonnent la saison estivale, dont plusieurs créations portées par des artistes de la région genevoise. *Un ennemi du peuple*, tragédie grinçante de Henrik Ibsen, traite des rapports souvent conflictuels entre ambition personnelle et intérêt commun: une petite ville voit ses bains thermaux pollués et doit faire face à l'inertie de la classe politique, motivée par des arguments purement économiques. Parmi une cacophonie de revendications divergentes et un carrousel de personnages excentriques, qui saura tirer son épingle du jeu?

Les Rigoles pousse le dialogue entre art et nature à son extrémité en proposant au public une expérience extra muros, qui l'arrache à la salle de théâtre conventionnelle et l'emmène déambuler dans le parc en compagnie des artistes. Si toute l'assemblée assiste à la première partie du récit, une fois à l'extérieur, trois groupes distincts sont formés et chacun entendra une fin différente de l'histoire. Pour connaître les deux autres dénouements possibles de la pièce, deux solutions: obtenir d'autres spectateurs qu'ils vous les racontent, ou assister vous-même trois fois au spectacle!

Les mots s'envolent, les écrits restent? Vraiment? *Sans effort* tente le pari de la décroissance, dans un monde où chaque mot prononcé doit être rigoureusement archivé: à l'aide de leur seule mémoire, les artistes sur scène donnent vie à une création expérimentale, montée sans le moindre appui textuel. Pas de script, aucune indication écrite, et la pièce elle-même s'évanouira après la dernière représentation, pour n'exister que sous la forme diffuse du souvenir. Le titre plaisamment provocateur vient narguer le tout-venant et attise encore l'envie d'assister à ce tour de force.

Avec *Auréliens*, un metteur en scène célèbre son amitié avec un comédien – Aurélien Patouillard – en puisant dans une conférence d'un philosophe – Aurélien Barrau. En tissant l'histoire personnelle dans la grande Histoire, la parole de l'auteur tire parti de l'effet de décalage, et ramène avec ironie le public à cette inévitable question: que faire de demain?

La végétation reprend ses droits dans *Moitié-Moitié*, fable familiale au souffle



Grand-mère Grenouille, saison 2020 ©Andrea Novicov

allégorique, où une cuisine peut subitement se transformer en jardin verdoyant, et où les éléments répondent à leurs propres lois, jusqu'à former un personnage à part entière. Libéré, l'environnement extérieur permet une reconstruction du paysage intérieur, de l'harmonie sauvage naît l'équilibre intime, et les blessures secrètes de deux frères se retrouvent pansées. Lorsqu'on n'est pas occupé à sculpter le monde selon ses caprices, on se rend compte que c'est le monde qui nous façonne à son image.

À mi-chemin entre Christophe et Ramuz, *Et j'ai crié Aline* chante la passion organique, où le féminin a l'odeur de la terre nourricière. Un spectacle musical aux accents féministes assumés, qui nous raconte une grande histoire d'amour, hélas pas forcément heureuse...

Outre le théâtre en soirée, qui compose la pièce de résistance du programme, nous vous invitons à découvrir les mille et une autres activités proposées par l'Orangerie. Une manière de colorer son été genevois et peut-être aussi de se surprendre à méditer, un verre de blanc à la main, les pieds dans le jardin potager et de la musique folk plein les oreilles, sur la merveilleuse polysémie du mot "culture"...

Théâtre de l'Orangerie

Du 17 juin au 12 septembre 2021
Parc la Grange, Genève

www.theatreorangerie.ch

Flâner à travers le temps sur les sites archéologiques romains de Suisse romande

Si les Suisses et Suissesses féru-e-s d'histoire ou de musique connaissent bien les arènes romaines d'Avenches ainsi que les nombreux trésors découverts sur ce site romand majeur, d'autres sites moins connus méritent une visite au détour d'une journée d'été ensoleillée.

Texte: Coralie Hornung

Peu après la conquête des Gaules, la *Colonia Iulia Equestris* est créée sur la rive droite du Rhône afin d'accueillir les vétérans de l'armée de César et d'asseoir la présence romaine dans la région. Le centre urbain de ce territoire, *Noviodunum*, abrite des structures politiques et administratives dont certains vestiges sont encore visibles. Des panneaux de signalisation parsemés dans le centre-ville de Nyon et des pavements différents sur

le sol servent à marquer l'emplacement exact des vestiges enfouis sous la ville moderne. Le Musée romain de Nyon offre une promenade historique au cœur de *Noviodunum* à l'aide d'un document parcours-découverte sous forme de questions-réponses. On pourra observer, entre autres, des reliefs romains remployés dans divers lieux inattendus du centre-ville. Une fois le parcours effectué, promeneurs et promeneuses pourront découvrir les réponses au musée et en profiter pour admirer les murs maçonnés de la basilique du forum de *Noviodunum*. En effet, le musée est aménagé dans les fondations mêmes de ce bâtiment administratif d'une grande importance judiciaire, commerciale et financière.

Toutes les informations sur: www.mrn.ch

À deux pas du lac et du Musée Romain, le parc archéologique de Vidy doté d'une agréable promenade mêle histoire et nature. Les visiteurs peuvent déambuler librement dans les vestiges du forum de l'antique *Lousonna* agrémentés d'un plan d'eau restituant la rive antique du lac et d'une riche flore à l'équilibre préservé avec soin. La nuit tombée, les vers luisants succèdent aux chants des grillons, sauterelles ou criquets qui peuplent tour à tour le site et ajoutent à la magie de son cadre bucolique. Des panneaux explicatifs et huit lunettes optiques restituent l'aspect des divers bâtiments du forum comme le temple d'architecture gauloise voué au culte obligatoire de Rome et de l'empereur ou la basilique: bâtiment qu'il est exceptionnel de trouver dans une agglomération de l'envergure de *Lousonna*. Un détour au Musée Romain de Lausanne-Vidy, qui abrite les vestiges d'une riche demeure antique et le mobilier archéologique découvert sur le site de *Lousonna*, est la conclusion parfaite à une promenade à travers le temps sur les rives du Léman. Finalement, le site internet de l'Association Pro Lousonna offre aux plus curieux des précieux détails et illustrations sur le passé gallo-romain de Lausanne et ses environs.

Toutes les informations sur: www.lausanneantique.ch
www.lausanne-musees.ch

Au milieu du premier siècle après J.-C., l'empereur Claude crée le *Forum Claudii Vallensium* (autrement dit marché de Claude dans le pays des Valaisans) au pied du col du Grand-Saint-Bernard. Ce relais routier se situe sur l'axe reliant directement Rome à la Grande-Bretagne par le plateau suisse.



Parc archéologique de Vidy. © MRV. Atelier numérique – Ville de Lausanne

Siège des autorités valaisannes, le *Forum Claudii Vallensium* sera orné de nombreux édifices publics et privés. Certains d'entre eux sont aujourd'hui encore accessibles aux promeneurs et promeneuses. On peut flâner librement dans l'amphithéâtre rénové au Sud de la ville; observer un tronçon de la voie *Poenine*, seule route romaine dallée découverte en Suisse à ce jour; admirer la borne milliaire gravée au nom de l'empereur Constantin adossée à l'église paroissiale; ou examiner le système de chauffage et le bassin particulièrement bien conservés du *Tepidarium*, cette partie des thermes où l'on prenait des bains tièdes qui borde l'actuelle rue du Forum. La *Domus Minerva*, la cave romaine, les latrines et les thermes du forum qui ornent la promenade archéologique derrière la patinoire sont, quant à eux, accessibles lors de visites guidées sur inscription uniquement, proposées de mi-juin à fin septembre par l'Office de Tourisme de Martigny.

La Fondation Pierre Gianadda offre une carte détaillée et un itinéraire de promenade à travers le site antique de Martigny sur son site internet. Le bâtiment de la fondation a été construit autour du monument le plus ancien découvert à Martigny: un temple indigène de la fin de l'époque gauloise. Un détour par le Musée gallo-romain de la Fondation Pierre Gianadda permet donc non seulement de compléter la promenade à travers le site antique de Martigny, mais aussi d'admirer ses principales trouvailles archéologiques comme les célèbres grands bronzes ou les deux magnifiques statues en marbre de Paros découvertes en 2011. Finalement, le *Mithraeum*, sanctuaire du dieu Mithra, est visible dans le sous-sol d'un immeuble voisin de la fondation. Découvert lors de travaux en 1993, ce dernier a été conservé *in situ* à la place des caves projetée et sa visite, gérée par la Fondation Gianadda, est accompagnée d'une présentation audiovisuelle.

Toutes les informations sur: www.gianadda.ch/240-espaces/242-musee-gallo-romain/
www.martigny.com

Afin de guider les enfants sur les sites archéologiques de Suisse, la collection *Les Guides à pattes* propose de magnifiques brochures ludiques et illustrées, réalisées par des archéologues en collaboration avec les musées. Un grand nombre de volumes sont consacrés à l'époque romaine. La mouette *Nautica* se propose comme guide dans le volume *Sur les marchés de Lousonna* alors que le cheval *Caius Iulius Cavalcadus*, vétéran de l'armée romaine, accompagne les archéologues en herbe dans le volume *À Noviodunum, c'est comme à Rome!*

Toutes les informations sur: www.lesguidesapattes.ch



Amphithéâtre, Martigny

Art contemporain et local à l'Espace Graffenried

L'Espace Graffenried partage la magnifique bâtisse trônant sur la place du marché d'Aigle avec l'Office du tourisme et un espace de dégustation de vins. Cette ancienne propriété acquise au 16^e siècle par le gouverneur éponyme a conservé un charme ancien qui se marie élégamment avec les collections contemporaines qu'elle abrite. Les œuvres d'artistes en lien avec la région et les collections de la Commune sont mises en valeur sur deux étages et 167m² de surface d'expositions.

Texte: Coralie Hornung

L'entrée à l'Espace Graffenried est gratuite et une large offre de médiation culturelle, conférences et rencontres avec les artistes rendent l'art contemporain accessible aux novices comme au public plus aguerri. Au rez-de-chaussée, quatre artistes contemporain-e-s par an nous accueillent tour à tour dans une salle intimiste et propice aux échanges. À l'étage,

l'exposition thématique renouvelée deux fois par année est bien souvent le fruit d'une étroite collaboration avec les musées ou institutions artistiques de la région.

L'ECAL/École cantonale d'art de Lausanne a eu carte blanche pour le commissariat de l'exposition en cours, *Art et Design*, qui propose une sélection de projets de diplômés récents, organisée par départements. Peinture sur toile y côtoie design de luxe ou industriel, film, édition, photographie, installations interactives et divers travaux sur la typographie. On découvre les coulisses de l'installation qui transforma la tour Bel-Air en œuvre d'art lumineuse à l'occasion du Festival Lausanne Lumière 2020, une pompe interactive permettant au public de jouer avec les variations d'une même police d'écriture, du mobilier scolaire et un site pour enfants dyslexiques à la typographie adaptable.

La part belle est faite aux objets liés aux activités en plein air ou au développement

durable. C'est le cas de la ligne de vêtements fonctionnels et accessoires fabriqués à partir de tentes abandonnées sur place lors de festivals de musique imaginée par l'artiste Lei Tuo. Luisa Kahlfeldt, étudiante de la même volée, présente l'impressionnant travail de recherche qu'elle a effectué afin de développer le tissu à base d'algues et de bois d'eucalyptus qui constitue sa gamme de couches lavables pour bébés. L'exposition Art et Design est l'occasion de regarder les objets sous un autre angle et de découvrir tout l'art et le savoir-faire nécessaires à leur création.

Une excursion à l'Espace Graffenried peut être agrémentée d'une visite commentée privée ou d'une dégustation de vin à la cave attenante. Pour chaque exposition un atelier créatif sur inscription est également organisé pour les plus jeunes.

ECAL Art et Design

Jusqu'au 5 septembre 2021
Espace Graffenried

- Atelier créatif pour les p'tits artistes de 6 à 12 ans, jeudi 19 août de 14h à 16h
- Visite commentée publique, dimanche 5 septembre à 10h30 (suivie d'un brunch)

www.espacegraffenried.ch



©ECAL, Jimmy Rachez



© ECAL Bachelor Arts Visuels, Romane de Watterville



Estelle Revaz lors de l'édition particulière de 2020.
Photo: Fabrice Nassisi

Enchanteresses Variations Musicales de Tannay

Chaleureux et ambitieux sont deux adjectifs qui vont de pair aux Variations Musicales de Tannay où chaque année, l'équipe de bénévoles œuvre avec passion pour offrir au public des instants classiques dignes des plus grands festivals. Du 16 au 29 août, la 12^e édition déploie une programmation composée de premières venues et d'amitiés de longue date.

Texte: Katia Meylan

L'année dernière, le festival n'avait pas échappé aux chamboulements dus au covid mais avait rebondi en proposant deux soirées en plein air au mois de septembre. Au-delà du plaisir indéniable de se retrouver sous le signe de la musique, l'équipe avait souhaité porter le message de la violoncelliste Estelle Revaz, qui dénonçait la situation alarmante des artistes suisses. "Certains envisageaient même de quitter le monde de la musique!", rappelle Serge Schmidt, président du festival. "C'est notamment grâce à la mobilisation d'Estelle et des milieux politiques qu'elle a contacté que le Conseil Fédéral a pris en compte le problème".

Dans une optique de valorisation des artistes de la région, l'édition 2021 propose une Soirée signatures suisses le 20 août, lors de laquelle on retrouve Estelle Revaz aux côtés du pianiste Christian Chamorel. Ils partageront la scène avec deux autres duos: Samuel Niederhauser et Simon Bürki dans la même configuration violoncelle-piano, suivis de François-Xavier Poizat au piano et Damien Bachmann à la clarinette.

Les fidèles

L'amitié solide que porte Khatia Buniatishvili au festival la ramène à nos contrées pour un récital solo, de même que Gautier Capuçon, que l'on retrouvera entouré de Jérôme Ducros et Hugues Borsarello dans un programme d'œuvres françaises. L'Orchestre de Chambre de Bâle et les Cameristi della Scala, deux ensembles qui ont déjà par le passé fait le bonheur du public des Variations Musicales, ont profité quant à eux de se tourner vers le répertoire de Mozart, dont l'orchestration plus légère s'adapte aisément aux mesures préconisant une distance entre les musiciens.

Piano voyageur, pianiste voyageur

Serge Schmidt avait rêvé sa venue à Tannay, il est maintenant exaucé: Hélène Grimaud ouvrira le festival lundi 16 août. "Depuis des années j'espérais l'accueillir, et grâce à l'Orchestre de chambre de Bâle, nous avons pu concrétiser cela", sourit-il. L'interprète aux multiples facettes viendra avec son propre piano. Pour la petite anecdote, le président du festival nous apprend qu'Alexandre Tharaud, qui se produira le 24 août, n'a quant à lui pas de piano chez lui et préfère pratiquer chez différents amis, afin de s'adapter à tous les pianos sur lesquels il est amené à jouer.

Une palette d'artiste si colorée qu'il faudra réserver huit soirées pour se rendre à Tannay et les entendre toutes et tous!

Variations Musicales de Tannay

Du 16 au 29 août 2021
Château de Tannay

www.musicales-tannay.ch



Mémoire cairote

Depuis février dernier, le comédien etieruz David Janelas est installé au Caire dans un atelier sur l'île d'El Qursayah, sur le Nil. Dans le cadre du programme de la Conférence des villes en matière culturelle (CVC), qui soutient les séjours d'artistes à l'étranger (au Caire, et à Gênes, Belgrade et Buenos Aires), il bénéficie d'une résidence de six mois et d'une bourse de 9'000 francs octroyée conjointement par la CVC et la Ville de Morges. Le temps a filé alors que, généreux de son expérience, il nous parlait par vidéo de la vie cairote, de ses rencontres et de ses projets.

Texte et propos recueillis par Katia Meylan

"Les nuages nous cachaient une part de la lumière du jour. C'était à charge de revanche: après tout, cela fait longtemps que nous nous cachons des courants d'or du soleil."
David Janelas, Le Caire, semaine 4.

Les chroniques et la littérature

Nous avons rencontré sa plume avant d'entendre sa voix, au travers des chroniques qu'il publie sur son blog depuis son arrivée au Caire. Si la résidence à laquelle il prend part a pour but d'offrir le temps nécessaire à la création, sans pression de résultat immédiat, David Janelas a lui-même proposé à la Ville de Morges de rédiger des chroniques hebdomadaires. Celles-ci lui permettent, nous dit-il, d'avoir une discipline et de garder une trace de sa recherche.

D'échanger, aussi, puisqu'il les fait volontiers lire à des amis égyptiens sur place dans le but d'obtenir des avis ou des précisions sur les sujets qu'il aborde. Ses réflexions touchent aussi bien à la culture qu'à la politique: le rapport à l'argent, la censure qui pèse sur les arts, les subventions et les visas, la surveillance militaire... et aussi, la littérature.

La littérature, qui semble tenir une place importante dans le voyage de David Janelas. On l'entrevoit non seulement par l'adresse de sa prose, mais aussi par ses citations de Rimbaud, Shakespeare, Brecht, Jules Supervielle et l'inspiration qu'il trouve chez Isabelle Eberhardt ou Charles Reznikoff. Pourtant, le comédien n'a pas eu besoin d'emporter avec lui une valise de livres, ni de puiser ses références sur internet. Presque par nécessité, la poésie s'est aménagée une place dans son imaginaire. "Dans mon parcours, j'ai fait pas mal de jobs alimentaires pénibles", confie-t-il. "Pour passer le temps ou résister mentalement, j'ai commencé à apprendre des poèmes par cœur. Les apprendre et les réciter permet de mieux les comprendre et de pouvoir les partager".

El Warsha et les traditions orales

La Cie Cafuné, que David a fondée avec sa sœur Virginie Janelas en 2017, trouve son inspiration dans les enjeux liés à la mémoire et à la transmission. Un intérêt pour les traditions orales l'anime donc déjà lorsqu'il postule pour une résidence de six mois au Caire. En faisant des recherches avant son départ, il découvre par hasard qu'une compagnie de théâtre cairote a collaboré avec une troupe de Marseille au sein de laquelle il avait fait un stage. Le nom de cette compagnie égyptienne revient souvent sur le web: El Warsha... L'une des rares compagnies indépendantes en Égypte

à exister depuis trente ans, connue pour son corpus très complet et sa formation de comédien-ne-s dans les domaines des textes anciens, des chants traditionnels, de la danse, et des arts martiaux. Il n'en faut pas plus à David pour prendre contact. On le dirige tout de suite vers le directeur de la troupe, Hassan El Geretly, qui lui propose de se rencontrer à son arrivée en février. Les deux hommes de théâtre conviennent d'abord de se voir chaque semaine... Quatre mois plus tard, David est presque devenu un membre de la compagnie!

À l'heure où il nous parle, le comédien revient justement d'un stage de quelques jours avec El Warsha en Moyenne-Égypte, au centre Medhat Fawzy, où l'on pratique l'art du bâton (tahtib). L'école est, à l'heure actuelle, la seule à enseigner cette pratique ancestrale. Il y a plusieurs années, Hassan El Geretly avait voulu que l'un de ses comédiens apprenne le tahtib pour les besoins d'une pièce. Or, l'art se transmet par tradition de père en fils, et il était très difficile de trouver quelqu'un qui acceptait de l'enseigner en dehors du cercle familial. Un danseur avait toutefois accepté, et une collaboration était née, donnant l'impulsion pour fonder cette école.

C'est la deuxième fois que David se rendait à Medhat Fawzy, et la troupe lui a proposé de donner un stage autour de sa pratique du théâtre. "C'est une troupe d'homme dans laquelle il y a une ambiance un peu équipe de foot", relate David en souriant. "J'ai vu qu'ils avaient énormément d'énergie, qu'à chaque fois que je proposais un exercice, ils le faisaient de manière très agressive. J'ai pris le contrepied et leur ai proposé de travailler la connexion à leur imaginaire, d'explorer une zone sensible liée à leur histoire. Ça a demandé du travail de créer une atmosphère où ils ont osé se sentir vulnérables".



Samar Hussein de la compagnie El Warsha lors d'une représentation. Photo: Flora Elie

En parallèle aux multiples apprentissages vécus aux côtés d'El Warsha, David Janelas s'est donné une mission: celle de récolter des récits. "Au début, je pensais me focaliser sur les contes traditionnels, mais assez vite, j'ai eu envie d'écouter ce que les gens avaient envie de proposer d'eux-mêmes. Les personnes âgées ont toujours des histoires à raconter, mais les jeunes ont perdu ce rapport aux contes, ou préfèrent parler de leur pays tel qu'ils le voient aujourd'hui". Pour rassembler ces récits, David discute avec ses interlocuteur-trice-s plusieurs heures, en anglais, pour comprendre les enjeux et ensuite choisir ensemble ce qui sera filmé, en arabe. À ce jour, le comédien compte une quinzaine d'heure de récits, et la liste des personnes à rencontrer s'allonge! "Le défi sera de sous-titrer toutes ces vidéos", s'amuse-t-il.

Planifier le retour

David prévoit bien évidemment de ramener toute cette matière en Suisse pour en faire profiter le public d'ici. Il imagine par exemple investir un espace dans une bibliothèque,

avec des casques qui permettraient d'écouter une sélection d'histoires mêlées à des textes.

Bien que ce soit compliqué pour des questions de visa, il espère aussi organiser à Morges une soirée de contes comme il les a vécus au Caire, avec des interprètes égyptien-ne-s qui viendraient chacun à leur tour raconter une histoire.

Il projette également de faire travailler la Cie Cafuné sur un projet de recherche et une pratique régulière de chansons et de récit du répertoire traditionnel suisse, encore très méconnu selon lui. "Venir en Égypte et voir comment travaille Hassan m'a fait prendre conscience que c'est quelque chose que je voulais faire depuis longtemps".

Les chroniques de David Janelas à retrouver sur:

www.ciecafune.com

Compagnie El Warsha:

www.facebook.com/ELwarshaTheaterTroupe

Yuki Tsurusaki

plurielle à l'Opéra de Lausanne

L'Opéra de Lausanne a dévoilé son programme 21-22 et en y plongeant, nous avons remarqué que le nom d'une jeune soprano apparaissait dans trois des quatre productions de la première moitié de saison...

Portrait de Yuki Tsurusaki, dont le talent prometteur gagne de jour en jour la confiance du monde lyrique.

Texte: Katia Meylan

Yuki Tsurusaki, Lyonnaise établie dans la capitale vaudoise depuis ses études en Master of Arts en Musique à l'HEMU, sera à l'Opéra de Lausanne presque comme chez elle ces prochains six mois! En effet, elle a commencé début juin la tournée de représentations de *Dédé*, tiendra un rôle en fin décembre dans *L'Auberge du Cheval Blanc*, et incarnera entre temps le Petit Chaperon Rouge en octobre.

De l'HEMU à l'Opéra il n'y a qu'un pas (disons, littéralement, 350). Mais comment passe-t-on de l'école à la scène? Pour nous répondre, Yuki Tsurusaki revient sept ans en arrière: "J'ai eu la chance d'entrer assez rapidement dans le cœur de l'Opéra de Lausanne pendant mes études et de voir comment se passaient les productions. L'année où je suis sortie, en 2016, Éric Viglié [ndlr, le directeur de l'institution] m'a proposé un rôle dans *Les Zoocrates* de Thierry Besançon. J'ai jonglé entre les engagements de choriste et les petits

rôles, au fur et à mesure qu'on me faisait confiance". En ce début d'été, elle se produit dans *Dédé*, une opérette d'Henri Christiné. Le spectacle s'inscrit dans le cadre de la Route Lyrique, dont le but est de favoriser l'insertion professionnelle des diplômé-e-s des hautes écoles de musique tout en ouvrant l'accès de l'art lyrique au large public. Avec ses harmonies jazzy et son air de comédie musicale, *Dédé* est une porte d'entrée toute indiquée pour celles et ceux que l'opéra intimide. Jean-Philippe Guilois, metteur en scène et également chorégraphe, a mis son talent à profit en créant des chorégraphies pour faire danser la troupe pratiquement sur chaque tableau. Chose qui n'est pas forcément le quotidien des chanteur-euse-s d'opéra! Mais Yuki Tsurusaki a une botte secrète: "Plus jeune, j'ai fait beaucoup de danse, c'était ma première passion. Alors mêler l'opéra et la danse, pour moi c'est le rêve. On se croirait à Broadway!" jubile la soprano. "D'autant plus que Jean-Philippe Guilois est très pédagogue, il a eu confiance en nous et adaptait ses pas au fil de notre progression à tous". Il sera également chorégraphe de *L'Auberge du Cheval Blanc* en décembre, "et il nous a déjà prévenu qu'il allait nous faire bouger!", se réjouit notre interlocutrice.

Si dans les deux opérettes susmentionnées, Yuki Tsurusaki chante de petits rôles, elle s'est vue en revanche confier le rôle-titre du *Petit Chaperon Rouge* dans le spectacle

Photo: Laurent Schütz



éponyme. Pour cette création mondiale jeune public qui aurait dû être présentée l'année dernière, pas de danse mais une partition contemporaine du compositeur Guy-François Leuenberger, formé lui-aussi à l'HEMU. Une belle opportunité pour la soprano de mettre l'accent sur le jeu et l'interprétation du personnage.

Trois contextes différents pour entendre Yuki Tsurusaki, trois spectacles qui préfigurent un début de saison coloré et festif à l'Opéra de Lausanne!

Dédé
Jusqu'au 14 juillet 2021

Le Petit Chaperon Rouge
Du 6 au 10 octobre 2021

L'Auberge du Cheval Blanc
Du 21 au 31 décembre 2021

Tout le programme de la saison 21-22 sur:
www.opera-lausanne.ch

Le site de l'artiste:
www.yukitsurusaki.com

Dédé. Photo: Jean-Guy Python



À quoi peut ressembler un monde heureux? Les personnes peuvent se prendre en photo et envoyer des vœux de bonheur à leur famille et proches. © Sven Beham

Expo feel good

Il en faut peu pour être heureux

Après une immersion dans le monde du street art, l'espace Quartier Libre des Services industriels de Genève accueille une exposition sur le bonheur créée par Helvetas. Alors que le bonheur semble avant tout un état propre à chacun-e, *Global Happiness* observe ce vaste thème dans une optique plus large, démontrant que les connexions humaines contribuent souvent à une forme d'épanouissement général.

