

# Sommaire

2 **Éditorial**

3 **Brèves**

## Dossier

4 "L'effet boomerang" au MEG

## Festivals

9 Mme de Staël: deux siècles de rayonnement

13 Festiago au Théâtre Forum Meyrin

21 Out of the Box, Biennale des Arts inclusifs

32 Saison estivale, saison des festivals!

## Ça tourne

10 Christophe Saber

## Nouveau talent

14 Daxx & Roxane

## Théâtre

16 "Eldorado"

26 Lausanne Shakespeare Festival

## Classique & Opéra

17 Rencontres Musicales d'Evian

24 AVETIS: Maxim Vengerov

## Exposition

18 "Jazz & Lettres" à la Fondation Martin Bodmer

38 La Nuit des musées à Genève

## Humour

20 Morges-sous-Rire

## Face à face

22 Isabelle Meyer et Luc Ferry

## À livre ouvert

25 "Hannah" de Sarah Tschopp

## Découvertes

28 Théâtre de la Nature Humaine – Daniel Caran

## Musique actuelle

30 The Yelins



## Ça tourne

Christophe Saber

10



## Théâtre

À la recherche de l'eldorado

16

## Jeune public

35 "Ressacs" au Théâtre des Marionnettes de Genève

42 "Lilibelle et le trésor de l'île aux pirates" de Sonia Grimm

## Au soleil

36 "Genève, Sentiers culturels, Botanique"

## Au clair de lune

37 "Alma Mahler - éternelle amoureuse" au Festival de Théâtre aux Jardins du Rosey

## À portée de flèche

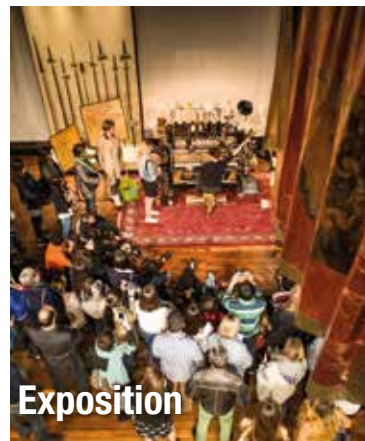
39 Gstaad Menuhin Festival



## Festivals

Out of the Box, repenser l'art et le handicap

21



## Exposition

Happy musées!

38

## Portrait

40 Oleg Gafner

## Portfolio

43 Buenos Aires dans l'objectif d'Alex Trejo

## Concours

74 Des billets à gagner!

## Agendas & Adresses

49 Agenda par dates

60 Agenda par genres

75 Agenda des expositions

77 Adresses des salles

# En quête de nouveaux trésors

"Vivement que je m'envole vers Paris – ici, on peut remplacer Paris par Berlin, ou quelque autre ville selon si votre interlocuteur est rêveur, alternatif ou attiré par l'exotisme. Il ne se passe rien ici!". Combien de fois avez-vous entendu cette phrase en prenant un café avec des amis dans un petit bar de Genève ou de Lausanne?

Alors, soit vous êtes de ceux qui la démentent à grands cris, soit vous hochez la tête en rêvant vous aussi à votre prochaine escapade dans l'une de ces exaltantes métropoles. Déjà convaincu-e ou encore sceptique, ouvrez donc nos pages tel un coffre, sortez-en les pièces, gardez celles que vous souhaitez! Vous verrez les richesses de nos bonnes vieilles bourgades lémaniques.

Depuis mon arrivée à L'Agenda, j'ai écumé les rives des théâtres du Léman et de Vidy, contemplé le Reflet de Vevey, parcouru les plaines du Rosey Concert Hall, me suis introduite dans l'Alhambra et la Cathédrale, ai passé de Métropole en Forum.

Avant L'Agenda déjà, j'étais en quête de pièces qui enrichissent. Il m'arrivait de trouver de belles pépites: "Éloge de l'amertume" de Victoria Harmandjjeva, une création où la pianiste et son amour chocolatier se retrouvent et adoucissent l'amertume de leurs racines. "Discipline" de Christophe Saber, qui, avant de continuer son voyage dans le monde entier, a d'abord conquis le public lausannois, émoustillé que la diversité de sa ville soit captée de façon si singulièrement drôle.