Texte: Marc Duret

Le public est accueilli, alors qu'il déambule encore sur le Pont de la Machine, par des expressions relatives à la félicité, comme *ikigai*, terme japonais désignant ce qui donne une bonne raison de se lever le matin. Les bonnes raisons de visiter l'exposition ne manquent pas non plus. La scénographie de *Global Happiness* recrée un petit jardin composé de six pavillons ajourés et permet une déambulation agréable entre des espaces consacrés aux variations sur le bonheur personnel, collectif ou encore global. Chacun de ces espaces creuse une thématique spécifique, toujours en s'appuyant sur des recherches scientifiques récentes et bien vulgarisées, ainsi que sur certains grands programmes de développement durable comme l'Agenda 2030 de l'ONU.

Les visiteur-se-s ont l'occasion, grâce à des mécanismes interactifs et ludiques, de mesurer leur propre niveau de bonheur et de s'interroger sur ce qui leur en procure le plus. La fameuse relation entre argent et bonheur est bien sûr discutée, de même que la question du seuil de confort et des besoins primaires, qui composent une sorte de socle indispensable. Certains aspects matériels ou comportementaux s'avèrent-ils dispensables? Une forme de sondage nous demande en effet à quel point il serait possible de renoncer sans perdre une once de son bien-être.

Plusieurs témoignages, récoltés dans nos régions, au Bhoutan, au Guatemala et au Mali, où des équipes d'Helvetas travaillent actuellement, illustrent la palette des bonheurs possibles. Des exemples

de réalisations concrètes, comme dans un quartier de Santiago du Chili où la coopération est promue activement, étayent l'idée que le bonheur collectif contribue au bonheur individuel. Ce cas éclaire le paradoxe latino-américain dans les indices de bien-être, qui montre une population souvent pauvre mais qui se dit heureuse malgré tout. On nous présente également d'autres façons de "mesurer" cet état de satisfaction, en tenant en particulier davantage compte de l'aspect écologique. Plus locales mais tout aussi durables, quelques initiatives inspirantes menées dans la région genevoise sont aussi mises en avant.

Enfin, l'une des sections de l'exposition présente une quarantaine d'objets dans des petites vitrines, accompagnés de témoignages expliquant pourquoi ces objets sont synonymes de bonheur pour leurs propriétaires: caméscope, peluche, jeux d'enfants ou encore lunettes de soleil sont tous porteurs de leur signification spécifique et nous plongent dans l'intimité des témoins.

Et vous, qu'est-ce qui vous rend heureux-se?

Global Happiness
Du 6 mai au 17 octobre 2021
Quartier Libre SIG, Genève

Tous les jours de 10h à 17h, entrée libre

www.bonheurglobal.ch
www.sig-quartierlibre.ch



Les globes terrestres affichent les résultats déjà atteints sur le chemin vers un monde durable. © Helvetas / Christophe Vuilleumier



Grand Gabarit. Photo: Julien Mudy

Alors, c'est de l'impro ou pas?

Nous saluons Grégoire Leresche, membre de la Compagnie du Cachot et organisateur du Shiiik !, le festival yverdonnois d'improvisation théâtrale qui a pris ses quartiers urbains au mois de mai pour sa 11^e édition. Cela se passe à l'entrée du Théâtre de l'Échandole, quelque chose démarre sous nos yeux. On écoute attentivement et on regarde... c'est de l'impro? (on tente). L'improvisateur passionné s'est lancé dans une conversation sérieuse avec une femme que l'on croit identifier. On nous dit non, c'est pas de l'impro mais on hésite: était-ce là tout de même une scène d'improvisation théâtrale de la Cie? C'est à ce genre d'expérience à laquelle vous convie la compagnie professionnelle avec ses défis artistiques et ses concepts à succès comme *L'Ascension horizontale de la Rue du Lac*, les *Championnats du*

monde de montage d'armoires Ikea ou encore *Quidam*. Le comédien nous reçoit au rez du château d'Yverdon-les-Bains, foyer de leurs créations, pour expliciter sa façon de mêler au quotidien l'incongru et l'imaginaire et nous expliquer comment il démêle le réel du jeu.

Texte et propos recueillis par Marion Besençon

Face à cette discipline singulière du théâtre surgit chez nous, et sans doute chez vous, l'intrigante question des répétitions... Eh oui, comment répète-t-on dans le monde de l'impro? Grégoire Leresche, pour nous répondre, dévoile une partie de son parcours – ainsi l'on apprend que les professionnel-le-s de l'improvisation sont avant tout des comédien-ne-s formé-e-s aux thématiques traditionnelles du théâtre (et que la

construction de l'histoire garde sa place centrale dans cette forme spontanée de la représentation scénique). Pour lui, tout a commencé à l'Association Vaudoise des Liges d'Improvisation (l'AVLI) puis c'est la Compagnie du Cachot qui se forme et les premiers cachets: une reconnaissance du monde professionnel grâce à Brigitte Romanens Deville à leurs débuts dans cet espace atypique d'Yverdon où nous nous trouvons justement. Depuis plus de 15 ans maintenant, les membres du Cachot officient face à un public fidèle qui n'est pas nécessairement celui des autres théâtres: "C'est sans doute le label humour qui ouvre à un public plus large, éventuellement plus jeune aussi", devine Grégoire Leresche. Si à l'improvisation théâtrale est bien souvent associée l'humour, pour la Cie du Cachot s'ajoute une dimension de recherche et de défi, comme lors d'une performance

marathon de six heures baptisée *La Source* – quand des scènes menées parallèlement dans un hôtel se révèlent comiques, tragiques ou pathétiques selon la pièce visitée. Le comédien nous promet qu'il n'existe pas de mauvais spectacles, de ceux "où on ne se serait pas trouvé. On se laisse pas faire, on a l'habitude de prendre ces risques-là. Chaque comédien connaît son travail".

De là cette autre question que tout le monde se pose: quelle garantie que la représentation qui prene vie sous nos yeux soit spontanée? Dans le spectacle *Talkshow* par exemple, les improvisateur-trice-s répondent sincèrement à des questions du public à partir desquelles se déploie la trame, puis fusent les répliques. De quoi augmenter "la perméabilité entre qui je suis en interaction avec un public, dans la vie et les personnages que j'interprète", analyse notre interlocuteur. La personnalité influe sur le jeu, et le réel offre l'inspiration. Il faut se révéler sincère et, pour ce faire, mettre en perspective perpétuellement ce qui est en train de se passer lors des spectacles. Grégoire Leresche sait toujours comment rebondir lorsqu'il performe parce qu'il évolue dans une forme de transe avec ses fulgurances et ses moments de grâce et qu'il se sent dans un lien créatif avec son public. Il s'agit d'ailleurs de recycler des accidents comme des gens qui toussent dans la salle, les lumières qui s'éteignent ou une alarme incendie. "C'est un état de fait, il se passe forcément quelque chose. Tout existe déjà, l'inspiration va être là", nous confie-t-il encore. En artistes de rue, les improvisateur-trice-s jouent les interactions avec le public, misent sur le moment présent pour du vif qu'ils ne rejoueront pas.

Se produire ainsi consiste à la fois à accepter de travailler sans filet et apprendre à ne pas juger ses idées. Un temps suspendu et

souvent hors des murs pour un travail de recherche qui est parfois plus important que le résultat. "Chacun s'organise pour avoir cette disponibilité mentale pour créer un spectacle en direct". S'il n'est pas nécessaire que les artistes se connaissent avant de se produire, il faut qu'ils partagent une éthique, une manière qui leur est commune d'ouvrir leur esprit. Cette spontanéité "qui ne se répète pas mais s'accepte", c'est le joli pari qu'a réalisé le Shiiink! Festival en mai dernier, accueillant un large réseau de professionnel-le-s qui ont communiqué autour d'un même objectif: "être brillant, généreux, ouvert et le plus rapide possible", ainsi que le résume son organisateur. Pas besoin d'attendre le printemps prochain pour en témoigner, la saison du Théâtre de l'Échandole accueille le Cachot tout au long de sa programmation annuelle!

La Compagnie du Cachot

Prochains spectacles d'improvisation dans la saison du Théâtre de l'Échandole:

www.echandole.ch



Photo: Julien Mudy



Sofia Über VIP. Photo: Julien Mudy

L'humain, une espèce comme une autre

Au bord du lac, près de La Console, nous retrouvons nos guides pour une expédition qui nous mènera à travers 4,3 milliards d'années de vie sur Terre. Yamama Naciri et Romain Dewaele sont scientifiques et co-commissaires de la nouvelle exposition temporaire des Conservatoire et Jardin botaniques de Genève. C'est de biodiversité, de grandes extinctions, d'interactions et de l'impact qu'ont les humains sur la biosphère dont parle le parcours interactif mis en place depuis mai dernier. **Le grand bazar de l'évolution, c'est parti!**

Texte et propos recueillis par Katia Meylan

Pôle 1 – C'est l'histoire de la vie

La main en visière, on aperçoit une plateforme à quelque 600 mètres sur le lac. Elle symbolise la formation de la Terre. Pour aider à se rendre compte de ce que représentent les 4,5 milliards d'années d'existence de notre planète, les commissaires ont imaginé concrétiser

le temps visuellement par plusieurs plateformes, figurant les grands jalons de l'évolution. 90% du chemin de la vie se trouve dans l'eau, là où tout a commencé, et 10% seulement émerge sur terre, il y a 470 millions d'années, lorsque le monde minéral émergé a été investi par les premières plantes et champignons. Là où nous nous trouvons, ni les fleurs, ni l'herbe, ni même la boue n'existaient encore.

Pour les voir apparaître, il faut s'engager le long du chemin en direction du Jardin. Un chemin où chaque pas nous fait parcourir 5 millions d'années. On y rencontre des plantes des collections du Jardin botanique, lointaines cousines des organismes qui vivaient à l'époque et ayant gardé des formes similaires. Le parcours est aussi ponctué de moulages évoquant les extinctions de masse: celle des fougères, des dinosaures, des conifères. Et tout au bout de ce cheminement temporel, l'apparition de l'espèce humaine est représentée par une petite bordure de... 4cm. De quoi se remettre en perspective!



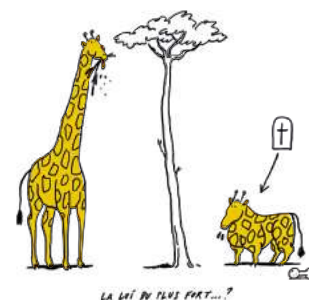
Tous cousins

"Nous sommes une espèce parmi d'autres dans cette grande histoire, tous cousins, à des degrés divers", nous rappelle Romain Dewaele. Cette assertion est illustrée par une grande fresque généalogique du vivant, qui part de notre ancêtre commun pour arriver à la multitude de plantes et d'animaux que l'on connaît aujourd'hui. Le tableau impressionne, on a envie de courir d'un coin à un autre pour voir à quand remonte notre parenté avec les chimpanzés, les ornithorynques, les poissons! Un quizz nous encourage sur cette voie; Qui est plus proche de qui? Pourquoi, et quelles sont les caractéristiques communes? Pour y répondre, il suffit de suivre les ramifications.

Des informations plein la tête, on termine ici l'étape du premier Pôle. En effet, quatre pôles forment cette exposition: Le Pôle 1 qui nous a fait découvrir l'histoire de la vie, le Pôle 2 qui aborde les mécanismes de l'évolution, le Pôle 3 qui touche à la théorie de l'évolution, et le Pôle 4 qui traite de l'impact humain.

Pôle 2 – Comment ça marche

"Si l'on y pense, l'évolution est relativement simple", nous convainc Yamama Naciri. Elle est faite de trois éléments: la **variation** qui apparaît par hasard, la **transmission** de génération en génération, et la **contrainte** des interactions qui mène à la sélection naturelle.



Des illustrations de Giorgio Pesce, scénographe de l'exposition, ponctuent tout le parcours d'observations humoristiques. Dans le Pôle 2, elles simulent l'apparition d'une espèce et ce qu'il a fallu à ses individus pour se multiplier et se diversifier. Le même principe est repris plus loin, dans le Cabinet de curiosité, par un jeu interactif tactile développé par Digital Kingdom, où l'on peut s'amuser à influencer l'évolution d'une espèce en jouant avec différents paramètres de mutation, d'interaction, de taille de populations, etc.

L'un des principaux enjeux de ce Pôle 2 est également de démentir le concept de la sélection du plus fort. "Il y a plein de façon d'être adapté, ça peut être en étant fort, mais aussi par la collaboration, les interactions, la symbiose", appuie Yamama Naciri. Pourquoi la sélection du plus fort est-elle l'idée qui revient toujours lorsque l'on parle d'évolution, alors que les exemples de collaboration sont légion? "Le livre de Darwin est arrivé au début de la révolution industrielle, quand la société était dans une optique de compétition. Socialement, certains messages de Darwin ont été retenus, et d'autres ont été mis de côté pour être redécouverts plus tard", ébauche notre interlocutrice, nous confirmant que le travail de scientifique est indissociable d'autres questions, passionnantes, de société.

Pôle 3 – La meilleure théorie

Dans ce pôle sont exposées les différentes études appliquées à expliquer le vivant... qui, toutes, mènent à la théorie de l'évolution. L'étude des fossiles permet de déterminer de quand datent les divergences ou les caractéristiques communes entre espèces, que l'on repère grâce à des critères



morphologiques. Mais la morphologie peut parfois être trompeuse; tant chez les plantes que chez les humains, deux individus peuvent se ressembler, par hasard, sans que leur espèce ait suivi la même évolution. C'est là qu'intervient la génétique, qui a, depuis les connaissances autour de l'ADN, beaucoup réorganisé la classification des espèces (notamment celle des plantes à fleurs).

Pôle 4 – Les grands souliers de l'espèce humaine

Les deux scientifiques nous guident ensuite à travers le dernier Pôle, celui qui aborde l'impact de l'espèce humaine sur la biodiversité. Des panneaux sont disposés autour d'un bassin: leur face intérieure expose un problème, et il suffit de faire le tour pour lire les différentes solutions proposées aux problèmes de changements climatiques, de résistance aux pesticides, d'uniformisation des cultures... Un dernier point qui nous mène cette fois à une question philosophique, alors que Romain Dewaele mentionne la sélection "artificielle". Une sélection qui est en réalité... naturelle: "On est une espèce comme une autre, qui exerce son influence. On interagit de manière plus ciblée et plus rapide, mais on exploite simplement un mécanisme de l'évolution".

La question qui subsiste

Au fond, dans quel monde veut-on vivre? "On va vers une sixième extinction de masse", constate Yamama Naciri. "La terre s'en remettra. La question est de savoir comment nous voulons l'habiter. Nous sommes une espèce parmi tous les héritiers de cette longue histoire évolutive qui a commencé il y a 4,5 milliards d'années, et à la fois la seule à savoir reconstruire son histoire collective et à avoir autant d'impact sur la biodiversité autour de nous. Ce qui

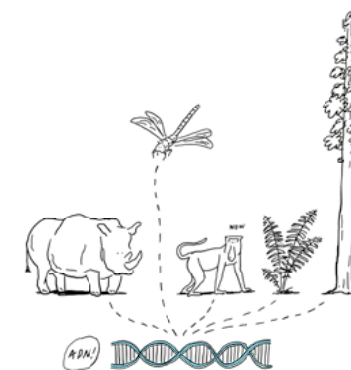
nous donne à mon avis un devoir: celui de la protéger".

Une tâche que la scientifique entreprend au quotidien aux Conservatoire et Jardin botaniques, au sein de l'unité Systématique (qui nomme les espèces pour permettre de les identifier) et médiation. "Apprendre à connaître et nommer les organismes, c'est leur faire prendre vie dans notre psyché, leur donner un statut. Il y a tellement d'anecdotes hallucinantes. Ça m'émerveille tous les jours, et me donne une énergie pour le faire entendre! On s'est dit que *Le grand bazar de l'évolution* serait un bon moyen de susciter l'émerveillement et le questionnement sur notre place et notre rôle", conclut-elle.

Le grand bazar de l'évolution

Jusqu'au 17 octobre 2021
Conservatoire et Jardin botaniques de Genève

www.ville-ge.ch/cjb



©Atelier Poisson, Giorgio Pesce

L'été de la Menuhin Academy sera trépidant et passera par Bellerive

Quelle joie que ces concerts qui fleurissent, quelle joie que ce retour des artistes sur scène! Hôtes estivaux de premier plan, les festivals ont tissé leurs programmations autour d'amitiés fidèles mais aussi d'invitations nouvelles, motivées par l'encouragement de jeunes talents. Le Festival de Bellerive, notamment, accueille pour la première fois les Solistes de la Menuhin Academy, et L'Agenda en a profité pour rencontrer Gábor Takács, directeur artistique de l'événement. Mais d'abord, petit plan de route pour un été avec l'IMMA.

Texte et propos recueillis par Katia Meylan

Fin août, la Menuhin Academy verra s'envoler vers d'autres horizons quatre de ses élèves, alors que de nouvelles cordes rejoindront l'ensemble après avoir conquis le jury lors des Rencontres Musicales internationales tenues dans ce but à Gstaad. Avant de terminer leurs études pour certain-e-s et de passer leurs examens annuels pour d'autres, les élèves auront encore l'occasion de jouer ensemble lors d'un été jalonné de festivals prestigieux.

Une invitation devenue presque pérenne sera honorée, celle du Gstaad Menuhin Festival, lors duquel l'IMMA et son directeur artistique Renaud Capuçon dédieront notamment un concert à Menuhin le 22 août.

Pour la première fois en revanche, l'Académie est à l'affiche du Festival Pablo Casals de Prades dans la série "Jeunes talents & Friends". Ces concerts, donnés dans les églises entre le 31 juillet et le 12 août, brassent les cartes et réunissent dans des configurations inédites de jeunes musicien-ne-s de l'IMMA, de l'HEMU, de la HEM Genève mais aussi de L'École supérieure de musique de Catalogne et du Conservatoire National Supérieur de Paris.

Encore plus proche en temps et en lieu, soit le 9 juillet dans nos contrées lémaniques, la Menuhin Academy se produira sur la scène du Festival de Bellerive dans un concert intitulé

"Bon anniversaire, Astor" aux côtés de la jeune pianiste hongroise Ivett Gyöngyösi; des talents réunis à l'initiative des organisateurs du festival, Lesley de Senger et son époux, Gábor Takács. En mars 2020, ce dernier avait dirigé Ivett Gyöngyösi et l'orchestre de la HEM interprétant le Concerto pour piano n° 4 de Beethoven sur la scène du Victoria Hall. Quant aux Solistes de la Menuhin Academy, il les côtoie régulièrement puisqu'il se rend presque chaque mois au Rosey Concert Hall de Rolle, lieu de résidence de l'ensemble, pour y donner des Masterclass de musique de chambre.

C'est dans ce cadre, entre deux mouvements du Quatuor "Américain" de Dvořák, qu'il nous accorde quelques instants.

Gábor Takács, pour avoir collaboré avec Yehudi Menuhin, y a-t-il une de ses qualités d'artistes que vous gardez en tête lorsque vous enseignez ici?

Gábor Takács: J'ai eu beaucoup de chance de rencontrer cet homme fantastique avec le Quatuor Takács, il y a plus de quarante ans, lorsqu'il était président du jury au concours de Portsmouth. J'ai reçu de lui quelque chose que j'aime transmettre: D'abord vient l'imagination, ensuite seulement la technique. Avant la naissance, il faut être enceinte, non? Avant de jouer une note, il faut l'imaginer!

Et lorsqu'on joue de la musique de chambre, le plus important est l'écoute; montre ta personnalité en y incluant les autres. Tout le monde s'aide, chacun ouvre son cœur. Menuhin disait que la musique était le langage de l'âme. Si on joue avec le cerveau, ça va toucher le cerveau. Il faut toucher le cœur du public, la musique doit être une échappée, nous emmener ailleurs. Pour ça, il faut jouer la note, mais aussi l'esprit derrière chaque note. J'ai réalisé quelque chose avec Menuhin: il n'a jamais parlé de religion... mais je suis



Gábor Takács lors d'une Masterclass au Rosey Concert Hall. Photo: Paul Sutin

sûr et certain que pour jouer, il faut être dans une dimension spirituelle, quelque part au-dessus de nous. Les grands compositeurs avaient une connexion directe avec cette dimension, que l'on doit transmettre quand on joue. Quand Menuhin jouait du violon, on sentait cette émanation.

En quoi est-ce spécial pour vous d'enseigner aux Solistes de la Menuhin Academy?

Chacun d'eux a déjà un niveau incroyable! Mon but est donc de trouver comment les amener à une dimension encore plus élevée, de les guider dans leur imagination.

Vous avez invité vos élèves à jouer un programme en hommage à Piazzolla au Festival de Bellerive. Que vous réjouissez-vous d'entendre lors de ce concert?

J'adore cette pièce! On a déjà eu l'occasion de la travailler avec l'orchestre, et je suis vraiment enthousiaste de la façon dont Oleg Kaskiv [ndlr, violoniste et directeur musical de l'IMMA] la joue. Oleg a non seulement l'héritage de Menuhin, mais aussi d'Alberto Lysy [ndlr, à qui Menuhin avait confié la responsabilité de l'académie lors de sa création en 1999] – qui était argentin! Je pense que l'atmosphère du tango argentin, la véritable

émotion latine sera là pour le centième anniversaire de Piazzolla.

Il termine son thé et retourne sur scène en deux grandes enjambées, reprenant son enseignement dans un mélange de français, d'anglais, de gestes et de mélodies fredonnées. Sans que l'on ait vu le temps passer, quelques quarante minutes plus tard la répétition se termine. Gábor Takács se retourne vers nous: "C'est merveilleux, non? Je suis sûr que Menuhin a souri en entendant ce quatuor-là!".

Dates à venir:

Bon anniversaire, Astor!

Vendredi 9 juillet
Festival de Bellerive, GE

Jeunes talents & Friends

31 juillet, 2, 3, 4, 11 et 12 août
Festival Pablo Casals, Prades

Dedicated to Menuhin

Avec Renaud Capuçon
Dimanche 22 août, Gstaad Menuhin Festival

Menuhin's Confidences

Mardi 24 août, au Temple de Château d'Oex, Gstaad Menuhin Festival

www.menuhin.com

Rencontre avec un trombone

Depuis une année, l'Orchestre de la Suisse Romande a multiplié les moyens pour continuer à faire vivre son art, notamment par la mise en place des Concerts 1:1. Ces instants privilégiés entre un-e instrumentiste et un-e spectateur-riche ont été un moyen de se retrouver autour de la musique lorsque les salles étaient fermées. 180 petits concerts ont ainsi été donnés depuis juin 2020.

Texte: Katia Meylan

Après avoir investi des lieux aussi insolites que Fleuriot Fleurs, le Lyrique ou l'espace Quartier Libre SIG, c'est avec le Musée des Sapeurs-Pompiers de Genève que l'OSR a collaboré à l'organisation de ses récents rendez-vous. Qui sera l'artiste? Quel instrument découvrira-t-on? Mes applaudissements ne résonneront-ils pas étrangement, seuls dans cet espace? je me questionne alors que je monte au deuxième étage du musée boisé, légèrement fébrile à la perspective de ce tête à tête surprise.

Oh: je suis face à Matteo De Luca, premier soliste du pupitre des trombones. Pour la toute première fois depuis le début des Concerts 1:1, un tromboniste! Ravie de cette exclusivité, je m'installe alors qu'il me dit qu'il va jouer l'une des *Suites pour violoncelle seul* arrangé pour trombone de Bach et *Elegy for Mippy*, une pièce pour trombone solo et pied (Bernstein l'a écrite pour son frère, qui lisait avec son chien battant constamment de la queue à côté de lui, m'apprend le musicien).

Son pied bat et j'écoute. Les éclats du cuivre répondent à ceux des casques des soldats du feu genevois. C'est plutôt inhabituel, le trombone seul, alors je savoure. Les quinze minutes filent!

Nous avons un petit moment pour discuter après ce concert éphémère. Pour Matteo De Luca, qui est à l'OSR depuis onze ans, cette configuration est plutôt inédite: "J'ai fait des récitals solo, auxquels j'intégrais une ou deux pièces sans le piano. J'ai eu l'occasion de jouer la pièce de Bernstein comme bis après le *Concerto pour trombone* de Grøndahl... Mais pas dans ce contexte!". Il nous dit avoir un répertoire de quelque huit partitions parmi lesquelles il pourra choisir les œuvres qu'il interprétera pour la suite de la matinée.

Les musicien-ne-s ont eu carte blanche dans le choix des œuvres pour ces Concerts 1:1. En effet, entre les enregistrements discographiques, les répétitions en vue des streaming et autres projets, le travail ne manquait pas, et ces tête à tête ont été l'occasion d'une rencontre plus spontanée. Avec la Roulotte de l'OSR, un projet itinérant en plein air, les cuivres ont

été particulièrement sollicités, étant moins sujets à la météo que les cordes. "Ça nous a donné une occasion de travailler autrement", s'enthousiasme Matteo. "Dans l'orchestre, on est une couleur, et c'est au sein du pupitre qu'il faut la chercher, pour avoir un bloc de son". La Low Brass Section étant déjà très proactive à l'OSR, avec une cohésion de groupe les poussant à proposer leurs propres projets.

Ayant eu beaucoup de retours positifs, tant du public que des artistes, l'OSR pourrait continuer à mener les Concerts 1:1 épisodiquement en parallèle de leur programme de saison.

Avant la rentrée, on pourra encore entendre l'orchestre aux Musiques en été, et lors de son propre festival à Genève-Plage, du 26 au 28 août!

www.osr.ch



Photo: © OSR

Meurtres & Mystères à domicile

Un biologiste d'Aquatis, dont les découvertes allaient potentiellement changer le monde, est retrouvé mort. Ayant fortement soupçonné que quelqu'un allait attenter à sa vie, il a juste le temps de laisser derrière lui une vidéo dans laquelle il résume les faits des dernières semaines pour, en cas de fin tragique, aider d'éventuels justiciers à retrouver le(s) coupable(s)...

Texte: Katia Meylan

Ça tombe bien, nous nous sentions justement l'âme enquêtrice! L'Agenda a testé *Troubles en eau douce*, la deuxième création "à domicile" de la Cie Rêves en Stock. En temps normal, les repas-théâtre interactifs Meurtres & Mystères se jouent au restaurant. Le public attablé doit prêter attention aux indices distillés par les personnages tout au long de la pièce et émettre, juste avant le dénouement, une hypothèse: qui a commis le crime, quel est son mobile, quelles sont les preuves? *Troubles en eau douce* suit le même principe, mais en format digital. On achète le lien vidéo, on prépare l'apéro (que l'on peut également commander en option sur le site de Meurtres & Mystères), on presse "play" et on active son sens de l'observation.

L'histoire, qui dure une heure au total, est construite en six petites capsules. Très vite, on se prend au jeu et les extrapolations vont bon train. Ce jour-là, nous ne sommes pas trop de sept détectives autour de la table! On se contredit, on plaide pour tel personnage, on revient en arrière pour revoir un lapsus que tel autre aurait commis. Au final, impossible de désigner un-e coupable d'un commun accord... mais la dernière vidéo donne raison à la majorité.

Troubles en eau douce est à la fois un jeu et une mini-série à part entière, dont l'humour nous a rappelé celui de *Kamelott*. Les cinq personnages sont brossés efficacement, chacun ayant des motivations et des traits

de caractère le rendant antipathique ou attachant, intéressant dans tous les cas.

Comment la vidéo s'est ajoutée au théâtre

L'idée de ces Meurtres & Mystères à domicile est née de l'impossibilité de se produire sur scène. En novembre dernier, le semi-confinement est prononcé pour la deuxième fois, et la tournée québécoise que Rêve en Stock accueille chaque année se voit annulée deux jours avant la première. Pour ne pas que ce petit monde se sépare bredouille, le couple fondateur de la compagnie, Anne-Michèle Ducret et Éric Michel, imagine l'alternative de la vidéo. Ils contactent d'urgence les artistes pour leur proposer ce plan de secours. La troupe québécoise doit repartir, mais l'une des comédiennes décide de rester – en atteste l'accent charmant de l'un des personnages dans la première vidéo, intitulée *Hors connexion*. Dans le but de lancer le concept en décembre, Rêves en Stock a écrit, tourné et monté le film en l'espace d'un mois. Anne-Michèle Ducret nous confirme: "on ne s'est pas ennuyés!".

Cette première vidéo réalisée au pied levé se voulait toutefois à la hauteur du professionnalisme des Meurtres & Mystères: son budget se compte en dizaines de milliers de francs, incluant l'achat du matériel et la rémunération des comédien-ne-s, de l'équipe technique, du monteur et même... du compositeur: "On aurait pu prendre des musiques sur internet, mais c'était beaucoup plus intéressant comme ça!", explique Anne-Michèle Ducret, dont le but était aussi de créer des opportunités pour les artistes à l'arrêt.

L'idée d'enchaîner sur *Troubles en eau douce* à Aquatis est venue juste après. L'aquarium lausannois était lui aussi fermé au public, et donc plus accessible: "Michel Ansermet [*le directeur d'Aquatis, ndr*] a été extraordinaire", raconte notre interlocutrice,



Photo: Justine Esploppay

"il nous a fait entièrement confiance, et son équipe a été très disponible pour Xavier, notre scénariste, afin que les informations scientifiques données dans la vidéo soient exactes. Nous avons pu aller partout, la seule consigne – évidente – était de respecter les animaux".

Une deuxième expérience qui a pu se faire plus posément, puisque le tournage ainsi que le montage se sont déroulés sur deux mois au lieu d'un seul.

Rêves en Stock, en 25 ans d'existence, pouvait déjà se targuer d'avoir joué une cinquantaine de scénarios dans de nombreux lieux, dont des restaurants, des châteaux, mais aussi des trains et des bateaux. Avec ce concept vidéo, son champ d'action s'est encore élargi: "On pourrait potentiellement tourner partout, et on a déjà plein d'idées", se réjouit Anne-Michèle Ducret. La troupe cherche à présent des partenariats pour développer ce concept parallèlement aux Repas Meurtres & Mystères, qui recommenceront quant à eux dès le 20 août.

www.meurtresetmysteres.com

Concours

Troubles en eau douce
5 liens vidéo à gagner!
Pour participer, écrivez-nous à info@l-agenda.online

Biennale de Montreux

De toutes les matières

Grande énigme, Nicolas Lavarenne, invité d'honneur 2021

Sur les quais de Montreux, d'août à octobre, les yeux qui croyaient venir glisser le long du paysage lacustre se surprennent à ne plus savoir quel cap tenir: la beauté n'est plus l'apanage seul du Léman. En hôte naturel, celui-ci partage son territoire avec l'art. L'art qui nous attend malicieusement sur la pelouse, surgit derrière un banc ou se fond dans le décor.

Texte: Katia Meylan

Un oiseau tend vers sa *Grande Envolée*, face au large. Formulée dans du bronze par Isabelle Thiltgès, lauréate de la Biennale de Montreux 2019, cette promesse de liberté réside depuis deux ans maintenant sur le quai de la Rouvenaz. Dès le mois d'août, les sculptures des 35 artistes sélectionné-e-s pour l'édition 2021 de la Biennale la rejoindront.

En cheminant le long du lac, on croisera des corps côté pile, réfléchissant la

lumière sur l'aluminium dont les a façonnés l'Autrichien Georg Loewit; une image vacancière rebondie et colorée de Nicolas Bamert, alias L'Original; des *Alltagsmenschen*, "gens de la vie de tous les jours", dans une scène du quotidien réalisée en béton par l'artiste allemande Christel Lechner, ou encore, des corps de bronze athlétiques perchés sur leurs tiges dans une symbolique d'élévation. Ces cinq œuvres monumentales dont le poids ne les empêche nullement de danser dans le

ciel, sont celles de Nicolas Lavarenne, invité d'honneur de la Biennale 2021.

La Fondation MAG

C'est par passion de l'art que Jean-François Gailloud crée la fondation MAG il y a 17 ans, dans le but d'organiser le salon d'art contemporain Montreux Art Gallery – devenu depuis le deuxième salon d'art contemporain en Suisse après Art Basel –, et c'est avec la même passion que Marie-Hélène Heusghem rejoint le projet, trois ans plus tard. En 2009, la fondation est approchée par la commune de Montreux, qui cherchait un support artistique pour reprendre la Biennale de sculpture dont elle avait lancé une première édition. Aujourd'hui, c'est notamment au travers de ces deux événements, le MAG et la Biennale de Montreux, que la fondation mène à bien des missions qui lui tiennent à cœur: la visibilité des artistes et la médiation culturelle.

Pour ce qui est de la visibilité, celle que propose la Biennale est exceptionnelle. En été, on compte deux millions de passages sur ces quais à l'attrait touristique indéniable; autant de chemins qui croiseront celui de l'art.

Les artistes et les œuvres

Sur la septantaine d'artistes internationaux-ales qui soumettent un dossier à la Biennale de Montreux, une trentaine voient leur pièce rejoindre le paysage. Dans le processus de sélection, la fondation privilégie les œuvres taillées – au propre comme au figuré – pour résister aux éléments durant les trois mois où elles seront exposées en extérieur. Ce critère s'ajoute à celui auquel aucune pièce ne déroge, soit celui de posséder des qualités artistiques évidentes, entre technique, précision, qualité et poésie. Marie-Hélène Heusghem explique: "Ce qui nous intéresse, c'est le parcours de l'artiste, la qualité de son travail, mais aussi les matériaux travaillés. On aime offrir un vaste panel technique au public: bois, métal, composites, aluminium, plexiglas... Cette diversité permet au visiteur d'observer des

choses qu'il ne voit pas en temps normal".

Le choix de la fondation s'opère sur photo mais parfois également d'après des croquis, car si certaines œuvres existent déjà, d'autres se réaliseront dans l'intervalle, entre leur sélection et le début de la Biennale.

"Dans ce deuxième cas", relève la directrice de la Biennale, "on doit être suffisamment confiants de la qualité de l'artiste pour être sûrs que la pièce finale sera bien celle qui était sur le croquis".

Les prix

On connaît désormais la sélection de cette 7^e édition 2021! Dès le 1^{er} août, les œuvres commenceront à dialoguer avec le caractère tout particulier de la ville de Montreux. Au fil des trois mois, le public aura la possibilité de voter pour sa préférée sur le site de la Biennale. La pièce ainsi élue restera en place durant deux ans, jusqu'à la prochaine édition.

Le prix le plus prestigieux sera quant à lui décerné par un jury composé de professionnel-le-s du domaine de l'art, de membres de la fondation et de la commune. L'œuvre lauréate se verra acquise par la ville de Montreux pour un prix forfaitaire de 15'000 francs, et élira définitivement résidence sur les quais.

Les prix seront décernés lors de la 17^e édition du MAG – Montreux Art Gallery au 2m2c, du 10 au 14 novembre prochain.

Biennale de Villeneuve

Depuis ses débuts, la Biennale de Montreux avait toujours compté quelques artistes travaillant avec le bois. En 2020, dans l'idée de faire prendre plus d'ampleur à cette branche, la fondation MAG imagine conjointement avec la commune de Villeneuve un deuxième concept à part, sous la forme d'un Symposium de sculpture sur bois.

La Biennale de Villeneuve se déroulera en deux temps; durant une semaine, du 26 juillet au 1^{er} août, dix artistes tailleront en direct et en plein air une œuvre inspirée par le thème de cette 2^e édition, "H₂O". Les pièces nées de ces billes de bois seront ensuite visibles durant trois mois, au même moment que la Biennale de Montreux, prolongeant la balade sur les quais jusqu'au bout du lac.

Biennale de Montreux – 7^e édition

Du 7 août à fin octobre 2021
Vernissage le jeudi 26 août dès 17h30
Quais de Montreux

www.biennale.ch

Biennale de Villeneuve – Symposium de sculpture sur bois – 2^e édition

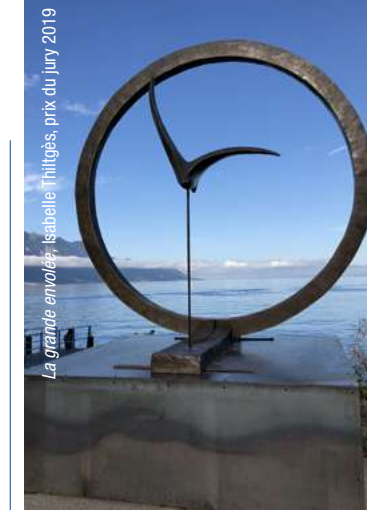
Création live du 26 juillet au 1^{er} août 2021
Exposition du 1^{er} août à fin octobre 2021
Vernissage le mercredi 25 août dès 17h30
Quais de Villeneuve

www.biennale.ch/villeneuve

MAG – Montreux Art Gallery

Du 10 au 14 novembre 2021
Montreux Music & Convention Center
Vernissage mercredi 10 et vendredi 12 novembre dès 17h30

www.mag-swiss.com



Quelle aventure que de lire toutes vos nouvelles!

Toutes trois novices dans cette expérience, nous avons découvert les plaisirs et les difficultés de lire et juger des travaux écrits grâce à vos contributions, plus de 90 textes! Nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont choisi de prendre la plume pour nous servir toute une panoplie de déjeuners sur l'herbe. Nous avons apprécié les efforts que vous avez fournis et nous espérons que cela a accentué votre goût de l'écriture et que vous continuerez à faire fleurir votre créativité dans cette voie.

Ensuite est venu le temps de faire un choix pour désigner trois nouvelles lauréates tel qu'annoncé au lancement du concours. Sur près d'une centaine de textes, n'en sélectionner que trois était un vrai défi. Notre choix a été dicté par trois critères principaux: le respect du thème imposé, la qualité de l'écriture et l'originalité de l'intrigue. Nous avons également pris en compte les émotions suscitées par les textes, car il s'agissait aussi de quantifier un plaisir de lecture. Après deux heures de délibérations, nous avons décidé d'élargir légèrement notre sélection en accordant deux coups de cœur à des nouvelles qui nous ont particulièrement touchées.

Ainsi, nous avons le plaisir de vous annoncer que les nouvelles lauréates et coups de cœur du tout premier Concours d'écriture de L'Agenda sont:

PREMIER PRIX
"Mode d'emploi",
d'Alexandre Sadeghi

DEUXIÈME PRIX
"L'appétit de l'amante",
d'Hélène Dormond

TROISIÈME PRIX
"Une tasse de thé, mon cher?",
de Céline Denquin

COUPS DE CŒUR
"Déjeuner sur l'herbe", de Karin Suini
et "Jardins suspendus", de David Trotta

Avec toutes nos félicitations!

Votre jury
 Marion Besençon, Mélissa Quinodoz et Sandrine Spycher

Mode d'Emploi

Alexandre Sadeghi
 Architecte - 31 ans - Lausanne

1

Regardez le petit rectangle d'herbe, là, niché entre les deux murs borgnes, dans l'interstice formé par les immeubles d'en face. Il faut se l'avouer : on peut à peine parler d'un parc. Le terrain est étroit, mal tondu, jauni par endroits... si misérable que le voisinage, les passants, même les chiens errants ne s'abaissent pas à y faire leurs besoins. On se demande bien comment un tel oubli urbain a survécu au zèle des verseurs d'asphalte.

Mais ce que nous proposons, Jacqueline, c'est d'oublier tous ces détails un instant. Concentrez-vous plutôt sur votre objectif : un moment d'allégresse, de légèreté, d'apesanteur. Comprenez que cette pelouse anodine n'est pas comme les autres qui parsèment les rues de votre métropole. Vous le savez bien, car vous l'observez chaque après-midi depuis la fenêtre de votre salon en attendant que votre café tiédisse. Tous les jours, vers trois heures, une fine lame de lumière se glisse entre les tours et vient caresser les brindilles. Pendant quelques instants, l'herbe verte en contrebas scintille, un tapis d'émeraude au fond de la crevasse de béton. Elle vous appelle.

Voilà maintenant des mois que l'idée vous titille. Ne résistez plus à la tentation et offrez-vous un moment de bonheur ! Ne ressentez-vous pas l'envie irrésistible de tout lâcher et d'aller vous étaler dans le petit rectangle de verdure ? Surtout après cette longue et infructueuse télé-réunion matinale suivie de cette conversation "sérieuse" avec l'horrible M. Gachet qui n'est toujours — et ne sera sûrement jamais — satisfait par votre taux de productivité médiocre.

On ne vit qu'une fois, Jacqueline. Au diable les tâches urgentes, les responsabilités, les besoins vitaux. Vous méritez cet instant en communion avec la nature, aussi rabougrie et pathétique soit-elle. Nous sommes là pour vous aider à chaque étape.

Oubliez votre café déjà refroidi et laissez votre imagination s'emballer. Mettez enfin en scène ces images disjointes qui ne veulent que jaillir, idylliques, du brouillard épais de votre ennui quotidien. Voyez la grande nappe à carreaux s'étendre et la multitude de petits sandwiches et d'assiettes débordantes de salade fraîche s'y placer. Au milieu de ce festival de délices colorés, une, non, deux bonnes bouteilles de pinot noir sorties de la réserve couronnent le tout. Frémissez en sentant l'arôme du repas à venir se mêler

aux effluves du vin, les chatouilles douces de brins d'herbe entre vos doigts et les rires mélodieux de vos compagnons.

Oui, car ce repas ne se mangera pas seul. Invitez Leila et Frédéric. Allez, saisissez votre téléphone en ignorant avec grand soin l'accumulation de messages et notifications qui encombrant l'écran brillant. Appelez-les, eux qui sont toujours prêts à se lancer dans vos petites folies improvisées. Vibrez d'impatience en attendant qu'ils décrochent. Ça fait si longtemps que vous ne vous êtes pas vus.

Comme toujours, Leila répondra essoufflée, sa voix chargée de tout l'épuisement causé par ses deux bambins qu'elle exhibe au moins trois fois par jour sur ses réseaux sociaux. Ils sont mignons, mais il ne faut pas exagérer. Frédéric sera plus calme quand vous l'entendrez, mais presque un peu trop. Depuis que votre vieux camarade s'est marié avec cette kinésithérapeute, il n'a plus la même fougue.

Si Leila et Frédéric refusent de se joindre à votre déjeuner parce qu'ils ont trop peur de sortir ou qu'ils sont trop occupés avec leurs enfants si parfaits, leurs conjoints si beaux, leurs jobs si bien payés, leurs jardins potagers fleurissants et ainsi de suite, ne succombez surtout pas à l'écrasante vague de découragement qui surgira. Vous l'avez toujours compris : savoir vivre seule et satisfaite par sa propre compagnie est une force, voire la plus merveilleuse qualité de toutes.

Au frigo ! La forme idéale du repas à venir est déjà en tête et n'attend qu'à être réalisée. Imaginez la composition de pains, de charcuteries et de crudités, coups de pinceau gustatifs sur la nappe de pique-nique qui servira de toile. Lorsque vous ouvrirez la porte et découvrirez qu'il ne reste que deux œufs, une salade iceberg avariée et un tube de mayonnaise, ne désespérez pas. Quelques conserves de petits pois et de raviolis en sauce se cachent au fond du placard, si pratiques, car même pas besoin de les réchauffer.

D'une pierre, deux de vos cinq portions de fruits et légumes par jour !

Le vin pourra servir de troisième portion. Explorez votre réserve dans l'alcôve sous l'évier et soyez rassurée par votre collection ; l'une des rares choses sûres dans votre vie. Certaines bouteilles sont déjà vidées, alors vérifiez bien avant de choisir. Et pourquoi pas un des Bordeaux, >>

cinq ans d'âge, château de je ne sais quoi, que vous gardiez précieusement pour l'une de ces occasions spéciales qui n'arrivent jamais ? Faites-vous plaisir !

Faute de panier, flanquez le vin et les boîtes dans le seul sac en plastique qui vous reste, celui où vous mettez d'habitude vos piles usagées. Une fois vos pantoufles dépoussiérées, enfiler-les et vous êtes enfin prête. Attention en dévalant les marches qui descendent de votre cinquième étage. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'accident.

Lorsque vous arrivez dans le couloir qui mène à la sortie, arrêtez-vous au seuil de la porte un instant et hésitez. Dehors, à travers le verre encrassé, vous discernez la foule frénétique et vrombissante de la métropole. C'est l'heure de pointe et, avec elle, un raz de marée de corps pressés inonde maintenant les trottoirs. De l'autre côté de la rue, vous apercevez le rectangle d'herbe derrière l'affluence incessante de piétons et de véhicules. D'un coup, les rayons de soleil s'estompent et le parc disparaît, étouffé par la cohue mugissante.

La porte s'ouvre et vous tombez presque à la renverse. C'est votre voisine, madame Crosetti, qui revient de sa promenade journalière avec son chat, Grégoire, sous le bras. La vieille et son animal scrutent vos habits débraillés et le sac en plastique dans votre main tremblante. Leurs regards méfiants se plissent. Vous avez l'impression que leurs yeux se démultiplient et que ces milliers de pupilles verticales vous fixent avec le même air accusateur.

Entendez-vous leurs jugements, Jacqueline ?

En cas de nausée, il vaut mieux demander conseil à votre

spécialiste, mais à ce moment-là, partez plutôt à toute vitesse grimper les escaliers pour rejoindre votre appartement et sceller la porte à double tour. Allez ensuite vous asseoir devant l'ordinateur et respirez profondément trois fois. Ne faites pas attention à la boîte de réception engorgée.

Pour l'instant, ne pensez plus à l'herbe fraîche et disposez votre pique-nique sur le bureau, dans l'espace disponible entre les stylos, les tasses sales et le méli-mélo de feuilles blanches et d'enveloppes. Festoyez sur vos raviolis froids et moelleux et les petits pois trop salés. En ce qui concerne le Bordeaux, oubliez le verre à pied et buvez-le au goulot. Consommer avec modération sera pour une autre fois.

Devant votre repas, plongez dans l'écran brillant aux lueurs qui tiennent la nuit tombante en échec. Ouvrez les navigateurs et parcourez la toile qui grouille d'images de nature, de paysages pittoresques, de contrées lointaines. Les plages thaïlandaises, les Alpes suisses, les steppes mongoles... Voyagez depuis le confort de votre siège ergonomique, laissez les couleurs de chaque pixel vous imprégner et vous emporter là où ce piteux rectangle vert n'aurait jamais pu.

Voilà, comme vos ancêtres antédiluviens accroupis autour du feu, soyez rassérénée par la lueur orangée de votre écran anti-fatigue et bercée par le ronronnement des ventilateurs. Buvez, mangez. Vous êtes bien. Comme promis.

Vous vouliez déjeuner sur l'herbe, Jacqueline, mais vous comprenez maintenant que vous n'en aviez pas vraiment besoin. Admettez-le. Finalement, ça vous embête un peu de sortir. ■

L'appétit de l'amante

Hélène Dormond

Assistante sociale et auteure - 50 ans - Prangins

2

Denis peine à croire à sa chance. La veille, quinze minutes à peine après son inscription sur Parshop, il a déjà ferré. Comme si Angélique l'attendait, comme si elle lui avait toujours été destinée. Le feeling est tout de suite passé : en quelques échanges, deux-trois plaisanteries, ils ont bien accroché. Angélique... le prénom le fait rêver. Pour ne rien gâcher, la demoiselle semble gracieuse. Alors, quand elle lui a proposé un pique-nique dans la nature pour le lendemain midi, Denis ne s'est pas fait prier. Il a passé la nuit à rêver de la silhouette élancée affichée sur le profil. Maintenant il se hâte sur le sentier, lavé de frais, soigneusement peigné, prêt à la rencontrer.

La prairie vrombit, bourdonne, bruisse dans l'effervescence de ce dimanche d'été. L'herbe fléchit et ondule sous une brise légère, les insectes s'affairent, les oiseaux pépient. Immobile, alerte, la chasseuse guette. Sans relâcher sa vigilance, à l'affût, elle attend sa chance.

Angélique est déjà là. Denis la distingue, assise sur un carré de tissu, dans un coin de la clairière, ses jambes élégamment repliées contre son bassin. Il accélère encore, la rejoint en quelques foulées. Lorsqu'il arrive à sa hauteur, la jeune femme se redresse comme un ressort, le saisit par le poignet et l'attire à elle. Elle le dépasse d'une bonne tête. Ce n'est pas pour déplaire à Denis. Longiligne, Angélique a des membres interminables, la taille ultrafine. En réponse à la main qui l'entraîne vers le sol, tout près d'elle, Denis s'assied, ravi que la fille soit tactile. Sans plus tarder, la parshopette sort quantité de victuailles de son panier.

En un bond, elle a réussi ! Une mouche s'agite entre ses pattes. La prédatrice la tient fermement. Elle tend le cou, se penche avec douceur et fermété sur l'insecte et entreprend de lui grignoter les mandibules.

— Un peu de salade de museau de bœuf, ça te tente ?

Denis examine avec circonspection les tranches gélatineuses dans le bocal qu'Angélique lui tend. En imagination, il reconstitue le mufle du bovin, se figure la machine qui le taille en rondelles fines et decline poliment. Angélique attaque le hors-d'œuvre, paupières mi-closes, petite bouche en cœur. Que l'élégante se sustente, pense un Denis mi-amusé, mi-émoustillé. La belle se régale tout en

lui faisant les yeux doux. Elle picore avec délicatesse et ne s'interrompt que pour farfouiller dans ses réserves, dont elle sort des pilons de poulet.

De toutes ses forces, la mouche repousse son assaillante, elle frappe sa tête de son antérieur gauche pour se soustraire à la dévoration. Imperturbable, l'affamée s'attaque au membre qui bat devant ses mâchoires. En un rien de temps, il n'en reste qu'un moignon qui tambourine vainement contre son crâne.

La brise caresse les avant-bras des pique-niqueurs, leur amène l'odeur entêtante d'un champ de colza voisin. Angélique soupire d'aise. Elle ronge la patte du poulet jusqu'à l'os, détache à petits coups de dents les derniers pans de chair du cartilage. Elle sourit à Denis. Ses lèvres luisent de graisse. Le jeune homme se verrait bien y passer le bout de la langue. Lui-même ne touche pas aux victuailles. Tout à ses observations, il repense aux conseils de son grand-père : « Avant de batifoler avec une femme, regarde-la manger ! Ne perds pas ton temps avec celles qui chipotent dans leur assiette. Mais si une demoiselle goûte aux plaisirs de la table, crois-moi, elle apprécie aussi ceux de la chambre à coucher... »

Les insectes ronflent, toutes ailes vibrantes, ils sillonnent la prairie en un bal fiévreux. Mangée vivante, la mouche se débat furieusement. Le tigre de l'herbe la déguste avec passion, la tient par le cou en une étreinte fervente. Venu à bout du bas de la tête, il creuse maintenant l'intérieur, se fore un passage entre les yeux alors que la proie se démène comme une désespérée.

— Tu prendras tout de même un peu de cervelle de canut ?

Cette fois, Denis contient un hoquet. Quel étrange menu ! Angélique serait-elle adepte du régime cétogène, à base de lipides et de protéines ? Voilà qui expliquerait sa ligne impeccable. Il admire à nouveau la longue silhouette, les jambes fuselées, se demande où la jeune femme stocke toutes les calories qu'elle ingère. Angélique, le regard fixe, l'œil brillant, n'a cessé de brandir le saladier sous son >>>

Vous pouvez découvrir les deux coups de cœur sur



www.l-agenda.online/creationlitteraire

nez. Il surmonte sa réticence et lorgne dedans. Au lieu d'une masse cérébrale informe, il découvre une sorte de fromage frais agrémenté de fines herbes et d'oignons. Malgré tout, il refuse la proposition. Sans se démonter, la goulue attaque seule le plat en lui adressant des mines gourmandes.

La deuxième patte, arrachée au corps de la mouche, s'agite dans le vide alors que la gloutonne, en quelques coups de mâchoire, la gobe comme un spaghetti.