"La représentation théâtrale" du Collectif R et Métis Arte, quand du coin de l'œil embué j'ai vu que mes voisins n'en menaient pas plus large. Le Pianococktail, à la Nuit des Musées, matérialisé devant des nostalgiques de Boris Vian qui n'en croyaient pas trois de leur cinq sens. Eux, et beaucoup d'autres ont sans doute contribué à mon envie de chercher frénétiquement ce qui brille d'un éclat d'imaginaire.

Mais que faire de ces trésors? Les garder jalousement pour moi? Les journalistes culturels ne sont pas de ces pirates-là! L'Agenda me permet de les rassembler, de les ajouter à ceux des autres rédacteurs de la revue, à ceux de la précédente rédactrice en chef qui m'a confié ce précieux coffre dont elle avait pris soin, à ceux que les artistes et programmeurs de salles continuent de nous offrir généreusement. Vous en verrez déjà scintiller quelques-uns au fil de nos pages.

En parlant du fil de nos pages, un nouveau venu pointera sa bobine: le 7<sup>ème</sup> art, dans L'Agenda, se faisait trop rare. Je souhaitais donc faire d'avantage honneur aux films et aux réalisateurs de nos contrées en leur consacrant une nouvelle rubrique. Le Portfolio prendra quant à lui une forme inhabituelle: plutôt qu'un retour sur un événement, il devient une possibilité pour le photographe de présenter un travail plus personnel.

Je peux dire que grâce aux artistes que j'ai rencontrés, aux chargés de communication qui ont souhaité continuer la relation de confiance qu'ils avaient avec L'Agenda, aux rédacteurs réactifs et inspirés, à Marie-Sophie Péclard ainsi qu'à Jean Jacques van den Broek, directeur de L'Agenda, mon arrivée à la rédaction a été des plus agréables. Je les remercie d'avoir fait bon accueil à la nouvelle chasseuse de trésors débarquée dans l'équipage, et espère que vous, chers-ères lecteurs-trices, continuerez d'apprécier ce que vous découvrirez dans ce coffre que vous tenez entre vos mains!

**Katia Meylan**  
Rédactrice en chef



Photo: MEG, J. Watts

## SALONS

Véritable laboratoire d'idées, le **Salon UNICréa** réunit depuis 23 ans des créateurs de talent: designers, joailliers, modistes, peintres, plasticiens, céramistes, sculpteurs, stylistes, ébénistes, verriers... qui y présentent et vendront leurs dernières collections du 4 au 7 mai au Château de Morges. [unicrea.ch](http://unicrea.ch)

Également du 4 au 7 mai, la 1<sup>ère</sup> édition de **Lausanne Art Fair**, foire internationale d'art contemporain, se déroulera à Expo Beaulieu à Lausanne. art3f a sélectionné environ 80 galeries internationales, originaires des quatre coins de la planète, afin que les amateurs d'art et les collectionneurs passionnés trouvent leur bonheur parmi les peintures, les sculptures et les photographies. [lausanneartfair.com](http://lausanneartfair.com)  
Il y aura à faire pour les amateurs de design ce premier week-end de mai! **Les puces du design** présenteront le travail de plus de 80 exposants: mobilier du 20<sup>ème</sup> siècle, mode, accessoires vintage et objets d'art seront sous les feux des projecteurs du 5 au 7 mai au Palais de Beaulieu. [pucesdudesign.ch](http://pucesdudesign.ch)

## DANSE

Du 3 au 7 mai, dans le cadre de la Fête de la Danse, la Collection suisse de la danse vous propose un programme "Cinédanse" à l'Arsenic (Lausanne), à L'Oriental Vevey et dans diverses villes du canton de Genève dans des "cabines minima cinéma" prévues pour un ou deux passants. [dastanzfest.ch/genève](http://dastanzfest.ch/genève)

## CONFÉRENCES

Du 17 au 20 mai 2017, au Studio Claude Stratz de la Comédie de Genève, un panel de professeurs-es, écrivains, compositeur, metteur en scène, éditeur, chorégraphe et cinéastes partageront le fruit de leurs réflexions au **Colloque international Maurice Blanchot, "La littérature encore une fois"**. [comedie.ch](http://comedie.ch)