Même la salade de wakamé ne trouve pas grâce aux yeux de Denis. Angélique aspire comme une morte de faim les longues algues qui se balancent devant sa bouche. Une sorte de malaise a gagné le célibataire. Il déglutit difficilement en voyant sa conquête replonger avec entrain la fourchette dans le plat. Angélique suspend son geste, le dévisage, lèvres entrouvertes. Denis parierait que son haleine sent le soufre, à la faveur de sa diète. À en croire l'aïeul, une telle vorace serait le coup du siècle, pourtant, le jeune homme, la gorge nouée, a perdu l'envie de s'y frotter.

Les mouvements de la mouche ralentissent, ce qui reste de sa tête dodeline. En quelques mâchouillements, l'ogresse

termine la structure du crâne. Elle se met aussitôt à forer l'abdomen.

Sans interrompre sa mastication, Angélique enlace la taille de Denis. Un oiseau trille très fort, juste au-dessus de lui. Le garçon sursaute. Il ressent comme un creux à l'estomac, un vide abyssal, mélange de fascination, d'écoeurement et d'angoisse. La sensation se diffuse, gagne tout son corps, le prive de ses forces. Il aimerait partir, quitter cette orgie qui semble ne faire que commencer. Maintenant Angélique, regard froid et mimique avide, mastique goulûment un rack entier d'agneau. Denis cherche à se lever, mais ses jambes ne le portent plus. Il essaye de se raisonner, de prendre du recul. À quoi donc l'insatiable lui fait-elle penser ? Plus il cherche, moins il trouve, comme un mot qui nous échappe, qui glisse dans les recoins de la mémoire. Pourtant, il le sait, la réponse est évidente.

Sur un coup de vent plus fort, un coin de nappe se soulève. Dissimulée entre les brins d'herbe, longue, mince et élégante, une mante religieuse, au terme de son hors-d'œuvre, se poulèche mandibules et pattes ravisseuses. Du coin de l'œil, elle a repéré un petit écervelé. La Prie Dieu, impatiente, laisse le mâle s'approcher. ■

Une tasse de thé, mon cher ?

3

Céline Denquin

Thérapeute et auteure - 48 ans - Croissy-sur-Seine - France

J'ai ouvert en grand la fenêtre du grenier. Le fumet de chipolatas grillées chasse l'odeur de renfermé. Arnaud, mon frère, s'active avec ardeur pour ce dernier barbecue familial dans notre maison d'enfance. Ces effluves appétissantes m'encouragent. Devant moi, tout un bric-à-brac à trier : souvenirs de vacances, bijoux cassés, vieux jouets... Mes parents déménagent, quittent la maison vendue. Déménagent dans leur tête aussi ; un nouveau cap, mais pas celui de « Bonne Espérance », dans une vie qui s'effiloche. Une mallette, ternie et trouée par endroit, attire mon attention. J'ouvre. Le souvenir surgit.

*

Maman étale la grande nappe à carreaux sur l'herbe, à l'ombre du cerisier, et apporte ma malle aux merveilles, en bel osier vernis. Idéale pour un pique-nique improvisé. Je me charge de placer les convives : Justine ma préférée, sourire peint aux lèvres, à côté de moi. Colin, mon amoureux chauve aux grosses joues, juste en face. Amalia, qui rigole à toutes les blagues de Colin, je l'ai assise en plein soleil, sans chapeau. Elle rira moins avec quelques coups de soleil.

Contente du plan de table, je regonfle la robe en dentelle de Justine, redresse sa capeline à fleurs. Éloigne Amalia de notre trio pour qu'elle n'entende pas nos confidences, et lui noue l'étole de Mémé – celle qui gratte – sur sa bouche. De quoi décourager cette langue de vipère !

Puis je m'agenouille et relève le couvercle de ma dinette. Mes invités ont faim, j'entends le ventre de Colin gargouiller. En tant que maîtresse de maison, je veux mériter leurs compliments. Et mon service, maintenu dans le tissu soyeux par des rubans dorés, les éblouit déjà. Personne d'autre n'a le droit d'y toucher. Maman l'a dit, c'est très fragile. Justine a failli casser l'anse de la théière, une fois, ce qui a fait ricaner Amalia. Mais on ne se moque jamais très longtemps d'autrui quand on est privé de dessert pendant toute une semaine. J'adore effleurer la porcelaine toute lisse et la théière est si mignonne avec ses volutes bleu clair et ses rondeurs délicates.

Je dispose une petite assiette, une tasse et une vraie cuiller en argent devant chacun et apporte les victuailles : l'arrosoir – ma bouilloire – et quelques pétales de fleur écrasés dans des mottes de terre comme amuse-bouche. Ce que j'aime par-dessus tout, c'est le moment où je soulève le minuscule couvercle de la théière pour y verser l'eau de pluie. Je me sens

un peu comme la Reine d'Angleterre ! J'ajoute une rondelle de citron – magie du bouton d'or... ■

Amalia n'a plus le soleil dans l'œil. Ma clémence m'honore : j'ai commandé des nuages en guise de parasols. Mais le vent se lève ; bientôt, le thé viendra directement du ciel à la tasse. Vite, je sers de généreuses portions à chaque invité, même à la chipie du groupe – méritante, au fond, d'engloutir mon goûter, surtout qu'une mouche s'est noyée dans son thé-citron... Plouf ! Beurk !

Maman passe sa tête par la fenêtre et semble ausculter à la fois l'orage galopant et mon installation :

— Quelle belle dinette, ma chérie ! Mais dépêche-toi de finir, il va tomber des haliebardes sur tes poupées !

Je ne sais pas ce qu'elle veut dire par « haliebardes ». Et elle n'a pas encore compris que ce ne sont pas « des poupées », mais mes amis.

Je prends de l'eau fraîche au robinet du jardin, rince la vaisselle que je sèche avec la jupe d'Amalia. Je ne traîne pas, hors de question que la pluie abîme mon osier !

Je rejoins Maman à la cuisine. Arnaud sirote un verre de soda sans sucre réservé à Papa. Il a daigné quitter sa chambre pour du pain frais avec du beurre et du chocolat. Depuis qu'il a reçu ce nouveau jeu, une « console » avec des briques qui bougent dans tous les sens sur un écran, il ne sort plus que pour manger ou boire, les pupilles aussi larges que celles du hibou dans mon livre de sciences naturelles. Et il refuse de jouer avec moi « à des jeux débiles » ! Si c'est ça, grandir...

— Pourquoi tu me regardes comme ça, Louise ? me dit-il. Tu veux ma photo ?

Un coup de tonnerre le fait sursauter. Le voilà vraiment réveillé, maintenant. Je réponds :

— Je pose mes yeux où je veux, d'abord.

Mais je ne suis pas rancunière, je lui tends la boisson de la paix, le « répu-thé-citron-à-la-mouche-royale » qu'Amalia n'a pas terminé :

— Une tasse de thé, mon cher ?

*

Arnaud déboule dans le grenier.

— Tu viens déjeuner, Lou ? Tout est prêt ! Ça flotte dehors, on a dû rentrer le barbecue.

— Des haliebardes, hein ? Je dis en caressant l'osier que le temps a rendu doux comme du velours. ■

Vous pouvez découvrir les deux coups de cœur sur



www.l-agenda.online/creationlitteraire



Au fil des saisons

Photographe passionnée, Eugénie Rousak pose le regard sur le monde à travers le prisme de son appareil photo. Véritable boîte à souvenirs, il l'accompagne durant ses nombreux voyages et ses multiples rencontres. Au cours de la journée, la nature et les paysages urbains se fauillent devant son objectif. Mais à la nuit tombée, elle modifie ses réglages pour transmettre les émotions vives d'événements culturels et musicaux. Adeptes de photoreportages, l'artiste publie régulièrement ses travaux dans différents médias, comme ici dans L'Agenda, pour lequel elle est également rédactrice. Ses clichés les plus récents sont postés en avant-

première sur son compte Instagram [@eugenie_rsk](https://www.instagram.com/eugenie_rsk) et sur son site internet www.eugenierousak.com.

En octobre 2017, Eugénie Rousak a lancé un autre projet artistique sur Instagram. Nommé [@treestoryproject](https://www.instagram.com/treestoryproject), il est entièrement dédié à l'arbre central de la place du Cirque à Genève. Le principe? Présenter ce majestueux platane au fil de différents saisons et heures de la journée. Planté sur un îlot en plein cœur de l'axe de circulation, il mesure près de 35 mètres et est âgé de près de 120 ans. Recouvert de neige en décembre 2017, en pleine journée ensoleillée en juin 2018, après

le passage chez le coiffeur arboricole en août 2018, baignant dans le pourpre du coucher de soleil en février 2019 ou encore au doux lever du jour en avril 2020, toutes les photos illustrent son évolution. Ainsi, ce projet à la fois artistique et photographique propose de poser un regard nouveau sur les lieux de passage fréquents, d'en remarquer les acteurs principaux et leur beauté. Les changements de saisons, quant à eux, permettent de se rappeler du temps qui passe et que chaque instant passé est perdu à jamais. À travers la septantaine d'images sur le compte, le temps se fige et laisse entrevoir un cliché instantané de la vie de ce gardien de la Place du Cirque.



7 octobre 2017



29 novembre 2017



9 décembre 2017



21 janvier 2018



23 avril 2018



5 juillet 2018



18 juin 2018



23 août 2018



21 mars 2020



25 avril 2020



8 février 2019



12 mars 2019



12 juin 2020



30 octobre 2020



4 avril 2019



30 septembre 2019



14 novembre 2020



8 mai 2021

Nouvelle Comédie et théâtre d'aujourd'hui

Si la pandémie a indéniablement fragilisé le monde des arts vivants, avant l'heure et suivant l'impulsion de leurs prédécesseurs, Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer, directeurs de la Nouvelle Comédie de Genève, avaient pressenti qu'il devenait nécessaire de moderniser l'institution créée en 1913. Presque un an après la date initialement prévue pour l'inauguration officielle, c'est en août 2021, dans le quartier des Eaux-Vives, qu'ils nous ouvriront non seulement les portes de ce nouveau théâtre mais, surtout, de ce nouveau lieu de vie.

Texte: Kelly Lambiel

Dès ses débuts, la Comédie de Genève a eu pour vocation de devenir un espace de représentation certes, mais aussi de partage et de création. Si les locaux, trop exigus et peu adaptables aux productions actuelles demandaient à être rénovés, la réforme proposée par l'Association pour la Nouvelle Comédie de Genève s'inscrit dans cette même idée d'un lieu imaginé pour des spectacles mais pas seulement. Vouée à se muer en véritable centre culturel, c'est sous

la forme d'un écran de verre que le bâtiment se présente aujourd'hui. Moderne, vaste et à la pointe de la technologie bien sûr; prêt à recevoir les mises en scène les plus élaborées. Mais aussi et surtout transparent, aérien, lumineux, ouvert sur la vie qui règne dans un théâtre; désireux de réunir le public et les artistes pour un temps plus long que celui d'une pièce ou d'un spectacle.

Bien que le projet ait démarré avant l'arrivée de la COVID-19, replacer l'art en général et le théâtre en particulier au centre de la Cité semble être aujourd'hui et plus que jamais une nécessité, une évidence. Les arts vivants ont besoin du public et celui-ci a besoin de se reconnecter, en somme, à la vie, à son humanité. La Nouvelle Comédie, érigée sur une esplanade piétonne, au cœur d'un quartier dynamique et en pleine mutation, propose plus que des salles de spectacle sophistiquées et un café-restaurant branché. Cette nouvelle philosophie, qui dépoussière l'image parfois "élitiste" que peut véhiculer le théâtre, met en avant les rencontres, les échanges, la création, les recherches, le débat, la collaboration, les découvertes à

l'occasion de stages, lectures, cours, ateliers, brunchs et mêmes expositions. Ainsi, elle permettra non seulement d'attirer en Suisse des productions européennes de plus grande envergure mais aussi de mettre en lumière le travail des artistes suisses.

C'est que, malgré l'arrêt forcé de cette dernière année, on crée à la Comédie. Si la programmation de la saison 21-22 n'est pour l'heure pas encore dévoilée, pour notre plus grand plaisir, avant l'ouverture officielle, des productions sont déjà visibles ou annoncées. C'est le cas notamment d'*Entre chiens et loups*, une adaptation de *Dogville* de Lars Von Trier par Christiane Jatahy, à l'affiche au Festival d'Avignon avant de revenir à Genève pour le mois d'octobre. Les nostalgiques sont également invité-e-s à parcourir les archives de la Comédie via une plateforme interactive qui propose de se replonger dans les spectacles qui ont fait le prestige de l'institution. Garder le meilleur d'hier et penser déjà à demain, semble être la clé d'une transition réussie et la façon la plus efficace de faire vivre le théâtre d'aujourd'hui.

www.comedie.ch

© Régis Golay - Federal Studio ESPLANADE-NUIT

Festivals et cinémas open-air

juillet-août 2021



PLURIDISCIPLINAIRE

2 au 4 juillet / Les Urbaines (Arsenic, Parc de l'Eracom, Ferme des Tilleuls, Lausanne et Renens) Arts sonores, performatifs et visuels. En extérieur, gratuit.

6 au 11 juillet / Festival de la Cité (17 espaces artistiques, Lausanne) Tous arts, + un restaurant futuriste éphémère et un talk-show télé quotidien.

10 et 11 juillet / ArtZooAuChâteau (Château de Voltaire, Ferney-Voltaire, France) Musicien-ne-s, danseur-euse-s et autres artistes de nos régions en voie de disparition!

22 au 25 juillet / Afro Fusions Festival (Places de l'Europe et Centrale, Lausanne) Dialogue interculturel à travers les arts.

4 au 7 août / Les Fondus du Macadam (divers lieux, Thonon, France) 150 représentations de tous arts.

6, 7, 14 et 20 au 22 août / Les Scènes du Chapiteau (Parc Naturel Jura Vaudois, Romainmôtier, VD) Musique, danse, théâtre et gourmandise.

11 au 21 août / far° (Divers lieux, Nyon) Exploration des arts vivants et de la nature.

20 au 29 août / L'été au verger (Hameau du Petit-Veyrier, GE) Arts vivants, gratuit.

27 au 29 août / Week-end d'arts vivants (Place du Marché, La Ferme des Tilleuls, Parc Sauter, Renens, VD) Atelier danse, déambulations, acrobaties, lecture-spectacle jeune public. Gratuit.

27 au 29 août / Festival Objectif Terre (Esplanade de Montbenon, Lausanne) Axé sur l'éthique et l'écologie.



Festival des Bastions, édition 2020.
Photo: Olivier Miche

MUSIQUE

2 juin au 29 août / Festival des Bastions (Café Restaurant du parc des Bastions, Genève) 2^e édition du festival classique imaginé par Fabrizio von Arx en réaction aux annulations de l'année dernière. Gratuit.

26 juin au 3 juillet / Les Rencontres Musicales d'Evian (La Grange au Lac, Évian) Musique de chambre.

30 juin au 4 juillet / Festival presque aux Croupettes (AMR, Genève) Trois concerts jazz par soirée.

2 et 3 juillet / Transforme Festival (lieu surprise, Genève) Scène rap et hip-hop.

2 au 17 juillet / Montreux Jazz Festival (Quais de Montreux, VD) Deux scènes IN, et programmation OFF gratuite.

4 juillet au 6 septembre / Concerts d'été à St-Germain (Église de St-Germain, Genève) Concerts classiques tous les lundis et dimanche à 18h30. Gratuit.

6 juillet au 27 août / Musiques en été (Divers lieux, Genève) Musiques actuelles en plein air. Gratuit.

8 au 11 juillet / Yadlo (Place de Préverenges, VD) Activités farniente et plage, concerts live et DJ sets. Gratuit.

8 au 15 juillet / Festival de Bellerive (Ferme de St-Maurice, Collonge-Bellerive, GE) Concerts classiques de talents locaux et internationaux.

16 juillet au 4 septembre / Gstaad Menuhin Festival (Divers lieux, Gstaad, BE) 65^e édition sur le thème "London". Voir l'article en p.13

17 juillet au 21 août / Pimpling Classique (Église de Pimpling, GE) Musique classique et du monde, avec en présidente d'honneur Amélie Nothomb.

23 au 25 juillet / Lucens Classique (Château de Lucens, VD) Première édition d'un festival musical et gustatif. Voir l'article en p.10

1 au 29 août / Les Aubes (Bains des Pâquis, Genève) Traditions orales, langues raréfiées et mélodies entêtantes. Gratuit.

13 et 14 août / Bout d'Brousse Festival (Les Ussillons, Puidoux, VD) Blues & Rock le vendredi, Reggae & Pop le samedi. Gratuit.

13 et 14 août / Jazz sur la Plage (Plage d'Hermance, GE) Concerts jazz open-air. Gratuit.

14 au 21 août / Sipiano (Église de La Chiésaz, St-Légier, VD) Piano et musique de chambre.

16 au 29 août / Variations Musicales de Tannay (Château de Tannay, VD) Huit concerts d'artistes de renommée internationale. [Voir l'article en p.19](#)

20 au 29 août / Cully Jazz (Divers lieux, Cully, VD) 39e édition estivale pour ce célèbre festival habituellement tenu en avril.

22 au 29 août / Festiv'Baroqueries (Salle communale et Espace Vélodrome, Plan-les-Ouates, GE) Cinq concerts baroques et pluridisciplinaires.

25 août au 5 septembre / Cello arte (Divers lieux, Pays de Gex, France) Musique de chambre.

26 au 28 août / OSR Genève-Plage (Genève-Plage) Trois soirées orchestrales les pieds dans l'eau.

26 au 28 août / JVAL Festival (Dans les vignes, Begnins, VD) Musiques actuelles en plein air.

27 et 28 août / Fête des 20 ans de l'Épicentre (Épicentre, Collonge-Bellerive, GE) Concerts en plein air avec des artistes qui ont marqué l'histoire de l'épicentre.

27 et 28 août / Nox Orae (Jardin Roussy, La Tour-de-Peilz, VD) Musiques actuelles, programmation de 10 groupes internationaux.

27 et 28 août / Electrosanne (centre-ville de Lausanne, VD) Exploration des divers courants de la musique électronique actuelle.

27 au 29 août / Festiverbant (Landecy, GE) Rock & blues. Gratuit.

27 août au 3 septembre / Concours international de piano Clara Haskil (Le Reflet, Vevey, VD) Concours classique, public.



Jade & Antonello Messina au Festival Jazz sur la Plage, Hermance, édition 2017

ART PLASTIQUE / BEAUX-ARTS

Début août à fin octobre / Biennale de Montreux (Quais de Montreux, VD) Exposition et concours international de sculpture sur tous types de matières. Gratuit. [Voir l'article en p.32](#)

26 juillet au 1^{er} août / Biennale de Villeneuve (Quais de Villeneuve, VD) Symposium de sculpture sur bois, avec œuvres réalisées en direct. Les œuvres restent exposées ensuite jusqu'à fin octobre. Gratuit.

20 au 22 + 27 et 28 août / Campagn'Art (Bettens, VD) Exposition de peintures, photos et sculptures, concerts. Gratuit.

7 au 22 août / Concours de l'Épouvantail (Denens, VD) Parcours à la rencontre d'œuvres d'art inventives réalisée dans le cadre du concours.

JEUNE PUBLIC

23 au 27 août / Au Bonheur des Mômes (Divers lieux, Le Grand-Bornand, France) Spectacles tous arts.

CINÉMA

1^{er} juillet au 6 septembre / Cinéma Sud Helvetas (20 villes romandes) Tournée de 57 projections open-air. Gratuit.

2 et 9 juillet, 13 et 20 août / Les Bobines de Valency (Parcs de Valency, Lausanne) 4 films helvétiques: *L'Ordre divin*, *L'enfant d'en haut*, *Le milieu de l'horizon* et *Les petites fugues*.

2, 3 et 9 juillet, 13, 14 et 20 août / Cinéma en plein-air (Parc Chauvet-Lullin et Parc de Balexert, Vernier, GE) 6 films qui invitent à de belles et sauvages échappées. Gratuit.

8 et 22 juillet, 12 et 27 août / Cinéma open-air (Parc Les Bougeries et école Le-Sapay, Plan-les-Ouates, GE) 4 projections grand public. Gratuit sur inscription.

9 au 11 juillet / Ciné Signal (Esplanade du Signal de Bernex, GE) Trois comédies: *Moskau einfach!* (Suisse), *Nos jours heureux* (France) et *Benzinho* (Brésil). Gratuit.

25 au 30 juillet / Les Toiles de Milan (Musée et Jardins Botaniques Cantonaux, Lausanne) Un film précédé d'un court métrage à 21h30 à l'air libre, bar sur place. Gratuit, transat 5.-

12 juillet au 5 septembre / Allianz Cinéma (Port-Noir, Genève) Cinéma open-air grand public.

15 juillet au 22 août / CinéTransat (Parc de la Perle du Lac, Genève) Un film open-air par soir dès la tombée de la nuit. Gratuit, transat 5.-

16 juillet au 19 août / Rolle Openair Cinéma (Place du Château, Rolle, VD) Films grand public tous les soirs pendant un mois. Gratuit.

12 au 14 août / TCS Ciné-drive & Open-air (TCS, Cossonay, VD) Un film calé dans sa voiture comme aux USA ou sur des gradins couverts. 20h45. 24.-/14.-

18 au 21 août / La Piazzetta (Place du Marché, Renens, VD) 6 soirées, programme dans l'ordre: 4 courts métrages d'étudiants de l'ECAL, *Amazonia*, *Les délices de Tokyo*, *La Tortue Rouge*, *La Famille Bélier* et *Zvicra*. Gratuit.

25 au 29 août / Cinéglobe (CERN, Genève) Festival International de Films Inspirés par la Science. Gratuit.

19 au 22 août / Festival Cinémas d'Afrique (Casino de Montbenon, Lausanne) 15^e édition avec au programme une cinquantaine de films en tous genre, ainsi que des rencontres, expositions et concerts.

Agenda juillet / août 2021

👁️ Retrouvez un article à ce sujet dans la revue ★ Tarif réduit avec la Carte L'Agenda Club

JEUDI 1/7

■ Candlelight: Chopin, piano solo

Concert à la bougie
Four Seasons Hôtel des Bergues - Genève - 19h30 et 21h30
39.-/49.-/59.-

■ Dédé

Opérette en 3 actes de Christiné
Cantine de Russin - 21h
25.- / T.R.: 15.-

■ Philippe Jaroussky, Emöke Baráth et l'Ensemble Artaserse

Programme "La storia di Orfeo"
Victoria Hall - Genève - 20h
De 31.- à 123.-

■ Quatuor Modigliani

Œuvres de Schubert et Bartók
La Grange au Lac - Neuvecelle - 20h
De 12€ à 60€

■ Trio Zeliha

Œuvres de Mendelssohn et Arenski
Théâtre du Casino - Evian-les-Bains - 11h
25€ / T.R.: 15€

■ Où est Charlie?

Théâtre-danse, comédie de mœurs
PulOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-

■ Elynn The Green

Duo blues, ethno et folk
Esplanade du Pré-aux-moines - Cossonay - 18h30
Gratuit

■ LyoSun

Blues-funk, loop
L'Épicentre - Collonge-Bellerive - 19h30
15.-

■ Yapunto / Sumo

Latino
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 20h30

■ Temple du présent. Solo pour Octopus

Captation vidéo du spectacle. Performance en interaction avec un poulpe
Pelouse du Théâtre de Vidy - Lausanne - 22h
Entrée libre

■ Aude Bourrier

One woman show
Caustic Comedy Club - Carouge - 21h
25.- / T.R.: 20.-

■ Go Go Othello ★

Stand up engagé jeu, chant et danse
Café-Théâtre Le Bourg - Lausanne - 19h
Agenda Club: Tarif Découverte M

■ Karine C - Merci bien pangolin!

One woman show
Théâtre de Poche de la Grenette - Vevey - 20h
35.-

■ La Meilleure chanson de tous les temps

Spectacle musical humoristique
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h
De 12.- à 34.-

■ Morges-sous-Rire - Yann Lambiel & Friends

Humour et musique
La Coquette - Morges - 21h
Entrée libre, chapeau

■ Morrison's blues

Rencontre fictive entre Jim Morrison et un bluesman en 1969
Théâtrical - Chêne-Bourg - 19h
20.- / T.R.: 15.-

■ Poquelin II ★

D'après *L'Avare* et *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière
Théâtre Benno Besson - Yverdon - 20h
Agenda Club: 40.-/45.- au lieu de 45.-/50.-

■ Pourquoi donc y a-t-il des fleurs? ★

Seul en scène avec Michel Voïta
Oriental-Vevey - 20h
Agenda Club: 10.-/15.- au lieu de 15.-/20.-

■ S. Corinna Bille, Fille ou fougère?

Lecture dans le noir
BCU Lausanne - Riponne - 12h30
Entrée libre

■ Saga des Lehman Brothers - Saison 1

Saga familiale autour du capitalisme
Paddock - La Chaux - 20h30
25.- / T.R.: 20.-/15.-

■ Vignes & Culture - Blake Eduardo

One man show et magie, repas et vins
Cave Pierre-André & Stéphane Blondel - Lutry - 18h
50.-

■ Vignes & Culture - Carlos Henriquez

One man show, repas et vins
Cave Jacques & Aurélie Joly - Grandvaux - 18h
57.-

■ Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois chantent Noël

Spectacle musical, tout public
CPO - Lausanne - 21h
De 8.- à 32.-

VENDEDI 2/7

■ Lars Vogt et le Sinfonia Grange au Lac

(Œuvres de Beethoven)
La Grange au Lac - Neuvecelle - 20h
De 12€ à 60€

■ Quatuor Van Kuijk

Œuvres de Mendelssohn et Mozart
Théâtre du Casino - Evian-les-Bains - 11h
25€ / T.R.: 15€

■ Où est Charlie?