## AUTOUR D'UNE EXPOSITION

Tout au long de l'été, du 20 mai au 17 septembre, des concerts, conférences et séances de cinéma sont organisés autour de l'exposition **Voiles Latines**, à la Maison Gribaldi à Évian. [ville-evian.fr/fr/culture/expositions](http://ville-evian.fr/fr/culture/expositions)

## IMPROVISATION

Impro.ch vous présente la première édition de la **Journée de l'impro!** Le 25 mai à la Ferme Marignac, Grand-Lancy, des stages gratuits et un tournoi de matchs d'improvisation vous feront découvrir ou re-découvrir cette discipline. Accessible à tous et toutes, à partir de 7 ans. [impro.ch](http://impro.ch)

## DIVERS

Le 24 juin, les magnifiques jardins du Musée de l'Élysée seront le théâtre de la **Nuit des Images**. Ouvrez grands les yeux, sans oublier les oreilles, les artistes invités vont vous étonner cette année encore. [nuitdesimages.org](http://nuitdesimages.org)

## CINÉMA

Les vendredis et samedis du 7 juillet au 26 août, la ville de Vernier propose son **Cinéma en plein air** avec des projections gratuites de films. [vernier.ch](http://vernier.ch)  
N'oubliez pas de réserver l'une de vos soirées estivales pour les open air **Cinétransat** à la Perle du Lac à Genève (14 juillet au 31 août) et **Allianz Cinema** sur l'Esplanade de Montbenon à Lausanne (23 juin au 21 juillet). [cinetransat.ch](http://cinetransat.ch) [allianzcinema.ch](http://allianzcinema.ch)

# L'effet boomerang balaye le MEG

Nouveaux regards sur les arts aborigènes d'Australie

Pourquoi et comment raconter aujourd'hui à Genève l'histoire et les enjeux des populations autochtones d'un pays lointain comme l'Australie? Le défi a été relevé avec enthousiasme par Roberta Colombo Dougoud, responsable de la collection Océanie du Musée d'ethnographie de Genève. Experte des cultures indigènes et dévouée au dialogue interculturel, elle nous dévoile les idées derrière son projet d'exposition, en nous donnant un avant-goût prometteur de ce qui nous attend.

Texte et propos recueillis par Anna Maria Di Brina

Le toit à losanges de la structure architecturale du nouveau Musée d'ethnographie de Genève est désormais devenu un point de repère pour les Genevois, comme le Jet d'Eau ou les tours de la Cathédrale Saint-Pierre. Sauf qu'ici, sous la voûte immobile, tout est toujours en effervescence, au fil du travail de mise en valeur des collections exceptionnelles couvrant cinq

continents et plus de 1500 cultures différentes. Avec sa dernière exposition sur l'Amazonie, le Musée a enregistré une hausse de fréquentation (près de 210'000 visiteurs en 2016). Il consacre aujourd'hui sa réflexion et son engagement scientifique et culturel aux enjeux historiques et contemporains des populations autochtones d'Australie. Fort d'une vaste collection de 850 objets en

provenance de ce pays grand comme un continent, le MEG offre à son public une exposition ambitieuse et pleine de surprises. Roberta Colombo Dougoud, Conservatrice au MEG depuis 1999 et Commissaire de l'exposition, nous en parle.

## Commençons par le titre: pourquoi "L'effet boomerang" ?

Quand on dit "boomerang", on dit "Australie". L'objet en bois, connu de nombreux peuples dans le monde et qui a survécu chez les Aborigènes australiens, est simple mais génial car il était fait pour revenir en arrière après être lancé. Il faut des connaissances techniques de fabrication et une dextérité incroyable pour faire en sorte qu'il revienne. Nous l'avons choisi comme symbole de l'exposition pour évoquer le concept d'un effet contraire à celui auquel on s'attend: les colonisateurs d'Australie collectionnaient des objets comme témoins d'une culture en disparition. Aujourd'hui les objets reviennent en parlant d'une culture qui existe encore. On évoque aussi le potentiel retour de ces objets auprès des populations qui les ont créés, de leurs descendants. Aujourd'hui les Aborigènes veulent

se reconnecter avec les connaissances liées à leur culture, participer aux discours que l'on fait à leur sujet et aussi se réapproprié – virtuellement plutôt qu'au sens propre du terme – les objets que l'on montre dans nos musées. Nous pouvons observer la démarche qu'ils ont décidé de suivre dans ce but: un projet auquel nous participons est la reconstitution de tous les objets fabriqués à Milingimbi, un village dans le territoire du nord de l'Australie. Les Aborigènes ne nous demandent pas de les restituer, mais de les mettre à disposition pour qu'ils puissent reprendre contact avec les différents objets.

## De quoi parle-t-on lorsqu'on évoque les "arts aborigènes" ?

Il s'agit de beaucoup de choses différentes, car on parle d'une pluralité de cultures interconnectées dans un territoire immense et très divers. L'exposition nous montre des objets utilitaires, massues, boucliers, lances, pointes de lances, ainsi que des peintures sur écorce, nacres gravées, bâtons de messages et peintures à l'acrylique. Le Musée conserve deux arbres gravés exceptionnels, qui dans certaines cultures aborigènes

pouvaient être marqueurs de sépultures ou d'espaces cérémoniels, sauvagement coupés par les colons qui reniaient la culture aborigène. J'ai voulu ouvrir l'exposition avec une question fondamentale sur le regard que nous avons porté au cours de l'histoire sur ces peuples et la relation de ce regard avec la multiplicité des traces existantes. Quand James Cook arriva en Australie en 1770, il la déclara *terra nullius*, terre de personne. Et pourtant le territoire était peuplé de 250 groupes ethniques qui, selon les archéologues, étaient là depuis environ 60'000 ans. J'ai essayé d'exprimer visuellement ce contraste frappant entre le vide et le plein avec des vitrines-murs qui sont blanches d'un côté et accueillent toute une variété de spécimens de l'autre. L'art contemporain aborigène, très varié, nous aide ici à parler des enjeux majeurs, comme le contraste entre présence et absence: des photos d'hommes et de femmes aborigènes, qui datent de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle et qui évoquent la présence, jouxtent six photos de l'artiste contemporain aborigène Michael Cook mettant en scène le quotidien d'une femme faisant face à l'évidente absence d'un

enfant. Ceci en référence directe à l'atroce pratique, perpétrée pendant le 20<sup>ème</sup> siècle, d'arracher des enfants aborigènes à leurs familles afin



Roberta Colombo Dougoud. Photo: MEG, J. Watts

d'interrompre le lien avec leurs origines - phénomène appelé "les générations volées".

## Quel est le rôle de l'art dans ces cultures ?

L'art est un langage et témoigne du lien identitaire de ces peuples au territoire qui les nourrit. Pour cette civilisation, qui ignore l'écriture, l'art est transmission de savoirs, pratique rituelle et initiatique et aussi moyen de lutte et de revendication de leurs droits. Des belles sculptures monumentales d'animaux, par



Photos: MEG, J. Watts



Brook Andrew. Photo: Trent Walter



exemple, réalisées en filets de pêche ("ghost net art") par les insulaires du détroit de Torres, ont pour but de sensibiliser les spectateurs aux dangers environnementaux liés aux filets de pêche abandonnés dans les océans par les bateaux au nord de l'Australie. Accumulés dans les mers, ces déchets blessent la faune marine, emprisonnant les tortues. Une merveilleuse baleine, un requin, une tortue et plusieurs poissons suspendus parlent de la préservation du territoire pour les générations futures.

### Quels sont les thèmes des arts aborigènes?

Les arts intègrent l'évocation des récits mythiques de la création du monde, qu'on appelle "le Temps du Rêve". Ils racontent que la Terre était plate et que de la terre et du ciel sont sortis et descendus des êtres ancestraux qui se sont baladés en créant, les montagnes et les eaux, comme traces de leur passage. L'image fascinante du Serpent Arc-en-Ciel, par exemple, est liée à l'histoire de la création, ainsi que l'image de la sirène (*Yawk yawk*) dont on expose une statue. Le lien entre création et ritualité explique le caractère sacré de certains objets (comme les churingas, tablettes sacrées en pierre ou en bois) et le refus systématique de la part des aborigènes à ce qu'ils soient montrés. C'est un défi pour les musées et aussi une occasion unique de dialogue et de négociation. Il y a dans l'exposition un objet exceptionnel. Il s'agit d'un reste humain, une main séchée de la région de Victoria. Loin d'être un signe de

barbarie, cet objet évoque la pratique touchante de garder la main d'une personne morte comme souvenir et objet protecteur. Grâce à la médiation de l'artiste aborigène Brook Andrew, nous avons obtenu la permission de l'exposer de la part de la communauté de provenance. Elle est devenue ainsi le symbole de notre démarche collaborative.