Théâtre-danse, comédie de mœurs
PulOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-

■ Elynn The Green

Duo blues, ethno et folk
Parc du WWF - Gland - 19h
Gratuit

■ Phane de Pool

Chanson à texte
Théâtre Pré-aux-Moines - Cossonay - 20h30
35.- / T.R.: 32.-/20.-

■ De la Vuachère à la Chamberonne

Balade historique (~2h, bus et marche)
Tour Haldimand - Lausanne - 18h
Gratuit sur inscription

Temple du présent. Solo pour Octopus
Captation vidéo du spectacle. Performance en interaction avec un poulpe
Pelouse du Théâtre de Vidy - Lausanne - 22h
Entrée libre

■ Aucune idée ★

Théâtre musical
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h30
Agenda Club: Tarif découverte M

■ La Meilleure chanson de tous les temps

Spectacle musical humoristique
Théâtre Boulimie - Lausanne - 20h
De 12.- à 34.-

■ Morrison's blues

Rencontre fictive entre Jim Morrison et un bluesman en 1969
Théâtrical - Chêne-Bourg - 19h
20.- / T.R.: 15.-

■ Poquelin II ★

D'après *L'Avare* et *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière
Théâtre Benno Besson - Yverdon - 20h
Agenda Club: 40.-/45.- au lieu de 45.-/50.-

■ Pourquoi donc y a-t-il des fleurs? ★

Seul en scène avec Michel Voïta
Oriental-Vevey - 20h
Agenda Club: 10.-/15.- au lieu de 15.-/20.-

■ Saga des Lehman Brothers - Saison 2

Saga familiale autour du capitalisme
Paddock - La Chaux - 20h30
25.- / T.R.: 20.-/15.-

■ Thierry Meury met les p'tits plats dans l'écran

Revue
P'tit Music Hohl - Genève - 21h
35.- / T.R.: 30.-

■ Vignes & Culture - Bruno Coppens

One man show, repas et vins
Pierre-André & Stéphane Blondel - Lutry - 18h
50.-

■ Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois chantent Noël

Spectacle musical, tout public
CPO - Lausanne - 21h
De 8.- à 32.-

■ L'Absolu ★

Solo acrobatique, en plein air
Théâtre de Vidy - Lausanne - 21h30
Agenda Club: tarif Découverte M

SAMEDI 3/7

■ Concert de l'Atelier des Rencontres

Musicales d'Évian
Œuvres de Mozart et Bartók
Théâtre du Casino - Evian-les-Bains - 11h
25€ / T.R.: 15€

■ Dédé

Opérette en 3 actes de Christiné
Casino d'Orbe - Orbe - 20h
25.- / T.R.: 15.-

■ Ensemble Mmemusik

Cantates italiennes du 17^e siècle
La Goulue - St-Légier-La Chiésaz - 19h30
25.- / T.R.: 10.-

- **Evgeny Kissin, piano**
Chopin, Berg, Khrennikov et Gershwin
La Grange au Lac - Neuvecelle - 20h
De 12€ à 60€
- **Mini-festival Résonnance**
Elizabeth Sombart et les Artistes Résonnance
Fondation Résonnance - Morges - 15h et 17h30
Entrée libre sur inscription
- **Quatuor TUORKA**
Quatuor à cordes
Jetée de la Compagnie - Lausanne - 6h
Prix libre
- **Où est Charlie?**
Théâtre-danse, comédie de mœurs
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-
- **Elynn The Green**
Duo blues, ethno et folk
La Coquette - Morges - 19h
Gratuit
- **Kara Sylla Ka**
Blues peul
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 21h
De 10.- à 30.-
- **À la poursuite du merle blanc**
Balade contée et musicale, dès 7 ans
Abbaye de Montheron - Cugy - 10h
Entrée libre sur inscription
- **L'Âge d'or ★**
Parcours théâtralisés dans un bâtiment symbolique de la ville
La Valdoise assurance - Lausanne - 11h, 13h30 et 16h
Agenda Club: tarif Découverte S
- **Le Supermarket**
Marché de créateurs/artisans/designers
*Les Gens - Lausanne - De 11h à 17h
Entrée libre
- **Temple du présent. Solo pour Octopus**
Captation vidéo du spectacle. Performance en interaction avec un poulpe
Pelouse du Théâtre de Vidy - Lausanne - 22h
Entrée libre
- **Aucune idée ★**
Théâtre musical
Théâtre de Vidy - Lausanne - 17h
Agenda Club: Tarif découverte M
- **La Meilleure chanson de tous les temps**
Spectacle musical humoristique
Théâtre Boulimie - Lausanne - 20h
De 12.- à 34.-
- **Manuela**
One woman show
Théâtre Pré-aux-Moines - Cossonay - 20h30
35.- / T.R.: 32.-/20.-
- **Morrison's blues**
Rencontre fictive entre Jim Morrison et un bluesman en 1969
Théâtrical - Chêne-Bourg - 19h
20.- / T.R.: 15.-
- **Pourquoi donc y a-t-il des fleurs? ★**
Seul en scène avec Michel Voïta
Oriental-Vevey - 19h
Agenda Club: 10.-/15.- au lieu de 15.-/20.-
- **Saga des Lehman Brothers - Saison 1**
Saga familiale autour du capitalisme
Paddock - La Chaux - 20h30
25.- / T.R.: 20.-/15.-
- **Vignes & Culture - Bruno Coppens**
One man show, repas et vins
La Maison Forte - Troinex - 18h
32.-

- **Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois chantent Noël**
Spectacle musical, tout public
CPO - Lausanne - 21h
De 8.- à 32.-
- **L'Absolu ★**
Solo acrobatique, en plein air
Théâtre de Vidy - Lausanne - 21h30
Agenda Club: tarif Découverte M

DIMANCHE 4/7

- **L'œil vivant**
Gli Incogniti et Amandine Beyer, violon
Église Saint-Germain - Genève - 18h30
Entrée libre
- **Couleurs vocales romantiques**
Valentin Villard et les Vocalistes romands
Abbatiale de Romainmôtier - 17h
Prix libre
- **Mystères**
Spectacle itinérant théâtre, danse et musique
Jardin aux 1000 mains - Lausanne - 20h
Prix libre
- **Où est Charlie?**
Théâtre-danse, comédie de mœurs
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-
- **La baronne Matilda Guiguer reçoit**
Visite guidée théâtrale (~30 minutes)
Château de Prangins - Prangins - 14h, 15h et 16h
Inclus dans le prix d'entrée
- **Lausnette, la boulangère de Notre-Dame**
Balade-conte-thriller historique
Esplanade de la Cathédrale - Lausanne - 10h
Gratuit sur inscription
- **Rendez-vous d'artistes - OUT**
Moody, artiste plastique et culinaire
Musée d'art et d'histoire - Genève - 14h
Gratuit sur inscription
- **Aucune idée ★**
Théâtre musical
Théâtre de Vidy - Lausanne - 16h
Agenda Club: Tarif découverte M
- **Balades Théâtralisées**
Théâtre historique ambulant (~2h)
Monument Brunswick - Genève - 11h
20.- / T.R.: 15.-/10.-
- **Manuela**
One woman show
Théâtre Pré-aux-Moines - Cossonay - 17h
35.- / T.R.: 32.-/20.-
- **Morrison's blues**
Rencontre fictive entre Jim Morrison et un bluesman en 1969
Théâtrical - Chêne-Bourg - 18h
20.- / T.R.: 15.-
- **Pourquoi donc y a-t-il des fleurs? ★**
Seul en scène avec Michel Voïta
Oriental-Vevey - 19h30
Agenda Club: 10.-/15.- au lieu de 15.-/20.-
- **Saga des Lehman Brothers - Saison 2**
Saga familiale autour du capitalisme
Paddock - La Chaux - 17h
25.- / T.R.: 20.-/15.-
- **Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois chantent Noël**
Spectacle musical, tout public
CPO - Lausanne - 18h
De 8.- à 32.-
- **L'Absolu ★**
Solo acrobatique, en plein air
Théâtre de Vidy - Lausanne - 21h30
Agenda Club: tarif Découverte M

LUNDI 5/7

- **L'œil vivant**
Gli Incogniti et Amandine Beyer, violon
Église Saint-Germain - Genève - 18h30
Entrée libre
- **Où est Charlie?**
Théâtre-danse, comédie de mœurs
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-
- **Morrison's blues**
Rencontre fictive entre Jim Morrison et un bluesman en 1969
Théâtrical - Chêne-Bourg - 20h
20.- / T.R.: 15.-

MARDI 6/7

- **Dédé ☺**
Opérette en 3 actes de Christinè
Salle Davel - Cully - 19h30
25.- / T.R.: 15.-
- **Où est Charlie?**
Théâtre-danse, comédie de mœurs
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-
- **Quand les murs se décorent**
Balade au fil des trompes l'œil et fresques
Arrêt "Ecole de Commerce" bus 4 - Lausanne - 14h30
Gratuit sur inscription
- **Auréliens**
Sur l'urgence d'agir pour la planète
Théâtre de Vidy, jardins - Lausanne - 21h
De 10.- à 25.-
- **Morrison's blues**
Rencontre fictive entre Jim Morrison et un bluesman en 1969
Théâtrical - Chêne-Bourg - 20h
20.- / T.R.: 15.-
- **Parce qu'ils sont arméniens**
Histoire de la Turquie et de ses minorités
Parc des Bougeries - Plan-les-Ouates - 20h
Entrée libre sur inscription
- **Un ennemi du peuple**
Drame d'Ibsen
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 19h
De 10.- à 30.-
- **Jimmy the Kid**
Thriller vintage humoristique, dès 10 ans
Théâtre du Loup - Genève - 19h
De 10.- à 25.-

MERCREDI 7/7

- **Dédé ☺**
Opérette en 3 actes de Christinè
Grande Salle du Parc - Bex - 20h
25.- / T.R.: 15.-
- **Seiji Ozawa International Academy**
Ensemble de l'Académie et Trio Arnold
Château de Rolle - 19h30
- **Où est Charlie?**
Théâtre-danse, comédie de mœurs
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-
- **Candlelight: Guitare espagnole**
Concert open-air à la bougie
Jardin du restaurant Vieux-Bois - Genève - 20h15 et 22h
44.-/54.-/64.-
- **Kacimi**
Pop
Conservatoire et Jardin botaniques - Genève - 21h
Entrée libre

- **Bucolisme du Parc de Valency**
Balade dans un lieu dessiné par A. Laverrière, architecte de la tour Bel-Air
Parc de Valency - Lausanne - 18h
Gratuit sur inscription
- **Resistencia artistica en Colombia**
Débat et concert autour des enjeux actuels
Jardin aux 1000 mains - Lausanne - 18h
- **Auréliens**
Sur l'urgence d'agir pour la planète -
Théâtre de Vidy, jardins - Lausanne - 21h
De 10.- à 25.-
- **Open Mic de la folie des grands**
Scène ouverte, humour
Les 4 coins - Genève - 20h30
8.-
- **Thierry Meury met les p'tits plats dans l'écran**
Revue
P'tit Music Hohl - Genève - 21h
35.- / T.R.: 30.-
- **Un ennemi du peuple**
Drame d'Ibsen
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 20h
De 10.- à 30.-
- **Jimmy the Kid**
Thriller vintage humoristique, dès 10 ans
Théâtre du Loup - Genève - 19h
De 10.- à 25.-
- **Sylvestre et Urbana**
Théâtre, dès 7 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-
- **L'Absolu ★**
Solo acrobatique, en plein air
Théâtre de Vidy - Lausanne - 21h30
Agenda Club: tarif Découverte M

JEUDI 8/7

- **Festival de Bellerive - Chaarts Chamber Artists**
Mozart, Tchaïkovski, Beethoven
Ferme de Saint-Maurice - Collonge-Bellerive - 20h30
De 15.- à 75.-
- **L'Orchestre de la Suisse Romande & Afra Kane**
Hommage à Ella Fitzgerald
Scène Ella Fitzgerald - Genève - 19h
Entrée libre
- **Edwin Sanz & Shama Milan**
Musique latine
L'Épicentre - Collonge-Bellerive - 19h30
15.-
- **Festival des Bastions - Guillaume Perret Jazz Quartet**
Quatuor pyrotechnique
Parc des Bastions - Genève - 18h
Entrée libre
- **Auréliens**
Sur l'urgence d'agir pour la planète
Théâtre de Vidy, jardins - Lausanne - 21h
De 10.- à 25.-
- **Morrison's blues**
Rencontre fictive entre Jim Morrison et un bluesman en 1969
Théâtrical - Chêne-Bourg - 20h
20.- / T.R.: 15.-
- **Un ennemi du peuple**
Drame d'Ibsen
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 21h
De 10.- à 30.-

- **Comptines et jeux de doigts**
Comptines chantées, 1-4 ans
Parc des Bougeries - Plan-les-Ouates - 9h30 et 10h30
Entrée libre sur inscription
- **Sylvestre et Urbana**
Théâtre, dès 7 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-
- **L'Absolu ★**
Solo acrobatique, en plein air
Théâtre de Vidy - Lausanne - 21h30
Agenda Club: tarif Découverte M

VENREDI 9/7

- **Festival de Bellerive - Bon anniversaire, Astor ☺**
Les Solistes de la Menuhin Academy
Ferme de Saint-Maurice - Collonge-Bellerive - 20h30
De 15.- à 60.-
- **Geneva International String Academy**
Classique
Scène Ella Fitzgerald - Genève - 19h
Entrée libre
- **Hourra!**
Danse, musique jazz orient et occident
Château de Voltaire - Ferney-Voltaire - 20h30
15€ / T.R.: 8€
- **Barlovento**
Folk latino-américaine
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 21h
De 10.- à 30.-
- **Soulmadison**
Rock
Champ de la Croix - Perroy - 19h
Entrée libre
- **Mai au Parc - Kumpania Algazarra**
Fanfare ska, folk, reggae, Balkans, funk
Parc Bernasconi - Grand-Lancy - 23h
Entrée libre
- **Mai au Parc - L'Eclair**
Groove
Parc Bernasconi - Grand-Lancy - 21h45
Entrée libre
- **Mai au Parc - Lady Bazaar**
Soul
Parc Bernasconi - Grand-Lancy - 20h30
Entrée libre
- **Mai au Parc - Thaïs Diarra**
Afro soul
Parc Bernasconi - Grand-Lancy - 19h30
Entrée libre
- **L'Aventure des pierres lausannoises**
Balade autour des matériaux de construction et de décoration de la ville
Esplanade de la Cathédrale - Lausanne - 10h et 18h
Gratuit sur inscription
- **Auréliens**
Sur l'urgence d'agir pour la planète
Théâtre de Vidy, jardins - Lausanne - 21h
De 10.- à 25.-
- **Famille**
Drame d'après un fait divers
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h
- **Morrison's blues**
Rencontre fictive entre Jim Morrison et un bluesman en 1969
Théâtrical - Chêne-Bourg - 19h
20.- / T.R.: 15.-

morges
VILLE DE MORGES

ABONNEZ-VOUS
À NOTRE NEWSLETTER
SUR MORGES.CH/ESPACE81

Espace 81
Espace d'exposition
pour la vie locale
Grand-Rue 81
1110 Morges

ESP
ACE
_81

- **Saga des Lehman Brothers - Saison 1 et 2**
Saga familiale autour du capitalisme
Paddock - La Chaux - 19h et 21h45
25.- / T.R.: 20.-/15.-
- **Thierry Meury met les p'tits plats dans l'écran**
Revue
P'tit Music Hohl - Genève - 21h
35.- / T.R.: 30.-
- **Vignes & Culture - Blake Eduardo**
One man show et magie, repas et vins
Domaine de Bovy - Chexbres - 18h
59.-
- **Sylvestre et Urbania**
Théâtre, dès 7 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-
- **L'Absolu ★**
Solo acrobatique, en plein air
Théâtre de Vidy - Lausanne - 21h30
Agenda Club: tarif Découverte M

SAMEDI 10/7

- **Seiji Ozawa International Academy**
Ensemble de l'Académie et Trio Arnold
Victoria Hall - Genève - 20h
- **Blast from the Past**
Rock années 60 et 70
Auberge des Vergers - Meyrin - 21h30
10.-
- **Mai au Parc - Albinoid Sound System**
Orchestre afrobeat électro
Parc Bernasconi - Grand-Lancy - 23h
Entrée libre
- **Mai au Parc - Bafang**
Afro-rock
Parc Bernasconi - Grand-Lancy - 19h30
Entrée libre
- **Mai au Parc - Elida Almeida**
Musique afro du Cap Vert
Parc Bernasconi - Grand-Lancy - 20h30
Entrée libre
- **Mai au Parc - Evagria**
Electro-pop
Parc Bernasconi - Grand-Lancy - 17h30
Entrée libre
- **Mai au Parc - Kara Sylla Ka**
Afro-blues
Parc Bernasconi - Grand-Lancy - 21h45
Entrée libre
- **Mai au Parc - Les Lunes**
Trio vocal folk
Parc Bernasconi - Grand-Lancy - 17h
Entrée libre
- **Mai au Parc - Mayrah**
Blues, soul, funk
Parc Bernasconi - Grand-Lancy - 18h15
Entrée libre
- **Nik Bärtsch Solo**
Piano jazz
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Prix libre
- **Acteurs de la révolution vaudoise**
Balade historique autour de l'émancipation de la présence bernoise
Place du Château Saint-Maire - Lausanne - 10h
Gratuit sur inscription
- **L'Âge d'or ★**
Parcours théâtralisés dans un bâtiment symbolique de la ville
La Vaudoise assurance - Lausanne - 11h, 13h30 et 16h
Agenda Club: tarif Découverte S

- **Auréliens**
Sur l'urgence d'agir pour la planète
Théâtre de Vidy, jardins - Lausanne - 21h
De 10.- à 25.-
- **Famille**
Drame d'après un fait divers
Théâtre de Vidy - Lausanne - 14h et 19h
- **Morrison's blues**
Rencontre fictive entre Jim Morrison et un bluesman en 1969
Théâtrical - Chêne-Bourg - 19h
20.- / T.R.: 15.-
- **Pourquoi donc y a-t-il des fleurs?**
Seul en scène avec Michel Voïta
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-
- **Saga des Lehman Brothers - Saison 1 et 2**
Saga familiale autour du capitalisme
Paddock - La Chaux - 18h et 21h15
25.- / T.R.: 20.-/15.-
- **Un ennemi du peuple**
Drame d'Ibsen
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 20h
De 10.- à 30.-
- **Vignes & Culture - Pierre Aucaigne**
One man show, repas et vins
La Maison Forte - Troinex - 18h
32.-
- **Jimmy the Kid**
Thriller vintage humoristique, dès 10 ans
Théâtre du Loup - Genève - 19h
De 10.- à 25.-
- **Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois**
Chanson drôle et festive
La Tour-de-Peilz - 16h et 17h30
Gratuit
- **Sylvestre et Urbania**
Théâtre, dès 7 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-
- **Dr Cacheton**
Théâtre de rue burlesque, tout public
Hôtel Mont-Blanc - Morges - 14h
Gratuit
- **L'Absolu ★**
Solo acrobatique, en plein air
Théâtre de Vidy - Lausanne - 21h30
Agenda Club: tarif Découverte M

DIMANCHE 11/7

- **Dédé**  
Opérette en 3 actes de Christiné
Amphithéâtre romain d'Octodure - Martigny - 21h30
25.- / T.R.: 15.-
- **L'encore de la mélancolie**
La Compagnia del Madrigale
Église Saint-Germain - Genève - 18h30
Entrée libre
- **Emmanuel Le Divellec, orgue**
Professeur au Cours International d'Orgue de Romainmôtier 2021
Abbatiale de Romainmôtier - 17h
Prix libre
- **Festival de Bellerive - Matinée on Broadway**
Gershwin, Berstein et Nino Rota
Ferme de Saint-Maurice - Collonge-Bellerive - 11h30
De 15.- à 45.-
- **Orgues, claviers divers et percussions en évocations de cloches**
Musiques et improvisations
Abbaye de Montheron - Cugy - 17h
Prix libre

- **Mai au Parc - Comme chien et chat**
Trio chanson et jazz manouche
Parc Bernasconi - Grand-Lancy - 16h30
Entrée libre
- **La baronne Matilda Guiguer reçoit**
Visite guidée théâtrale (~30 minutes)
Château de Prangins - Prangins - 14h, 15h et 16h
Inclus dans le prix d'entrée
- **Promenade artistique avec Rosanne Kapela**
Visite en famille de Jardin d'Hiver #1
MCBA - Musée cantonal des beaux-arts - Lausanne - 15h
15.- (enfants gratuit)
- **Balades Théâtralisées**
Théâtre historique ambulante (~2h)
Monument Brunswick - Genève - 11h
20.- / T.R.: 15.-/10.-
- **Morrison's blues**
Rencontre fictive entre Jim Morrison et un bluesman en 1969
Théâtrical - Chêne-Bourg - 18h
20.- / T.R.: 15.-
- **Pourquoi donc y a-t-il des fleurs?**
Seul en scène avec Michel Voïta
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-
- **Saga des Lehman Brothers - Saison 1 et 2**
Saga familiale autour du capitalisme
Paddock - La Chaux - 14h et 16h45
25.- / T.R.: 20.-/15.-
- **Un ennemi du peuple**
Drame d'Ibsen
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 20h
De 10.- à 30.-
- **Jimmy the Kid**
Thriller vintage humoristique, dès 10 ans
Théâtre du Loup - Genève - 17h
De 10.- à 25.-
- **Mai au Parc - Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois**
Rock tout public
Parc Bernasconi - Grand-Lancy - 14h45
Entrée libre
- **Mai au Parc - Pataclowns**
Marionnettes, dès 4 ans
Parc Bernasconi - Grand-Lancy - 13h
Entrée libre
- **Moitié de poulet**
Comptines chantées, 1-4 ans
Parc des Bougeries - Plan-les-Ouates - 11h et 16h
Entrée libre sur inscription
- **Sylvestre et Urbania**
Théâtre, dès 7 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-
- **L'Absolu ★**
Solo acrobatique, en plein air
Théâtre de Vidy - Lausanne - 21h30
Agenda Club: tarif Découverte M

LUNDI 12/7

- **L'encore de la mélancolie**
La Compagnia del Madrigale
Église Saint-Germain - Genève - 18h30
Entrée libre
- **Festival de Bellerive - Tableaux slaves**
Camerata du Léman
Ferme de Saint-Maurice - Collonge-Bellerive - 20h30
De 15.- à 60.-
- **Pourquoi donc y a-t-il des fleurs?**
Seul en scène avec Michel Voïta
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-

**GSTAAD
MENUHIN
FESTIVAL**

& ACADEMY

LONDON

16 JUILLET - 4 SEPTEMBRE 2021

Daniel Hope (artiste en résidence), Sol Gabetta, Jaap van Zweden, Hélène Grimaud, Nigel Kennedy, Maria João Pires, Fazil Say, Khatia Buniatishvili, Juan Diego Flórez, Julia Fischer, Valery Gergiev, Academy of St Martin in the Fields, Le Concert Spirituel, Tenebrae Choir, The King's Singers, Les 12 Violoncellistes de l'Orchestre philharmonique de Berlin et bien d'autres...

gstaadmenuhinfestival.ch





MARDI 13/7

- **Dédé** 
Opérette en 3 actes de Christiné
Opéra de Lausanne - 19h
- **Festival de Bellerive - Une nuit transfigurée** 
Trio Sitkovetsky et Beatrice Berrut
Ferme de Saint-Maurice - Collonge-Bellerive - 20h30
De 15.- à 55.-
- **current currents ★**
Danse, autour des manières d'être plurielles
Arsenic - Lausanne - 20h30
Agenda Club: 10.- au lieu de 15.-
- **Shems Bendali quintet**
Jazz
Conservatoire et Jardin botaniques - Genève - 21h
Entrée libre
- **De la Vuachère à la Chamberonne**
Balade historique (~2h, bus et marche)
Tour Haldimand - Lausanne - 16h
Gratuit sur inscription
- **Pourquoi donc y a-t-il des fleurs?**
Seul en scène avec Michel Voïta
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
Prix libre
- **Un ennemi du peuple**
Drame d'Ibsen
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 19h
De 10.- à 30.-
- **Jimmy the Kid**
Thriller vintage humoristique, dès 10 ans
Théâtre du Loup - Genève - 19h
De 10.- à 25.-

- **L'Absolu ★**
Solo acrobatique, en plein air
Théâtre de Vidy - Lausanne - 21h30
Agenda Club: tarif Découverte M

MERCREDI 14/7

- **Dédé** 
Opérette en 3 actes de Christiné
Opéra de Lausanne - 19h
- **Festival de Bellerive - Carte Blanche à Tom**
Piano. Debussy, Prokofiev, Chopin
Ferme de Saint-Maurice - Collonge-Bellerive - 20h30
De 15.- à 45.-
- **Festival des Bastions - Audrey Vigoureux Trio**
Piano, violon et violoncelle
Parc des Bastions - Genève - 18h
Entrée libre
- **current currents ★**
Danse, autour des manières d'être plurielles
Arsenic - Lausanne - 20h30
Agenda Club: 10.- au lieu de 15.-
- **Pourquoi donc y a-t-il des fleurs?**
Seul en scène avec Michel Voïta
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-
- **Thierry Meury met les p'tits plats dans l'écran**
Revue
P'tit Music Hohl - Genève - 21h
35.- / T.R.: 30.-
- **Un ennemi du peuple**
Drame d'Ibsen
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 20h
De 10.- à 30.-

- **Jimmy the Kid**
Thriller vintage humoristique, dès 10 ans
Théâtre du Loup - Genève - 19h
De 10.- à 25.-
- **L'Ogrelet**
Autour de la différence, dès 7 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-
- **L'Absolu ★**
Solo acrobatique, en plein air
Théâtre de Vidy - Lausanne - 21h30
Agenda Club: tarif Découverte M

JEUDI 15/7

- **Autour de l'Octour de Schubert**
Par la Soloist Academy
Château de Voltaire - Ferney-Voltaire - 19h
8 €
- **Candlelight: Beethoven**
Quatuor, concert à la bougie
Four Seasons Hôtel des Bergues - Genève - 19h30 et 21h30
39.-/49.-/59.-
- **Festival de Bellerive - Verbier Festival Chamber Orchestra**
Ysaye, Mozart, Beethoven
Ferme de Saint-Maurice - Collonge-Bellerive - 20h30
De 15.- à 75.-
- **Eklekto**
Drumming de Steve Reich
Scène Ella Fitzgerald - Genève - 19h
Entrée libre

■ **current currents** ★

Danse, autour des manières d’être plurielles
Arsenic - Lausanne - 19h30
Agenda Club: 10.- au lieu de 15.-

■ **Histoire des hôpitaux lausannois, entre Champ-de-l'air et Calvaire**
Balade historique
Cour du Gymnase du Bugnon - Lausanne - 16h
Gratuit sur inscription

■ **Everybody's Fantasy** ★
Performance inspirée de l’auteure Gertrud Stein
Arsenic - Lausanne - 21h30
Agenda Club: 10.- au lieu de 15.-

■ **Niemandsland**
Voyage en quête de l’identité
Parc des Bougeries - Plan-les-Ouates - 20h
Entrée libre sur inscription

■ **Pourquoi donc y a-t-il des fleurs?**
Seul en scène avec Michel Voïta
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-

■ **Saga des Lehman Brothers - Saison 1**
Saga familiale autour du capitalisme
Paddock - La Chaux - 20h30
25.- / T.R.: 20.-/15.-

■ **L'Ogrelet**
Drame d'Ibsen
Théâtre de l’Orangerie - Genève - 21h
De 10.- à 30.-

■ **Vignes & Culture - Pierre Aucaigne**
One man show, repas et vins
Cave Jacques & Auréila Joly - Grandvaux - 18h
57.-

■ **Comptines et jeux de doigts**
Comptines chantées, 1-4 ans
Parc des Bougeries - Plan-les-Ouates - 9h30 et 10h30
Entrée libre sur inscription

■ **Jimmy the Kid**
Thriller vintage humoristique, dès 10 ans
Théâtre du Loup - Genève - 19h
De 10.- à 25.-

■ **L'Ogrelet**
Autour de la différence, dès 7 ans
Théâtre de l’Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

■ **L'Absolu** ★
Solo acrobatique, en plein air
Théâtre de Vidy - Lausanne - 21h30
Agenda Club: tarif Découverte M

■ **VENDEDI 16/7**

■ **Ballade assise**
Rencontre/performance dansée participative
La Ferme des Tilleuls - Renens - 20h
Entrée libre sur inscription

■ **current currents** ★
Danse, autour des manières d’être plurielles
Arsenic - Lausanne - 19h30
Agenda Club: 10.- au lieu de 15.-

■ **Sam Amidon**
Folk, multi-instrumentiste
Scène Ella Fitzgerald - Genève - 19h
Entrée libre

■ **Duo Rokhs**
Musiques classiques persanes
Théâtre de l’Orangerie - Genève - 21h
De 10.- à 30.-

■ **Acteurs de la révolution vaudoise**
Balade historique autour de l’émancipation de la présence bernoise
Place du Château Saint-Maire - Lausanne - 18h
Gratuit sur inscription

■ **Everybody's Fantasy** ★
Performance inspirée de l’auteure Gertrud Stein
Arsenic - Lausanne - 21h30
Agenda Club: 10.- au lieu de 15.-

■ **Niemandsland**
Voyage en quête de l’identité
Parc des Bougeries - Plan-les-Ouates - 20h
Entrée libre sur inscription

■ **Pourquoi donc y a-t-il des fleurs?**
Seul en scène avec Michel Voïta
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-

■ **Saga des Lehman Brothers - Saison 1 et 2**
Saga familiale autour du capitalisme
Paddock - La Chaux - 19h et 21h45
25.- / T.R.: 20.-/15.-

■ **Thierry Meury met les p'tits plats dans l'écran**
Revue
P'tit Music Hohl - Genève - 21h
35.- / T.R.: 30.-

■ **Jimmy the Kid**
Thriller vintage humoristique, dès 10 ans
Théâtre du Loup - Genève - 20h
De 10.- à 25.-

■ **L'Ogrelet**
Autour de la différence, dès 7 ans
Théâtre de l’Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

■ **L'Absolu** ★
Solo acrobatique, en plein air
Théâtre de Vidy - Lausanne - 21h30
Agenda Club: tarif Découverte M

■ **SAMEDI 17/7**

■ **Puplinge Classique - L'Histoire du Soldat**
Texte de Ramuz, musique de Stravinsky
Église de Puplinge - 18h
35.- / T.R.: 30.-/15.-

■ **current currents** ★
Danse, autour des manières d’être plurielles
Arsenic - Lausanne - 19h30
Agenda Club: 10.- au lieu de 15.-

■ **Evelinn Trouble Solo**
Piano pop
Jetée de la Compagnie - Lausanne - 6h
Prix libre

■ **(R)EVOLUTION**
Murder party dans le cadre de l'exposition *Le grand bazar de l'évolution*
Conservatoire et Jardin botaniques - Genève - De 18h20 à 22h45
120.-

■ **Everybody's Fantasy** ★
Performance inspirée de l’auteure Gertrud Stein
Arsenic - Lausanne - 21h30
Agenda Club: 10.- au lieu de 15.-

■ **Saga des Lehman Brothers - Saison 2**
Saga familiale autour du capitalisme
Paddock - La Chaux - 20h30
25.- / T.R.: 20.-/15.-

■ **Un ennemi du peuple**
Drame d'Ibsen
Théâtre de l’Orangerie - Genève - 20h
De 10.- à 30.-

■ **Jimmy the Kid**
Thriller vintage humoristique, dès 10 ans
Théâtre du Loup - Genève - 19h
De 10.- à 25.-

■ **L'Ogrelet**
Autour de la différence, dès 7 ans
Théâtre de l’Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

■ **L'Absolu** ★
Solo acrobatique, en plein air
Théâtre de Vidy - Lausanne - 21h30
Agenda Club: tarif Découverte M

■ **DIMANCHE 18/7**

■ **Diderot, un diable de ramage**
Orchestre de l’Encyclopédie et Manuela Custer, mezzo
Église Saint-Germain - Genève - 18h30
Entrée libre

■ **Ombres et Lumières**
Par le Pulcinella Orchestra
Temple de Carouge - 18h
35.- / T.R.: 20.-/10.-

■ **Tobias Willi, orgue**
Professeur au Cours International d’Orgue de Romainmôtier 2021
Abbatiale de Romainmôtier - 17h
Prix libre

■ **current currents** ★
Danse, autour des manières d’être plurielles
Arsenic - Lausanne - 19h
Agenda Club: 10.- au lieu de 15.-

■ **La baronne Matilda Guiguer reçoit**
Visite guidée théâtrale (~30 minutes)
Château de Prangins - 14h, 15h et 16h
Inclus dans le prix d’entrée

■ **Balades Théâtralisées**
Théâtre historique ambulant (~2h)
Monument Brunswick - Genève - 11h
20.- / T.R.: 15.-/10.-

■ **Everybody's Fantasy** ★
Performance inspirée de l’auteure Gertrud Stein
Arsenic - Lausanne - 17h
Agenda Club: 10.- au lieu de 15.-

■ **Un ennemi du peuple**
Drame d'Ibsen
Théâtre de l’Orangerie - Genève - 20h
De 10.- à 30.-

■ **Jimmy the Kid**
Thriller vintage humoristique, dès 10 ans
Théâtre du Loup - Genève - 17h
De 10.- à 25.-

■ **L'Ogrelet**
Autour de la différence, dès 7 ans
Théâtre de l’Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

■ **LUNDI 19/7**

■ **Diderot, un diable de ramage**
Orchestre de l’Encyclopédie et Manuela Custer, mezzo
Église Saint-Germain - Genève - 18h30
Entrée libre

■ **MARDI 20/7**

■ **Autour du Septuor de Beethoven**
Par la Soloist Academy
Château de Voltaire - Ferney-Voltaire - 19h
8 €

■ **Puplinge Classique - Soirée arménienne**
Mélodies folkloriques et répertoire sacré
Église de Puplinge - 20h
35.- / T.R.: 30.-/15.-

■ **Emotional Landscape**
Répertoire de Björk sur instruments anciens
Conservatoire et Jardin botaniques - Genève - 21h
Entrée libre

■ **J'ai vécu dans l'ombre d'un prince**
La vie Dr Samuel-Auguste Tissot (18e s.)
Cathédrale de Lausanne - Lausanne - 14h
Gratuit sur inscription

■ **Churchill, ma mère et moi**
Seul en scène musical
PullOff Théâtres - Lausanne - 19h
20.-

■ **Créature massive**
One man show de Julien Opoix
PullOff Théâtres - Lausanne - 21h
20.-

■ **Les gens meurent**
Création humoristique
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h
De 18.- à 34.-

■ **Projet XVII: Baudelaire**
Duo électro-littéraire
Salle communale de Plan-les-Ouates - 20h
Entrée libre sur inscription

■ **Un ennemi du peuple**
Drame d'Ibsen
Théâtre de l’Orangerie - Genève - 19h
De 10.- à 30.-

■ **MERCREDI 21/7**

■ **Flèche Love**
Influences jazz, baroque, musique orientale, rap
Conservatoire et Jardin botaniques - Genève - 21h
Entrée libre

■ **Et enfin les femmes votent!**
Balade historique autour de l’obtention du droit de vote
Escaliers du Tribunal Fédéral - Lausanne - 10h
Gratuit sur inscription

■ **Churchill, ma mère et moi**
Seul en scène musical
PullOff Théâtres - Lausanne - 21h
20.-

■ **Créature massive**
One man show de Julien Opoix
PullOff Théâtres - Lausanne - 19h
20.-

■ **La Folie des grandses**
Plateau d’humoristes
Les 4 coins - Genève - 20h30
15.-

■ **Les gens meurent**
Création humoristique
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h
De 18.- à 34.-

■ **Thierry Meury met les p'tits plats dans l'écran**
Revue
P'tit Music Hohl - Genève - 21h
35.- / T.R.: 30.-

■ **Un ennemi du peuple**
Drame d'Ibsen
Théâtre de l’Orangerie - Genève - 20h
De 10.- à 30.-

■ **Il faut se planter pour mieux pousser**
Western vert décroissant, dès 4 ans
Théâtre de l’Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

■ **JEUDI 22/7**

■ **Puplinge Classique - Classique, pop et musique indienne**
Musique traditionnelle, classique et création mondiale
Église de Puplinge - Puplinge - 20h
20.- / T.R.: 15.-/10.-

■ **No Paraderan** ★
Danse et théâtre
Arsenic - Lausanne - 20h30
Agenda Club: 10.- au lieu de 15.-

■ **De la Vuachère à la Chamberonne**
Balade historique (~2h, bus et marche)
Tour Haldimand - Lausann - 10h
Gratuit sur inscription

■ **Raúl Monsalve y Los Forajidos**
Musique afro-vénézéélienne
Scène Ella Fitzgerald - Genève - 19h
Entrée libre

■ **Churchill, ma mère et moi**
Seul en scène musical
PullOff Théâtres - Lausanne - 19h
20.-

■ **Créature massive**
One man show de Julien Opoix
PullOff Théâtres - Lausanne - 21h
20.-

■ **Les gens meurent**
Création humoristique
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h
De 18.- à 34.-

■ **Un ennemi du peuple**
Drame d'Ibsen
Théâtre de l’Orangerie - Genève - 21h
De 10.- à 30.-

■ **Vignes & Culture - Pierre Aucaigne**
One man show, repas et vins
Domaine Château du Crest - Jussy - 18h
32.-

■ **Comptines et jeux de doigts**
Comptines chantées, 1-4 ans
Parc des Bougeries - Plan-les-Ouates - 9h30 et 10h30
Entrée libre sur inscription

■ **Il faut se planter pour mieux pousser**
Western vert décroissant, dès 4 ans
Théâtre de l’Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

■ **VENDEDI 23/7**

■ **Lucens Classique - Quatuor Sine Nomine** 👁
Stravinski, Debussy et Mendelssohn
Château de Lucens - 18h30
95.- (repas compris)

■ **No Paraderan** ★
Danse et théâtre
Arsenic - Lausanne - 21h
Agenda Club: 10.- au lieu de 15.-

■ **Joao Selva**
Funk, jazz et disco
Théâtre de l’Orangerie - Genève - 21h
De 10.- à 30.-

■ **Asmâa Hamzaoui & Bnat Timbouktou**
Musique Gnawa
Scène Ella Fitzgerald - Genève - 19h
Entrée libre

■ **Et enfin les femmes votent!**
Balade historique autour de l’obtention du droit de vote
Escaliers du Tribunal Fédéral - Lausanne - 18h
Gratuit sur inscription

■ **Churchill, ma mère et moi**
Seul en scène musical
PullOff Théâtres - Lausanne - 21h
20.-

■ **Créature massive**
One man show de Julien Opoix
PullOff Théâtres - Lausanne - 19h
20.-

■ **Les gens meurent**
Création humoristique
Théâtre Boulimie - Lausanne - 20h
De 18.- à 34.-

■ **Thierry Meury met les p'tits plats dans l'écran**
Revue
P'tit Music Hohl - Genève - 21h
35.- / T.R.: 30.-

■ **Vignes & Culture - Blake Eduardo**
One man show et magie, repas et vins
Les Jardins du Château de Vuillierens - 18h
69.-

■ **Vignes & Culture - Carlos Henriquez**
One man show, repas et vins
Domaine de Bovy - Chexbres - 18h
59.-

■ **Il faut se planter pour mieux pousser**
Western vert décroissant, dès 4 ans
Théâtre de l’Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

■ **SAMEDI 24/7**

■ **Formidable élan créateur**
Danse et musique, par la Soloist Academy
Château de Voltaire - Ferney-Voltaire - 19h
8 €

■ **Lucens Classique - Camille Thomas et Christian Chamorel** 👁
Mendelssohn, Brahms, Messiaen et Franck
Château de Lucens - 18h30
95.- (repas compris)

■ **Puplinge Classique - Hommage à Schumann**
Par le Trio Ernest
Église de Puplinge - Puplinge - 18h
20.- / T.R.: 15.-/10.-

■ **No Paraderan**
Danse et théâtre
Arsenic - Lausanne - 21h
Agenda Club: 10.- au lieu de 15.-

■ **Musique à l'aube**
Jetée de la Compagnie - Lausanne - 6h
Prix libre

■ **Quand les murs se décorent**
Balade au fil des trompe l’œil, fresques, mosaïques
Arrêt "Ecole de Commerce" bus 4 - Lausanne - 10h
Gratuit sur inscription

■ **Churchill, ma mère et moi**
Seul en scène musical
PullOff Théâtres - Lausanne - 19h
20.-

■ **Créature massive**
One man show de Julien Opoix
PullOff Théâtres - Lausanne - 21h
20.-

■ **Les gens meurent**
Création humoristique
Théâtre Boulimie - Lausanne - 20h
De 18.- à 34.-

■ **Un ennemi du peuple**
Drame d'Ibsen
Théâtre de l’Orangerie - Genève - 20h
De 10.- à 30.-

■ **Il faut se planter pour mieux pousser**
Western vert décroissant, dès 4 ans
Théâtre de l’Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

■ **DIMANCHE 25/7**

■ **Les enchanteresses**
Ensemble Musique des Lumières et Laurence Guilloid, soprano
Église Saint-Germain - Genève - 18h30
Entrée libre

👁 **Retrouvez un article à ce sujet dans la revue**

★ **Tarif réduit avec la Carte L'Agenda Club**

■ **CLASSIQUE & OPÉRA**

■ **DANSE**

■ **MUSIQUE ACTUELLE**

■ **VISITES ET RENCONTRES**

■ **THÉÂTRE**

■ **JEUNE PUBLIC**

■ **CIRQUE**

- **Guy Bovet, orgue**
Professeur au Cours International d'Orgue de Romainmôtier 2021
Abbatiale de Romainmôtier - 17h
Prix libre
- **Lucens Classique - Marie-Claude Chappuis et Christian Chamorel**
Mélodies françaises
Château de Lucens - 11h
95.- (repas compris)
- **La baronne Matilda Guiguer reçoit**
Visite guidée théâtrale (~30 minutes)
Château de Prangins - 14h, 15h et 16h
Inclus dans le prix d'entrée
- **Balades Théâtralisées**
Théâtre historique ambulant (~2h)
Monument Brunswick - Genève - 11h
20.- / T.R.: 15.-/10.-
- **Churchill, ma mère et moi**
Seul en scène musical
PullOff Théâtres - Lausanne - 21h
20.-

- **Créature massive**
One man show de Julien Opoix
PullOff Théâtres - Lausanne - 19h
20.-
- **Un ennemi du peuple**
Drame d'Ibsen
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 20h
De 10.- à 30.-
- **Il faut se planter pour mieux pousser**
Western vert décroissant, dès 4 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-
- **Pistache**
Théâtre d'objet, dès 1 an
Parc des Bougeries - Plan-les-Ouates - 11h et 16h
Entrée libre sur inscription

LUNDI 26/7

- **Puflinge Classique - Soirée Beethoven**
Beethoven, Poulenc et Taffanel
Église de Puflinge - 18h
35.- / T.R.: 30.-/15.-
- **Les enchantresses**
Ensemble Musique des Lumières et Laurence Guillod, soprano
Église Saint-Germain - Genève - 18h30
Entrée libre

MARDI 27/7

- **Bonnie Banane**
R'n'B, electro et chanson
Conservatoire et Jardin botaniques - Genève - 21h
Entrée libre
- **L'Aventure des pierres lausannoises**
Balade autour des matériaux de construction et de décoration de la ville
Esplanade de la Cathédrale - Lausanne - 18h30
Gratuit sur inscription
- **Les gens meurent**
Création humoristique
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h
De 18.- à 34.-
- **Les Rigoles**
D'après la BD de Brecht Evans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 20h30
De 10.- à 30.-

MERCREDI 28/7

- **Candlelight: Chopin, piano solo**
Concert open-air à la bougie
Domaine des Bossons - Satigny - 20h15 et 22h
De 39.- à 69.-

- **Alois**
Pop
Conservatoire et Jardin botaniques - Genève - 21h
Entrée libre
- **Les gens meurent**
Création humoristique
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h
De 18.- à 34.-
- **Les Rigoles**
D'après la BD de Brecht Evans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 20h30
De 10.- à 30.-
- **Thierry Meury met les p'tits plats dans l'écran**
Revue
P'tit Music Hohl - Genève - 21h
35.- / T.R.: 30.-
- **Sylvestre et Urbana**
Théâtre, dès 7 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

JEUDI 29/7

- **Candlelight: Chopin, piano solo**
Concert open-air à la bougie
Domaine des Bossons - Satigny - 20h15 et 22h
De 39.- à 69.-
- **Puflinge Classique - Grands romantiques**
Trio et quatuors de Stravinsky, Dvorak et Brahms
Église de Puflinge - 20h
20.- / T.R.: 15.-/10.-
- **Doom ★**
Danse, éclairage queer-féministe de la figure féminine originelle
Arsenic - Lausanne - 21h
Agenda Club: 10.- au lieu de 15.-

- **Bill Frisell trio**
Jazz
Scène Ella Fitzgerald - Genève - 19h
Entrée libre

- **Bucolisme du Parc de Valency**
Balade dans un lieu dessiné par A. Laverrière, architecte de la tour Bel-Air
Parc de Valency - Lausanne - 10h
Gratuit sur inscription

- **Les gens meurent**
Création humoristique
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h
De 18.- à 34.-
- **Les Rigoles**
D'après la BD de Brecht Evans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 20h30
De 10.- à 30.-
- **Sylvestre et Urbana**
Théâtre, dès 7 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

VENDREDI 30/7

- **Doom ★**
Danse, éclairage queer-féministe de la figure féminine originelle
Arsenic - Lausanne - 21h
Agenda Club: 10.- au lieu de 15.-
- **Sourdure**
Dub, musiques orientales et ritournelles
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 21h
De 10.- à 30.-
- **TootArt**
Musique syrienne
Scène Ella Fitzgerald - Genève - 19h
Entrée libre

- **Histoire des hôpitaux lausannois, entre Champ-de-l'air et Calvaire**
Balade historique
Cour du Gymnase du Bugnon - Lausanne - 14h
Gratuit sur inscription
- **Les gens meurent**
Création humoristique
Théâtre Boulimie - Lausanne - 20h
De 18.- à 34.-
- **Les Rigoles**
D'après la BD de Brecht Evans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 20h30
De 10.- à 30.-
- **Thierry Meury met les p'tits plats dans l'écran**
Revue
P'tit Music Hohl - Genève - 21h
35.- / T.R.: 30.-
- **Vignes & Culture - Timothé Poissonnet**
One man show, repas et vins
Domaine Henri Cruchon - Echichens - 18h
50.-
- **Sylvestre et Urbana**
Théâtre, dès 7 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

SAMEDI 31/7

- **Cédric Pescia**
Piano préparé
Jetée de la Compagnie - Lausanne - 6h
Prix libre
- **Puflinge Classique - Cordes en folie**
Ensemble Microcosme et François-Frédéric Guy
Église de Puflinge - 20h
35.- / T.R.: 30.-/15.-
- **Voyage musical et campanaire entre 7 claviers**
Récital de Daniel Thomas, orgue
Abbaye de Montheron - Cugy - 19h
Prix libre
- **Doom ★**
Danse, éclairage queer-féministe de la figure féminine originelle
Arsenic - Lausanne - 21h
Agenda Club: 10.- au lieu de 15.-
- **Gaspard Sommer et Louis Matute**
Pop-soul, jazz
Le Café littéraire - Vevey - 20h30
Entrée libre
- **Tout Bleu**
Noise, ambient expérimental, transe
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 21h
De 10.- à 30.-

- **Les gens meurent**
Création humoristique
Théâtre Boulimie - Lausanne - 20h
De 18.- à 34.-
- **Vignes & Culture - Blake Eduardo**
One man show et magie, repas et vins
Domaine Henri Cruchon - Echichens - 18h
50.-
- **Vignes & Culture - Timothé Poissonnet**
One man show, repas et vins
Cave Jacques & Aurélie Joly - Grandvaux - 18h
57.-
- **Sylvestre et Urbana**
Théâtre, dès 7 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

montreux biennale 2021

08 – 10.2021

35 sculptures le long des quais

montreuxbiennale.ch



MAG
Montreux Art Gallery
salon d'art contemporain

DIMANCHE 1/8

- **Christophe Guida et Héloïse Gaillard**
Récital orgue et hautbois/flûte baroque
Abbatiale de Romainmôtier - 17h
Prix libre
- **L'invention de la liberté 1700-1789**
Lorenzo Coppola, clarinette, Kristin von der Goltz, violoncelle et Cristina Esclapez, pianoforte
Église Saint-Germain - Genève - 18h30
Entrée libre
- **Doom ★**
Danse, éclairage queer-féministe de la figure féminine originelle
Arsenic - Lausanne - 17h
Agenda Club: 10.- au lieu de 15.-
- **Pascal Schaefer et Patrick Bielser**
Performance pour 9 cors des Alpes et percussions
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Entrée libre
- **Rendez-vous d'artistes - Sur nos monts**
Avec Cosey, artiste
Musée d'art et d'histoire - Genève - 14h
Gratuit sur inscription
- **Balades Théâtralisées**
Théâtre historique ambulant (~2h)
Monument Brunswick - Genève - 11h
20.- / T.R.: 15.-/10.-

LUNDI 2/8

- **L'invention de la liberté 1700-1789**
Lorenzo Coppola, clarinette, Kristin von der Goltz, violoncelle et Cristina Esclapez, pianoforte
Église Saint-Germain - Genève - 18h30
Entrée libre
- **Folies et Fandangos**
Par le Pulcinella Orchestra
Temple de Carouge - Carouge - heure à définir
35.- / T.R.: 20.-/10.-
- **Beatrice Berrut, Mali van Valenberg et Romain Cinter**
Piano et lectures
Salle communale - Saint-Luc (VS) - 20h
- **L'Abrasive - Emmanuelle Bouthillier et Dylan James**
Matières sonores traditionnelles et improvisées de Haute Bretagne
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Entrée libre

MARDI 3/8

- **Au revoir pour Toujours**
Monologues, théâtre danse et musique
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-
- **Jéricho**
Litanies occitanes
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Entrée libre
- **Songe d'une nuit d'été**
Concert impromptu
Conservatoire et Jardin botaniques - Genève - 21h
Entrée libre
- **Acteurs de la révolution vaudoise**
Balade historique autour de l'émancipation de la présence bernoise
Place du Château Saint-Maire - Lausanne - 18h
Gratuit sur inscription
- **Les gens meurent**
Création humoristique
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h
De 18.- à 34.-
- **Sans effort**
Spectacle sans documentation basé sur la mémoire
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 19h
De 10.- à 30.-
- **Pieds nus dans la mousse avec mes grandes oreilles**
Théâtre participatif dans la nature, dès 6 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

MERCREDI 4/8

- **L'Orchestre de chambre de Genève**
Projet Sésame
Conservatoire et Jardin botaniques - Genève - 21h
Entrée libre
- **Au revoir pour Toujours**
Monologues, théâtre danse et musique
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-
- **Les gens meurent**
Création humoristique
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h
De 18.- à 34.-

- **Sans effort**
Spectacle sans documentation basé sur la mémoire
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 20h
De 10.- à 30.-
- **Vignes & Culture - Pierre Aucaigne**
One man show, repas et vins
Château de Laconnex - 18h
82.-
- **Vignes & Culture - Timothé Poissonnet**
One man show, repas et vins
Domaine Bertholet Terrasse - Villeneuve - 18h
61.-
- **Pieds nus dans la mousse avec mes grandes oreilles**
Théâtre participatif dans la nature, dès 6 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

JEUDI 5/8

- **Au revoir pour Toujours**
Monologues, théâtre danse et musique
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-
- **Anthony Joseph**
Musique caribéenne, afro-beat
Scène Ella Fitzgerald - Genève - 19h
Entrée libre
- **Les gens meurent**
Création humoristique
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h
De 18.- à 34.-
- **Sans effort**
Spectacle sans documentation basé sur la mémoire
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 21h
De 10.- à 30.-
- **Vignes & Culture - Pierre Aucaigne**
One man show, repas et vins
Domaine Bertholet Terrasse - Villeneuve - 18h
61.-
- **Vignes & Culture - Timothé Poissonnet**
One man show, repas et vins
Château de Laconnex - 18h
82.-
- **Pieds nus dans la mousse avec mes grandes oreilles**
Théâtre participatif dans la nature, dès 6 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

VENDREDI 6/8

- **Beatrice Berrut**
Oeuvres de Liszt et Mozart
Église de Sainte-Ursanne (JU) - 17h
20.-/35.-
- **Au revoir pour Toujours**
Monologues, théâtre danse et musique
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-
- **Brigide Chaimbeul**
Solo de cornemuse
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Entrée libre
- **Louis Jucker**
Folk
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 22h30
De 10.- à 30.-
- **Erika Stucky plays Jimi Hendrix**
Pop, fuzz
Scène Ella Fitzgerald - Genève - 19h
Entrée libre
- **Les gens meurent**
Création humoristique
Théâtre Boulimie - Lausanne - 20h
De 18.- à 34.-
- **Sans effort**
Spectacle sans documentation basé sur la mémoire
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 21h
De 10.- à 30.-
- **Vignes & Culture - Pierre Aucaigne**
One man show, repas et vins
Domaine de Bovy - Chexbres - 18h
59.-
- **Vignes & Culture - Sandrine Viglino**
One woman show, repas et vins
Domaine Bertholet Terrasse - Villeneuve - 18h
61.-
- **Pieds nus dans la mousse avec mes grandes oreilles**
Théâtre participatif dans la nature, dès 6 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

SAMEDI 7/8

- **Au revoir pour Toujours**
Monologues, théâtre danse et musique
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-
- **Evita Koné feat. Erwan Valazza**
Neosoul
Jetée de la Compagnie - Lausanne - 6h
Prix libre
- **Louis Jucker**
Folk expérimentale et rock lo-fi
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Entrée libre
- **Les gens meurent**
Création humoristique
Théâtre Boulimie - Lausanne - 20h
De 18.- à 34.-
- **Sans effort**
Spectacle sans documentation basé sur la mémoire
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 20h
De 10.- à 30.-
- **Pieds nus dans la mousse avec mes grandes oreilles**
Théâtre participatif dans la nature, dès 6 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

DIMANCHE 8/8

- **La beauté du monde**
Ensemble Zefiro et Gabriele Cassone, trompette
Église Saint-Germain - Genève - 18h30
Entrée libre
- **Pierre Gallon et Matthieu Boutineau**
Clavecin et orgue
Abbatiale de Romainmôtier - 17h
Prix libre
- **Puplinge Classique - Soirée Dvořák**
Quatuor Vox Populi et Christian Chamorel
Église de Puplinge - 18h
35.- / T.R.: 30.-/15.-
- **Au revoir pour Toujours**
Monologues, théâtre danse et musique
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-
- **Delia Meshlir**
Folk atmosphérique
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Entrée libre
- **Promenade artistique avec Rosanne Kapela**
Visite en famille de Jardin d'Hiver #1
MCBA - Musée cantonal des beaux-arts - Lausanne - 15h
15.- (enfants gratuit)
- **Balades Théâtralisées**
Théâtre historique ambulant (~2h)
Monument Brunswick - Genève - 11h
20.- / T.R.: 15.-/10.-
- **Sans effort**
Spectacle sans documentation basé sur la mémoire
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 20h
De 10.- à 30.-
- **Pieds nus dans la mousse avec mes grandes oreilles**
Théâtre participatif dans la nature, dès 6 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

LUNDI 9/8

- **La beauté du monde**
Ensemble Zefiro et Gabriele Cassone, trompette
Église Saint-Germain - Genève - 18h30
Entrée libre
- **Ambäck**
Folk suisse
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Entrée libre
- **L'Aventure des pierres lausannoises**
Balade autour des matériaux de construction et de décoration de la ville
Esplanade de la Cathédrale - Lausanne - 17h
Gratuit sur inscription

MARDI 10/8

- **Un violon dans les bois**
Carte blanche à Rada Hadjikostova
Conservatoire et Jardin botaniques - Genève - 21h
Entrée libre
- **La Orquesta La Puntualidad**
Salsa dura
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Entrée libre
- **De la Vuachère à la Chamberonne**
Balade historique (~2h, bus et marche)
Tour Haldimand - Lausanne - 14h
Gratuit sur inscription
- **Auréliens**
Sur l'urgence d'agir pour la planète
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 19h
De 10.- à 30.-

- **Pieds nus dans la mousse avec mes grandes oreilles**
Théâtre participatif dans la nature, dès 6 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

MERCREDI 11/8

- **Candlelight Musiques de Films: John Williams**
Concert à la bougie open-air
Domaine des Bossons - Satigny - 20h15 et 22h
44.-/54.-/64.-
- **Puplinge Classique - Place à l'orchestre**
Orchestre de Chambre Nouvelle Europe et Ophélie Gaillard
Église de Puplinge - 20h
35.- / T.R.: 30.-/15.-
- **Colline Hill**
Indie folk
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Entrée libre
- **On a eu été plus mal**
Sketchs en famille de Jardin d'Hiver #1
Cour du Château - Prilly - 19h
- **Dino Brandão**
Afro-folk
Conservatoire et Jardin botaniques - Genève - 21h
Entrée libre
- **J'ai vécu dans l'ombre d'un prince**
La vie Dr Samuel-Auguste Tissot (18e s.) racontée par son homme de confiance
Cathédrale de Lausanne - 16h
Gratuit sur inscription
- **Auréliens**
Sur l'urgence d'agir pour la planète
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 20h
De 10.- à 30.-
- **Vignes & Culture - Blake Eduardo**
One man show et magie, repas et vins
Château de Laconnex - 18h
82.-
- **Pieds nus dans la mousse avec mes grandes oreilles**
Théâtre participatif dans la nature, dès 6 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

JEUDI 12/8

- **Candlelight Musiques de Films: Hans Zimmer**
Concert à la bougie open-air
Domaine des Bossons - Satigny - 20h15 et 22h
44.-/54.-/64.-
- **Puplinge Classique - Textes, musique et danse**
Poulenc, Honegger, Milhaud, Tailleferre
Église de Puplinge - 20h
20.- / T.R.: 15.-/10.-
- **Appalachian Spring - Le "rêve américain"**
Ballet de Aaron Copland
Scène Ella Fitzgerald - Genève - 19h
Entrée libre
- **Allain Leprest porte un joli nom**
Textes et chantons d'Allain Leprest
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-
- **Quand les murs se décorent**
Balade au fil des trompe l'œil, fresques, mosaïques
Arrêt "Ecole de Commerce" bus 4 - Lausanne - 18h
Gratuit sur inscription
- **Auréliens**
Sur l'urgence d'agir pour la planète
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 21h
De 10.- à 30.-

- **Vignes & Culture - Sandrine Viglino**
One woman show, repas et vins
Château de Laconnex - Laconnex - 18h
82.-
- **Pieds nus dans la mousse avec mes grandes oreilles**
Théâtre participatif dans la nature, dès 6 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

VENDREDI 13/8

- **Allain Leprest porte un joli nom**
Textes et chantons d'Allain Leprest
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-
- **Black Sea Dahu**
Urban folk
Scène Ella Fitzgerald - Genève - 19h
Entrée libre
- **Histoire des hôpitaux lausannois, entre Champ-de-l'air et Calvaire**
Balade historique
Cour du Gymnase du Bugnon - Lausanne - 18h
Gratuit sur inscription
- **Thomas Wiesel - Ça va**
One man show
Casino Théâtre de Rolle - 20h30
De 17.- à 35.-
- **Vignes & Culture - Sandrine Viglino**
One woman show, repas et vins
Les Jardins du Château de Vullierens - 18h
69.-
- **Pieds nus dans la mousse avec mes grandes oreilles**
Théâtre participatif dans la nature, dès 6 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

SAMEDI 14/8

- **Mini-festival Résonnance**
Elizabeth Sombart et les Artistes Résonnance
Fondation Résonnance - Morges - 15h et 17h30
Entrée libre sur inscription
- **Puplinge Classique - Nikita Mndoyants, piano**
Beethoven, Chopin, Mndoyants et Brahms
Église de Puplinge - 18h
20.- / T.R.: 15.-/10.-
- **Sipiano - Thème Musiques nocturnes**
Jorge Pepi-Alos, piano
Église de la Chiésaz - 20h
25.-
- **Allain Leprest porte un joli nom**
Textes et chantons d'Allain Leprest
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-
- **Meril Wubslin**
Folk-rock et musique répétitive
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 21h
De 10.- à 30.-
- **STADE feat. Zacharie Ksyk**
Jazz
Jetée de la Compagnie - Lausanne - 6h
Prix libre
- **Le cri d'amour de l'huître perlière**
Conte érotico-déirant
Parc des Bougeries - Plan-les-Ouates - 20h
Entrée libre sur inscription
- **Thomas Wiesel - Ça va**
One man show
Casino Théâtre de Rolle - 20h30
De 17.- à 35.-

- **Pieds nus dans la mousse avec mes grandes oreilles**
Théâtre participatif dans la nature, dès 6 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

DIMANCHE 15/8

- **Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle**
Ensemble Le Harmonique Sfere
Église Saint-Germain - Genève - 18h30
Entrée libre
- **Les plus beaux Ave Maria**
Trio Amavoce (soprano, harpe et orgue)
Abbatiale de Romainmôtier - 17h
Prix libre
- **Sipiano - Brahms, Liszt, Prokofiev**
Trois pianistes
Église de la Chiésaz - 17h30
Entrée libre, collecte
- **Les Ministrings**
Orchestre d'enfants
La Ferme des Tilleuls - Renens - 17h
Prix libre
- **Estelle Revaz, violoncelle**
Bach & Friends
Église de la Tour-de-Peilz - 17h
Entrée libre
- **Allain Leprest porte un joli nom**
Textes et chantons d'Allain Leprest
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-
- **Musta-K**
Swing manouche
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Entrée libre

- **Slipknot**
Heavy Metal
Arena - Grand-Saconnex - 19h30
97.-
- **Balades Théâtralisées**
Théâtre historique ambulant (~2h)
Monument Brunswick - Genève - 11h
20.- / T.R.: 15.-/10.-
- **Thomas Wiesel - Ça va**
One man show
Casino Théâtre de Rolle - 18h
De 17.- à 35.-
- **Elle est fatiguée Pioupiou**
Conte, dès 4 ans
Parc des Bougeries - Plan-les-Ouates - 11h et 16h
Entrée libre sur inscription
- **Pieds nus dans la mousse avec mes grandes oreilles**
Théâtre participatif dans la nature, dès 6 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

LUNDI 16/8

- **Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle**
Ensemble Le Harmoniche Sfere
Église Saint-Germain - Genève - 18h30
Entrée libre
- **Puplinge Classique - Quatuor Belcea**
Mozart, Szymanowski et Schubert
Église de Puplinge - 20h
35.- / T.R.: 30.-/15.-
- **Sipiano - Beethoven, Bartok**
Piano, violon et clarinette
Église de la Chiésaz - 20h
25.-
- **VMT - Hélène Grimaud et l'Orchestre de Chambre de Bâle** 
Thomas Adès (1971), Mozart et Haydn
Château de Tannay - 19h30
- **Allain Leprest porte un joli nom**
Textes et chantons d'Allain Leprest
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-

MARDI 17/8

- **Puplinge Classique - Vyacheslav Gryaznov, piano**
Récital, transcriptions
Église de Puplinge - 20h
20.- / T.R.: 15.-/10.-
- **Sipiano - Programme Chopin**
Edith Fischer, piano et Christophe Roy, violoncelle
Église de la Chiésaz - 20h
25.-
- **Allain Leprest porte un joli nom**
Textes et chantons d'Allain Leprest
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-
- **Breizh Napoli**
Chants de Bretagne et du sud de l'Italie
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Entrée libre
- **Guggen Prose**
Poésies, récits, chansons et performances
Parc des Bougeries - Plan-les-Ouates - 20h
Entrée libre sur inscription
- **Moitié-moitié**
Autour de la réconciliation
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 19h
De 10.- à 30.-

MERCREDI 18/8

- **Encore une fois**
Création opéra-théâtre humoristique
Casino Théâtre de Rolle - 20h30
De 8.- à 28.-
- **Puplinge Classique - Soirée helvétique**
Compositeurs suisses
Église de Puplinge - 20h
35.- / T.R.: 30.-/15.-
- **Sipiano - Dvorak, Brahms**
Quatuor Sine Nomine et Boris Berman, piano
Église de la Chiésaz - Saint-Légier-La Chiésaz - 20h
25.-
- **Simon Spiess Quiet Tree**
Jazz
Conservatoire et Jardin botaniques - Genève - 21h
Entrée libre
- **Allain Leprest porte un joli nom**
Textes et chantons d'Allain Leprest
PullOff Théâtres - Lausanne - 20h
20.-

■ Fränggi Gehrig Duo

- Musique traditionnelle suisse revisitée
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Entrée libre
- **While She Sleeps**
Metal hardcore (Angleterre)
Post Tenebras Rock - Genève - 20h30
34.-/38.-
- **Quand les murs se décorent**
Balade au fil des trompes l'œil, fresques, mosaïques
Arrêt "Ecole de Commerce" bus 4 - Lausanne
- 10h
Gratuit sur inscription

■ Guggen Prose

- Poésies, récits, chansons et performances
Parc des Bougeries - Plan-les-Ouates - 20h
Entrée libre sur inscription

■ Moitié-moitié

- Autour de la réconciliation
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 20h
De 10.- à 30.-

■ Il faut se planter pour mieux pousser

- Western vert décroissant, dès 4 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

■ Impro, livre-moi tes histoires

- Spectacle d'impro, dès 5 ans
Parc des Bougeries - Plan-les-Ouates - 10h
Entrée libre sur inscription

JEUDI 19/8

- **Candlelight: Les 4 Saisons de Vivaldi**
Concert à la bougie
Four Seasons Hôtel des Bergues - Genève - 19h30
et 21h30
De 29.- à 59.-
- **Encore une fois**
Création opéra-théâtre humoristique
Casino Théâtre de Rolle - 20h30
De 8.- à 28.-
- **Sipiano - Mozart, Schumann**
Piano, flûte et violoncelle
Église de la Chiésaz - 20h
25.-
- **Combichrist**
Dark Electro (Norvège)
Post Tenebras Rock - Genève - 20h
31.-/36.-
- **Mayra Andrade**
Musique du Cap-Vert
Scène Ella Fitzgerald - Genève - 19h
Entrée libre

■ Moitié-moitié

- Autour de la réconciliation
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 21h
De 10.- à 30.-

■ Il faut se planter pour mieux pousser

- Western vert décroissant, dès 4 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

■ Candlelight: Les 4 Saisons de Vivaldi

- Concert à la bougie
Four Seasons Hôtel des Bergues - Genève - 19h30
et 21h30
De 29.- à 59.-

■ Puplinge Classique - Place aux jeunes

- Filière Musimax du Conservatoire de Genève
Église de Puplinge - 20h
Entrée libre, collecte

■ Sipiano - Programme Beethoven

- Edith Fischer, piano et ensemble vents
Église de la Chiésaz - 20h
25.-

■ VMT - Soirée signatures suisses



- Estelle Revaz, Christian Chamorel, Samuel Niederhauser, Simon Bürki, Damien Bachmann et François-Xavier Poizat
Château de Tannay - 20h

■ Yalla Miku

- Transe disco, pop, kraut, punk et post rock
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 21h
De 10.- à 30.-

■ Fanfare Olaitan

- Musique béninoise
Scène Ella Fitzgerald - Genève - 19h
Entrée libre


■ Et enfin les femmes votent!

- Balade historique autour de l'obtention du droit de vote
Escaliers du Tribunal Fédéral - Lausanne - 16h
Gratuit sur inscription

■ Vignes & Culture - Sandrine Viglino

- One woman show, repas et vins
Domaine de Bovy - Chexbres - 18h
59.-

■ Mort par hasard



- Théâtre, Repas Meurtres & Mystères
Débarcadère d'Ouchy - Lausanne - 18h
119.- / T.R.: 114.-

■ Il faut se planter pour mieux pousser

- Western vert décroissant, dès 4 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

SAMEDI 21/8

- **Mathilde Gomas, viole de Gambe, Daniel Thomas, orgue**
Musiques Renaissance et médiévales, mélodies grégoriennes
Chapelle du Clos des Abbayes - Puidoux - 17h
Entrée libre, collecte
- **Mini-festival Résonance**
Elizabeth Sombart et les Artistes Résonance
Fondation Résonance - Morges - 15h et 17h30
Entrée libre sur inscription
- **Puplinge Classique - Place aux jeunes**
Orchestre des Jeunes de Suisse Romande, Quatuor Sine Nomine et Helena Macherel
Église de Puplinge - 18h
20.- / T.R.: 15.-/10.-
- **Sipiano - Programme Trios**
Beethoven et Kagel
Église de la Chiésaz - 20h
25.-

■ VMT - Alexandre Kantorow et Daniel Lozakovich



- Piano et violon, œuvres de Brahms et Schumann
Château de Tannay - 20h

■ Ballaké Sissoko Solo

- Chanson française et musique mandingue
Jetée de la Compagnie - Lausanne - 6h
Prix libre

■ Pascal Auberson

- Solo matinal improvisé
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Entrée libre

■ 2184: (R)EVOLUTION

- Murder party dans le cadre de l'exposition *Le grand bazar de l'évolution*
Conservatoire et Jardin botaniques - Genève - De 18h20 à 22h45

■ Histoire des hôpitaux lausannois, entre Champ-de-l'air et Calvaire

- Balade historique
Cour du Gymnase du Bugnon - Lausanne - 14h
Gratuit sur inscription

■ Moitié-moitié

- Autour de la réconciliation
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 20h
De 10.- à 30.-

■ Il faut se planter pour mieux pousser

- Western vert décroissant, dès 4 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

DIMANCHE 22/8

- **Les emblèmes de la raison**
Par l'Académie Jeunes Interprètes
Église Saint-Germain - Genève - 18h30
Entrée libre

■ Ensemble Contrechamps

- Gérard Grisey, Debussy, Geneviève Calame
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Entrée libre

■ Festiv'Baroqueries - Gabriel Stern, piano

- Musique romantique russe
Salle communale de Plan-les-Ouates - 17h
De 10.- à 30.-


■ Figures féminines - De la muse à la compositrice

- Soprano et orgue
Abbatiale de Romainmôtier - 17h
Prix libre

■ Les 100 ans du Roi David


- Ensemble Vocal de Lausanne et Sinfonietta de Lausanne
Théâtre du Jorat - Mézières - 17h
De 28.- à 78.-

■ Les Solistes de la Menuhin Academy et Renaud Capuçon



- Œuvres d'Elgar, Arnold et Beethoven
Eglise de Saanen - 18h
De 40.- à 125.-

■ VMT - Cameristi della Scala et David Fray



- Œuvres de Mozart et R. Strauss
Château de Tannay - 17h

■ Balades Théâtralisées

- Théâtre historique ambulant (~2h)
Monument Brunswick - Genève - 11h
20.- / T.R.: 15.-/10.-

■ Moitié-moitié

- Autour de la réconciliation
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 20h
De 10.- à 30.-

■ Il faut se planter pour mieux pousser

- Western vert décroissant, dès 4 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

LUNDI 23/8

- **Les emblèmes de la raison**
Par l'Académie Jeunes Interprètes
Église Saint-Germain - Genève - 18h30
Entrée libre

■ L'Instant Chanté

- Stabat Mater
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Entrée libre

■ Et enfin les femmes votent!

- Balade historique autour de l'obtention du droit de vote
Escaliers du Tribunal Fédéral - Lausanne - 18h
Gratuit sur inscription

MARDI 24/8

- **Le violoncelle fait son cinéma**
The Swiss cellist and friends
Conservatoire et Jardin botaniques - Genève - 21h
Entrée libre


■ Carte blanche aux Swiss Cellists & Ophélie Gaillard

- Musiques en été
Conservatoire et Jardin Botaniques - Pregny-Chambésy - heure à définir
Entrée libre

■ Eklekto


- Percussion contemporaine
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Entrée libre

■ Menuhin's Confidences



- Oleg Kaskiv et la Menuhin Academy
Temple de Château-d'Œx - 19h30
40.-/60.-/80.-

■ VMT - Alexandre Tharaud, piano



- Rameau, Schubert, Liszt et Chopin
Château de Tannay - 20h

■ Deux œuvres de jeunesse de Félix Vallotton

- Regard sur une œuvre de la collection MCBA - Musée cantonal des beaux-arts - Lausanne - 12h30
Entrée libre sur inscription

■ Histoires d'arbres

- Balade théâtralisée entre Histoire et fiction
Statue d'Alexandre Vinet - Lausanne - 19h
Gratuit sur inscription

■ Moitié-moitié

- Autour de la réconciliation
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 19h
De 10.- à 30.-

■ Vignes & Culture - Blake Eduardo

- One man show et magie, repas et vins
Cave Jacques & Aurélia Joly - Grandvaux - 18h
57.-

MERCREDI 25/8


- **Festival des Bastions - Cappella Mediterranea**
Dir. Leonardo Garcia Alarcon
Parc des Bastions - Genève - 18h
Entrée libre

■ Crumble in the Kitchen

- Rock n' roll
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Entrée libre

■ AMAMI

- Dub tape, afrobeat et dancehall
Conservatoire et Jardin botaniques - Genève - 21h
Entrée libre



Cave de la Crausaz
FÉCHY

Qualité Garantie
Label OR
Terravin
Cave de la Crausaz
Féchy

Cave de la Crausaz
Féchy AOC La Côte
CHF 8.40 la bouteille

Bettems frères S.A.
Chemin de la Crausaz 3
1173 Féchy
021 808 53 54
www.cavedelacrausaz.ch
Ouvert du lundi au samedi

■ Lausennette, la boulangère de Notre-Dame

- Balade-conte-thriller historique
Esplanade de la Cathédrale - Lausanne - 17h
Gratuit sur inscription

■ Karine C se wifi de tout et de rien

- One woman show
Casino Théâtre de Rolle - 20h30
De 12.- à 30.-

■ Moitié-moitié

- Autour de la réconciliation
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 20h
De 10.- à 30.-

■ L'Ogrelet

- Autour de la différence, dès 7 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

JEUDI 26/8

- **CAPRICE - L'homme derrière la légende**
Musique romantique et danse contemporaine
Espace Vélodrome - Plan-les-Ouates - 20h
De 10.- à 30.-

■ D'Est en Ouest et de Bach à Bartok

- Orchestre de poche de Plan-les-Ouates
Parc des Bougeries - Plan-les-Ouates - 20h
Entrée libre sur inscription

■ Rhapsody in Blue - OSR

- Avec Yoav Levanon, piano
Genève-Plage - 20h45
20.- / T.R.: 10.-

■ Thomas Enhco et Vassilena Serafimova

- Bach adapté pour piano et marimba
Scène Ella Fitzgerald - Genève - 19h
Entrée libre

- **Indurain**
Folk intimiste
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Entrée libre
- **Les Clochards célestes, cabaret Rebetiko**
Spectacle musical d'inspiration historique
Théâtre du Jorat - Mézières - 20h
De 18.- à 58.-
- **Histoires d'arbres**
Balade théâtralisée entre Histoire et fiction
Statue d'Alexandre Vinet - Lausanne - 19h
Gratuit sur inscription
- **Jardin d'Hiver 1#**
Visite avec les artistes de Circuit
MCBA - Musée cantonal des beaux-arts -
Lausanne - 18h30
20.- / T.R.: 15.-
- **Biennale de Montreux**
Vernissage
Quais de Montreux - 17h30
Gratuit
- **Karine C se wifi de tout et de rien**
One woman show
Casino Théâtre de Rolle - 20h30
De 12.- à 30.-
- **Moitié-moitié**
Autour de la réconciliation
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 21h
De 10.- à 30.-
- **Vignes & Culture - Blake Eduardo**
One man show et magie, repas et vins
Domaine Château du Crest - Jussy - 18h
32.-
- **L'Ogrelet**
Autour de la différence, dès 7 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

VENREDI 27/8

- **CAPRICE - L'homme derrière la légende**
Musique romantique et danse contemporaine
Espace Vélodrome - Plan-les-Ouates - 20h
De 10.- à 30.-
- **La Nuit du Piano**
2e édition
La Grange de Nane - La Chaux - 20h
- **VMT - La Cappella Mediterranea**
Œuvres de Monteverdi et Piazzolla
Château de Tannay - Tannay - 20h
- **Chaplin à la plage- OSR**
Ciné-concert, Le Kid
Genève-Plage - 20h45
20.- / T.R.: 10.-
- **Les Ploufs**
Spectacle en chanson
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Entrée libre
- **Bucolisme du Parc de Valency**
Balade dans un lieu dessiné par A. Laverrière,
architecte de la tour Bel-Air
Parc de Valency - Lausanne - 10h
Gratuit sur inscription
- **Graine de rock**
Comédie musicale
Théâtre Barnabé - Servion - 20h30
De 28.- à 55.- (avec repas 90.- / T.R.: 62.-)
- **Manuela**
One woman show
Casino Théâtre de Rolle - 20h
De 12.- à 30.-
- **L'Ogrelet**
Autour de la différence, dès 7 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

SAMEDI 28/8

- **Balalaïka! - OSR**
Musique russe, klezmer et tzigane
Genève-Plage - 20h45
20.- / T.R.: 10.-
- **EXILS et autres textes de Mélanie Chappuis**
Lecture musicale
TemPL'Oz Arts - Plan-les-Ouates - 20h
- **Mini-festival Résonance**
Elizabeth Sombart et les Artistes Résonance
Fondation Résonance - Morges - 15h et 17h30
Entrée libre sur inscription
- **VMT - Gautier Capuçon, Jérôme Ducros et Hugues Borsarello**
Debussy, Massenet et Mendelssohn
Château de Tannay - Tannay - 20h
- **Andrina Bollinger & Arthur Hnatek**
Jazz
Jetée de la Compagnie - Lausanne - 6h
Prix libre
- **Les Ploufs**
Spectacle en chanson
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Entrée libre
- **Histoires d'arbres**
Balade théâtralisée entre Histoire et fiction
Statue d'Alexandre Vinet - Lausanne - 19h
Gratuit sur inscription
- **De noces à trépas**
Théâtre, Repas Meurtres & Mystères
Débarcadère d'Ouchy - Lausanne - 18h
119.- / T.R.: 114.-
- **Graine de rock**
Comédie musicale
Théâtre Barnabé - Servion - 20h30
De 28.- à 55.- (avec repas 90.- / T.R.: 62.-)
- **Manuela**
One woman show
Casino Théâtre de Rolle - 20h
De 12.- à 30.-
- **Moitié-moitié**
Autour de la réconciliation
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 20h
De 10.- à 30.-
- **L'Ogrelet**
Autour de la différence, dès 7 ans
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 11h
10.- / T.R.: 5.-

DIMANCHE 29/8

- **Candlelight: Musiques d'Animes**
Eric Artz, piano solo à la bougie
Théâtre les Salons - Genève - 19h30 et 21h30
44.-/54.-/64.-
- **Action et réaction. Vie et aventure d'un couple**
Quatuor Terpsycordes et François Grin,
violoncelle
Église Saint-Germain - Genève - 18h30
Entrée libre
- **Ensemble vocal IRMOS et Enrico Presti, orgue**
Musique vocale byzantine, grecque, slave
Abbatiale de Romainmôtier - 17h
Prix libre
- **Festiv'Baroqueries - Ensemble Consonances**
Bach, Vivaldi, Händel et Purcell
Salle communale de Plan-les-Ouates - 17h
De 10.- à 30.-
- **Festival des Bastions - Clôture**
Fabrizio Von Arx, Gautier Capuçon et Kit
Armstrong
Parc des Bastions - Genève - 18h
Entrée libre

■ VMT - Khatia Buniatishvili

- **Récital de piano**
Château de Tannay - 17h
- **Bozo 007**
Rap
Bains des Pâquis - Genève - 6h
Entrée libre
- **Histoires d'arbres**
Balade théâtralisée entre Histoire et fiction
Statue d'Alexandre Vinet - Lausanne - 16h
Gratuit sur inscription
- **Balades Théâtralisées**
Théâtre historique ambulant (~2h)
Monument Brunswick - Genève - 11h
20.- / T.R.: 15.-/10.-
- **Créature massive**
One man show de Julien Opoix
La Tour-de-Peilz - 17h30
Gratuit
- **Graine de rock**
Comédie musicale
Théâtre Barnabé - Servion - 14h30
De 28.- à 55.- (avec repas 90.- / T.R.: 62.-)
- **Manuela**
One woman show
Casino Théâtre de Rolle - 20h
De 12.- à 30.-
- **Moitié-moitié**
Autour de la réconciliation
Théâtre de l'Orangerie - Genève - 19h
De 10.- à 30.-
- **Carmen, l'audition**
Théâtre musical populaire, par le TKM
Place du marché - Renens - 21h
Gratuit
- **L'enfant**
Autour de "l'utilité" d'un enfant. Dès 4 ans
La Tour-de-Peilz - 15h30
Gratuit

LUNDI 30/8

- **Candlelight: Musiques d'Animes**
Eric Artz, piano solo à la bougie
Théâtre les Salons - Genève - 19h30 et 21h30
44.-/54.-/64.-
- **Action et réaction. Vie et aventure d'un couple**
Quatuor Terpsycordes et François Grin,
violoncelle
Église Saint-Germain - Genève - 18h30
Entrée libre
- **J'ai vécu dans l'ombre d'un prince**
La vie Dr Samuel-Auguste Tissot (18e s.)
Cathédrale de Lausanne - 14h
Gratuit sur inscription
- **Comptines et jeux de doigts**
Comptines chantées, 1-4 ans
Parc des Bougeries - Plan-les-Ouates - 9h30 et
10h30
Entrée libre sur inscription

MARDI 31/8

- **Candlelight: Musiques d'Animes**
Eric Artz, piano solo à la bougie
Théâtre les Salons - Genève - 19h30 et 21h30
44.-/54.-/64.-
- **De la Vuachère à la Chamberonne**
Balade historique (~2h, bus et marche)
Tour Haldimand - Lausann - 10h
Gratuit sur inscription
- **Comptines et jeux de doigts**
Comptines chantées, 1-4 ans
Parc des Bougeries - Plan-les-Ouates - 9h30 et
10h30
Entrée libre sur inscription

Agenda des expositions temporaires

Retrouvez un article à ce sujet dans la revue

★ Tarif réduit avec la Carte L'Agenda Club

AIGLE

- **ESPACE GRAFFENDRIED**
- **EGAL Art et Design**
Sélection de projets de diplômés Bachelor et
Master récents issus de tous les départements
Jusqu'au 5 septembre 2021
- **Christophe Constantin. Transit**
Remise en question picturale et plastique du
voyage tel qu'il est aujourd'hui
Jusqu'au 5 septembre 2021

ÂIRE

- **ESPLANADE DE LA PISCINE DU LIGNON**
- **Semenciers, semencières - Au Nord et au Sud, un artisanat du vivant**
Photographies et textes d'Eisa Larvego,
Christian Lutz et Serge Boulaz
Du 23 juillet au 19 août 2021

ANNEMASSE

- **VILLA DU PARC**
- **Courant d'air**
Restitution des travaux réalisés lors d'ateliers
artistiques
Jusqu'au 7 juillet 2021
- **Aimée**
Créations sur mesure de Renée Levi pour la Villa
Jusqu'au 31 juillet 2021
- **Whiteaway**
Installations, Ingrid Luche
Jusqu'au 31 juillet 2021

ASSENS

- **ESPACE CULTURE D'ASSENS**
- **Rencontre**
Josette Taramarcz, sculptures, installations et
Marie-José Imsand, peintures
Jusqu'au 17 juillet 2021

COLLONGE-BELLERIVE

- **FERME DE ST-MAURICE**
- **Delphine Grosseries, aquarelles**
Exposition durant le Festival de Bellerive
Du 8 au 15 juillet 2021

COGNZY

- **FONDATION MARTIN BODMER**
- **Masques & Théâtre**
Archives de la Fondation et masques de Werner
Strub
Jusqu'au 8 août 2021
- **Géants et Nains**
47 livres de tailles différentes et dont le plus
petit fait 4,5 mm
Jusqu'en été 2022
- Me 7 juillet et 4 août de 18h à 21h: nocturne
culturelle, visite guidée à 19h

CORSEAUX

- **L'ATELIER DE GRANDI**
- **Claire Koenig en résidence**
Aquarelle et dessin
Jusqu'au 31 octobre 2021

VILLA "LE LAC" LE CORBUSIER

- **Dans le sillage de la Villa** ★
Influences de Le Corbusier sur 4 réalisations à
moins d'un km de la Villa « Le Lac »
Du 2 juillet au 26 septembre 2021
Vendredi, samedi, dimanche de 11h à 17h +
24/24 7/7 sur rendez-vous
*Carte L'Agenda Club: Une affiche de l'exposition
offerte pour une entrée achetée*

CORSIER-SUR-VEVEY

- **CHAPLIN'S WORLD**
- **Chaplin et Le Dictateur**
Plongée dans la réalisation de ce film courageux
et son discours emblématique
Jusqu'au 29 août 2021

CRAN GEVRIER (F)

- **LA TURBINE**
- **Electrosound**
Exposition interactive scientifique, dès 10 ans
Jusqu'au 29 août 2021

ÉVIAN-LES-BAINS (F)

- **PALAIS LUMIÈRE**
- **Alain le Foll, maître de l'imaginaire**
Dessin et la lithographie
Jusqu'au 2 janvier 2022

GENÈVE

- **BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE - BASTIONS**
- **Affiches sauvages, mémoires militantes**
Production graphique militante genevoise des
années 1970-1980
Jusqu'au 4 septembre 2021

BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES – SERVETTE

- **Clin d'œil à votre rue**
Mosaïque photographique participative
Jusqu'au 15 septembre 2021

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

- **Lemaniana - Reflets d'autres scènes**
Enquête sur la production artistique actuelle en
région lémanique
Jusqu'au 15 août 2021
- Je 1 juillet à 18h30: Lemaniana Cinema, avec
Shuang Li, Shiva Khosravi et Valentina Parati

CENTRE D'ÉDITION CONTEMPORAINE

- **Bridge the Gap**
Exposition commune
Jusqu'au 9 juillet 2021

CENTRE DE LA PHOTOGRAPHIE

- **Chien errant**
Rétro-prospective de l'artiste Claudio Moser, sur
la base de son archive constituée sous forme de
bibliothèque
Jusqu'au 22 août 2021

COLLECTION DES MOULAGES UNIGE

- **The Power of the Copy - 复制的力量**
Prolongée jusqu'au 11 août 2021

CONSERVATOIRE ET JARDIN BOTANIQUE

- **Carl von Martius: À la découverte de la biodiversité tropicale**
Plantes du Brésil décrites et illustrées dans des
beaux ouvrages scientifiques du 19e
Jusqu'au 31 mai 2021
- **Le grand bazar de l'évolution**
L'histoire de la vie sur Terre, depuis l'apparition
des premiers êtres vivants aux enjeux actuels de
la perte de biodiversité
Jusqu'au 17 octobre 2021
- Me 7 et 21 juillet, 4 et 18 août, 1er et 15
septembre et 6 octobre à 11h: Visite guidée par
les commissaires
- Di 27 juillet, 10 août à 12h30: Visite guidée par
les commissaires
- Di 4 juillet à 15h30: Visite guidée par les
commissaires
- Di 1er aout à 14h: Visite guidée par les
commissaires

ESPACE MURAILLE

- **Roger de Montebello**
Peintre franco-américain inspiré par Venise
Jusqu'au 10 juillet 2021

FONDATION WRP

- **Voyage entre les mondes**
Œuvres photographiques brutes de l'atelier
onoko
Jusqu'au 13 août 2021

L'ORANGERIE

- **Divine nature**
Voyage dans un musée en l'an 3300
- **Bestar.io**
Nicolas Nova & Disnovation, fusion de la
biosphère et de la technosphère
- **L'état de l'âme**
Etienne Krahenbühl
Jusqu'au 12 septembre 2021

LE COMMUN

- **Stitches – Scènes, corps, décors**
Exposition collective. Regard sur l'utilisation du
tissu dans la création artistique de ces dernières
décennies en Suisse.
Jusqu'au 11 juillet 2021
- **Fotoromanza**
Déclinaisons et réappropriations critiques du
genre littéraire populaire italien du fotoromanzo
(roman-photo)
Du 31 juillet au 4 septembre 2021

Retrouvez un article à ce sujet dans la revue

★ Tarif réduit avec la Carte L'Agenda Club

MAH - MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Espaces

La compréhension de l'espace dans des œuvres sur papier et des bijoux contemporains
Jusqu'à l'été 2021

Portraits anglais

L'estampe et la médaille dans la collection du MAH
Jusqu'à l'été 2021

Contradictions

Autour de l'acte artistique et de la multiplication
Jusqu'au 4 juillet 2021

Le pastel au 18e siècle

Mise à l'honneur des pastellistes Jean-Étienne Liotard et Maurice Quentin de La Tour
Jusqu'au 31 janvier 2022

MUSÉE ARIANA - MUSÉE SUISSE DE LA CÉRAMIQUE ET DU VERRE

Chrysanthèmes, dragons et samourais

Céramique japonaise, 17e – 20e siècle
Jusqu'au 9 janvier 2022

Pièces à problèmes

Robert Dawson et Richard Slee, céramique
Jusqu'au 9 janvier 2022

Tasses!

Le regard de Lionel Latham, galeriste d'art à Genève depuis 40 ans
Jusqu'au 31 juillet 2022

MUSÉE BARBIER-MUELLER

Wabi-sabi, la beauté dans l'imperfection

Objets des collections et photos de Steve McCurry
Jusqu'au 23 août 2021

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE ET DU CROISSANT-ROUGE

Concerné-e-s

Comment les artistes formé-e-s à Genève abordent la question humanitaire
Jusqu'au 26 septembre 2021

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME

Jésus – 12 récits animés

Projection en continu des versions animées tirées de l'ouvrage *Jésus. L'Histoire d'une Parole* de Serge Bloch et Frédéric Boyer
Jusqu'au 2 août 2021

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Bouteille à la mer 2120, Te Ao Maori

Installation de l'artiste maori George Nuku autour de la pollution plastique des océans
Jusqu'au 23 janvier 2022

PAGE GALLERY

Raqib Shaw: Reflections Upon the Looking-Glass River

Série de peintures réalisées lorsque l'artiste était confiné à Londres
Jusqu'au 7 août 2021

PALAIS DE L'ATHÉNÉE

Donna Lim et Théo Pessa

Lauréat-e-s du Prix Hirzel 2020. Film, performance et sculpture
Du 2 au 31 juillet 2021

QUARTIER LIBRE SIG

Global Happiness

Exposition d'Helvetas sur le thème du bonheur
Jusqu'au 17 octobre 2021

- Je 1er juillet à 18h: Visite axée sur le bonheur personnel avec un-e guide SIG
- Ma 20 juillet à 18h: Visite axée sur le bonheur global (en anglais) avec Nadja R. Buser, Helvetas, commissaire de l'exposition
- Je 19 août à 21h: Projection en plein air du film *Qu'est-ce qu'on attend?* de Marie-Monique Robin
- Sa 21 août à 13h: Visite de l'exposition avec un-e guide SIG

TASTE CONTEMPORARY

Ernst Gampel, Maria Kristofersson et Matthew Harris

Exposition commune
Jusqu'au 11 juillet 2021

LA SARRAZ

CHÂTEAU DE LA SARRAZ

Œuvres combinées

José Gaggio, photographie et Pietro Tignonsini, peinture
Jusqu'au 18 juillet 2021

LANCY

LA FERME DE LA CHAPELLE

Exposition Dandelion

Rideaux, fenêtrages, hublots, vases et vaisselier de Flora Mottini et Camille Buhler
Jusqu'au 4 juillet 2021

LAUSANNE

BCU LAUSANNE, RIPONNE

Alice Rivaz. Présence des femmes

Autour de l'oeuvre de l'écrivaine
Jusqu'au 31 octobre

COLLECTION DE L'ART BRUT

Willem Van Genk – Megalopolis

Découpages et de collages, autour de problématiques contemporaines
Jusqu'au 27 juin 2021

Anonymes

Œuvres anonymes et historiques
Jusqu'au 28 novembre 2021

EPFL ARTLAB

Technorama at EPFL

Une exposition "touche à tout" pour découvrir les sciences
Jusqu'au 4 juillet 2021

EPFL – MUSÉE BOLO

#002 – Accessible

Trois portraits autour de l'informatique et de son utilité auprès des personnes à handicap
Jusqu'au 26 novembre 2021

ESPACE ARLAUD

Et les arbres de demain?

L'ingéniosité des arbres vue par la science et par l'art
Jusqu'au 4 juillet 2021
• Sa 3 juillet à 14h30: visite guidée

ESPACE DES INVENTIONS

Tic-tac tectonique

Exposition interactive sur le sujet des séismes, dès 7 ans
Jusqu'au 30 décembre 2021

FABIENNE LEVY ART GALLERY

Colours of my Dream

Point de vue différent sur l'art contemporain africain
Jusqu'au 31 juillet 2021

FONDATION ABPI

Matières à l'œuvre

Marie-Chantal Collaud, matériaux de récupération sublimés, dans le style wabi-sabi
Jusqu'au 3 juillet 2021

FONDATION DE L'HERMITAGE

Hans Emmenegger (1866-1940)

L'ensemble de la carrière du peintre à travers une centaine de tableaux
Jusqu'au 31 octobre 2021

GALERIE ART&EMOTION

Géométries variables

Jean Scheurer, peintre et sculpteur monumental
Jusqu'au 10 août 2021

GALERIE FORMA

rama lama ding dong

Patricia Bucher, peinture
Jusqu'au 17 juillet 2021

MUSÉE CANTONAL D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

Artémis Amarysia: à la recherche du temple perdu

Autour de la découverte d'un sanctuaire de la Grèce antique sur l'île d'Eubée
Jusqu'au 26 septembre 2021

MUSÉE CANTONAL DE GÉOLOGIE + ZOOLOGIE

Froid

Parcours à la découverte des multiples facettes du froid, naturel ou fabriqué
Jusqu'au 23 janvier 2022

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS (MCBA)

Sandrine Pelletier. Prix Gustave Buchet 2021

Bois, céramique, fusain, verre, métal, miroir
Du 18 juin au 29 août 2021

Jean Otth. Les espaces de projection

Pionnier de l'art vidéo en Suisse
Du 18 juin au 12 septembre 2021

Jardin d'Hiver #1: Comment peut-on être (du village d'à côté) persan (martien)?

Nouvelle plateforme biennale pour la scène artistique contemporaine de la région
Du 18 juin au 12 septembre 2021

Reliques et monuments.

Œuvres de Christian Boltanski
Du 2 juillet au 26 septembre 2021

MUSÉE DE LA MAIN

Manger. La mécanique du ventre

Épopée interactive à l'intérieur du système digestif
Jusqu'au 15 août 2021
Carte L'Agenda Club: Entrée à 5.- au lieu de 10.-

MUSÉE HISTORIQUE DE LAUSANNE

Losanna, Svizzera

150 ans d'immigration italienne à Lausanne
Du 18 août 2021 au 9 janvier 2022
• Ma 17 août: Vernissage

MUSÉE OLYMPIQUE

Célébrez Tokyo 2020 au Musée Olympique!

Deux expositions, des conférences, des WE thématiques et une application en réalité augmentée pour se sentir à Tokyo
Jusqu'au 21 novembre 2021

GRANDE EXPOSITION SUR L'ÉVOLUTION DE LA VIE SUR TERRE

CONSERVATOIRE ET JARDIN BOTANIQUES
20 MAI – 17 OCT 2021
GENÈVE

Le grand bazar de l'évolution



MUSÉE ROMAIN DE LAUSANNE-VIDY

Le temps et moi

Autour du temps réel et ressenti
Prolongée jusqu'au 26 septembre 2021

MUSÉE & JARDINS BOTANIQUES CANTONAUX

Trésor végétal - comment sauvegarder nos plantes menacées

Mario Del Curto, photographies
Jusqu'au 31 octobre 2021

THÉÂTRE DE VIDY, PLEIN AIR

Les Métamorphoses de Vidy

~20 photos grand format des transformations architecturales et les aventures théâtrales qui marquent le lieu
Jusqu'au 1er septembre 2021

LUCENS

CHÂTEAU DE LUCENS

Pierre-Abraham Rochat

Exposition de l'illustrateur durant le festival Lucens Classique
Du 23 au 25 juillet 2021

MEYRIN

ESPLANADE DE L'ECOQUARTIER DES VERGERS

Semenciers, semencières - Au Nord et au Sud, un artisanat du vivant

Photographies et textes d'Elisa Larvego, Christian Lutz et Serge Boulaz
Du 29 juin au 22 juillet 2021

MONTREUX

AUDITORIUM STRAVINSKI

Andy Warhol - Pop Art Identities

160 œuvres originales et films inédits
Du 10 juin au 29 août 2021

MAISON VISINAND

Dominique Panissod "Lémaniquement Vôtre"

Voyage à travers un paysage du lac Léman ancré dans une interprétation méthodique
Du 1er juillet au 25 juillet 2021

MUSÉE DE MONTREUX

De Ribaupierre à Derib, une aventure familiale

Photos, documents et objets qui évoquent un héritage artistique sur quatre générations
Prolongée en 2021

QUAIS DE MONTREUX

Biennale de Montreux

Concours de sculpture
Du 1er août à fin octobre 2021

MONTRICHER

FONDATION JAN MICHALSKI

De Stefan Zweig à Martin Bodmer: la collection [in]visible

La collection de manuscrits littéraires de l'auteur
Jusqu'au 29 août 2021
• Je 22 juillet à 13h: Visite commentée par Marc Adam Kolakowski, commissaire d'exposition invité
• Sa 21 août 2021 à 11h: Visite commentée par Marc Adam Kolakowski

MORGES

CHÂTEAU DE MORGES & SES MUSÉES

La Fille du Pape

Le Château de Morges s'est associé aux archives de l'Etat du Bade-Wurtemberg et aux archives d'Etat de Turin pour retracer la vie de Marguerite de Savoie, née il y a 600 ans
Jusqu'au 4 juillet 2021

ESPACE 81

Merci de garder Morges propre!

Plusieurs regards sur un phénomène de société moderne: le littering. Deuxième volet de l'exposition
Jusqu'au 6 juillet 2021

Morges-la-Coquette

Les trois premières saisons de la buvette éphémère culturelle La Coquette, dans un livre et des photographies de Vincent Guignet
Du 14 au 24 juillet 2021

Slow Tourisme!

Les atouts œnotouristiques, naturels et culturels déclinés en images
Du 27 juillet au 15 août 2021

FONDATION BOLLE

Audrey Hepburn in Switzerland

Du 7 juillet au 5 septembre 2021

MAISON DU DESSIN DE PRESSE

Federer - Ca va être sa fête!

Dessins sur Federer, à la veille de ses 40 ans
Jusqu'au 20 septembre 2021

MUSÉE ALEXIS FOREL

- **Morges Paris Bretagne – l'aventure artistique d'Emmeline & Alexis Forel**
Nouvel éclairage sur les figures fondatrices du Musée comme d'ambitieux-ses artistes
Jusqu'au 5 septembre 2021

NYON

CHÂTEAU DE NYON

- **25 châteaux dans un (vingt-sixième) château**
25 vues de châteaux forts par le photographe Frédéric Chaubin
Jusqu'au 12 septembre 2021

MUSÉE DU LÉMAN ET AQUARIUM

- **Léman, bien plus qu'un lac**
Photographies de Claude Dussez et Vincent Guignet
Jusqu'au 15 août 2021
- **Un Tsunami sur le Léman**
Témoignages du 6e s., hypothèses de savants du 19e s., et récentes découvertes scientifiques
Jusqu'au 6 janvier 2024

ONEX

PLACE DU 150^e

- **Semenciers, semencières - Au Nord et au Sud, un artisanat du vivant**
Photographies et textes d'Elisa Larvego, Christian Lutz et Serge Boulaz
Du 20 août au 6 septembre 2021

PRANGINS

CHÂTEAU DE PRANGINS

- **Games**
Autour du jeu vidéo: histoire, technique, sujets de sociétés et stations de jeux
Jusqu'au 10 octobre 2021

PULLY

ARCHÉOLAB

- **Crime à la romaine**
Exposition interactive, enquête mêlant archéologie, anthropologie et sciences criminelles
Jusqu'au 12 décembre 2021

ROPRAZ

FONDATION L'ESTRÉE

- **Namu**
Ji Young Demol Park, aquarelle et Suzy Balkert, céramique
Jusqu'au 1 août 2021

SAINT-GINGOLPH

CHÂTAIGNERAIE

- **Paysages de choix**
Exposition libre en plein air de pastels de John-Francis Lecoultre
Jusqu'au 7 novembre 2021

VERSOIX

BOLÉRO

- **Terres Tracées – Peindre avec l'ocre**
État de la diversité artistique que l'ocre et le papier sont capables de produire dans le cadre d'un dialogue Nord-Sud
Jusqu'au 12 septembre 2021

VEVEY

ALIMENTARIUM

- **#vegan**
Pour explorer ce phénomène de société sous ses angles nutritionnel, gastronomique, éthique, écologique, militant et culturel.
Jusqu'en mars 2022

MUSÉE JENISCH ★

- **Oskar Kokoschka. L'appel de Dresde**
Jusqu'au 5 septembre 2021
- **Portrait, autoportrait**
Oeuvres sur papier de Rembrandt jusqu'à Hodler et Kiki Smith
Jusqu'au 5 septembre 2021
- **Jean Lecoultre. L'oeil à vif**
Lithographies, aquarelles et vernis mous conservés par la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, dessins et peintures réalisées récemment par l'artiste
Jusqu'au 26 septembre 2021
L'Agenda Club: Une entrée offerte pour une entrée payante

MUSÉE SUISSE DE L'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE

- **Infrarouge★**
Portraits et paysages par l'architecte lausannois Philippe Rahm avec une caméra infrarouge
Jusqu'au 29 août 2021
L'Agenda Club: Une entrée offerte pour une entrée payante

VILLENEUVE

QUAIS DE VILLENEUVE 👁

- **Biennale de Villeneuve**
Symposium de sculpture sur bois
Du 26 juillet au 24 octobre 2021
• 26 juillet au 1er août, de 9h à 17h: création live

VUILLERENS

JARDINS DU CHÂTEAU DE VUILLERENS

- **Ouverture d'été**
Jusqu'au 22 août 2021

YVERDON-LES-BAINS

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

- **Supernature**
Exposition commune
Jusqu'au 12 septembre 2021

MAISON D'AILLEURS

- **Rock Me Baby**
La machine à écrire au travers des arts visuels, de l'histoire et de la culture populaire
Jusqu'au 24 octobre 2021
- **Je est un monstre**
Œuvres de Benjamin Lacombe et Laurent Durieux
Jusqu'au 24 octobre 2021

L'AGENDA

L'Agenda est une association sans but lucratif, ayant pour vocation de promouvoir les événements culturels dans l'ensemble de l'Arc lémanique.

Publication

Rédactrice en chef: Katia Meylan
Rédaction: Athéna Dubois-Pèlerin, Coralie Hornung, Eugénie Rousak, Katia Meylan, Kelly Lambiel, Marc Duret et Marion Besençon.
Photos du portfolio: Eugénie Rousak
Auteur et auteures des nouvelles lauréates du concours: Alexandre Sadeghi, Céline Denquin et Hélène Dormond.

En vous abonnant pour CHF 40.- par an, vous recevez:

Six numéros durant l'année, directement chez vous en avant-première, ainsi que votre carte L'Agenda Club qui vous donne accès aux avantages chez nos partenaires.

Contact

Chemin de Primerose 36
1007 Lausanne
Tel. +41 (0)22 776 91 71
info@l-agenda.online
www.l-agenda.online

Image de couverture

La Maison dans la Clairière. © Ariel Huber

© L'Agenda. Le contenu de la revue est la propriété de l'éditeur. Toute reproduction, même partielle, sans son accord préalable écrit, est strictement interdite. L'éditeur et la rédaction de L'Agenda mettent tout le soin possible à la transmission des informations fournies par les organisateurs. Ils ne peuvent en aucun cas être tenus responsables d'éventuelles erreurs.

Adresses des salles



Retrouvez toute la liste des salles sur notre site internet: www.l-agenda.online

Imprimé sur du papier FSC