### Comment définiriez-vous l'apport de l'artiste Brook Andrew à cette exposition?

Brook Andrew est un artiste interdisciplinaire connu à l'international. Il souhaite offrir des récits alternatifs pour la compréhension de l'histoire et du colonialisme. Il nous a aidé à réfléchir sur le rapport entre les communautés sources et le Musée d'ethnographie. Il intervient librement dans la section de l'exposition consacrée à l'histoire de la formation à Genève, entre 1880 et 2010, de cette étonnante collection d'objets, arrivés ici aidés des collectionneurs comme Maurice Bastian et Georges Barbey. À travers des peintures, des installations et des vidéos d'entretiens avec des personnalités aborigènes importantes, il nous accompagne dans la connaissance des croyances et du protocole de ces populations, et aussi dans la compréhension de ce qu'ils impliquent. Inspirées du travail de ses ancêtres aborigènes, graveurs d'arbres, les rayures distinctives de l'œuvre d'Andrew sur les murs du Musée, en blanc et noir, se déploient comme un mantra dans une surprenante installation immersive.

### Quelle œuvre vous séduit le plus parmi celles qui sont exposées?

Il y a des pointes de lances faites avec des verres de bouteilles de bière qui sont extraordinaires. Elles démontrent la capacité de ces populations à s'adapter et à intégrer de nouvelles choses. Ce qui m'intéresse est la contamination, la capacité de changer, non pas la pureté. On expose aussi une œuvre à l'acrylique d'Emily Kame Kngwarreye, une femme aborigène qui a commencé à peindre à huitante ans et dont les tableaux ont aujourd'hui une valeur énorme sur le marché artistique international. Elle prouve la portée désormais mondiale de l'art aborigène.

### Que souhaitez-vous que le public apprenne de cette exposition?

J'espère que les gens apprendront à connaître et respecter les cultures aborigènes, en découvrant leurs caractères et leur histoire millénaire. Ils sont des peuples dynamiques et producteurs d'innovation, qui font entendre leur voix au niveau planétaire. Ils ne sont pas à regarder avec pitié ou avec un sentiment de supériorité. C'est à nous Occidentaux de baisser les yeux devant eux et non le contraire.

Vous pourrez découvrir "L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie" au MEG, du 19 mai 2017 au 7 janvier 2018.

Plus d'info sur : [www.ville-ge.ch/meg/expo27.php](http://www.ville-ge.ch/meg/expo27.php)

"Djirikiti ga gurtha", peinture sur écorce par Nancy Gaymala 1 Yunupingu. Photo: MEG, J. Waits

# A new look on the Australian aborigine arts

With its last exhibition about Amazonia, the Ethnography Museum of Geneva has increased its attendance (about 210'000 visitors in 2016). Today the Museum dedicates its scientific and cultural engagement to the issue of autochthonous populations of Australia. With a collection of 850 objects, the MEG is giving its audience an ambitious exhibition. Roberta Colombo Dougoud, the museum's curator since 1999 and commissioner of the exhibition, is an expert in indigenous culture and devoted to intercultural dialogue.

### Let us start with the title: why "The boomerang effect"?

When we say "boomerang" we think "Australia". We chose it as the exhibition symbol to evoke a concept that is the contrary of what people would expect: Australian colonizers were collecting objects as remains of a disappearing culture. Today, these objects are coming back and they show a culture that actually still exists. We also evoke the potential return of these objects to the populations who have created them. Today, Aborigines want to reconnect with the knowledge of their culture, to participate in the rhetoric concerning them, and they also want to appropriate – virtually rather than literally – the objects that we show in our museums. We participate in a reconstitution project of all the objects created in Milingimbi, a village in northern Australia. The Aborigines did not ask us to return them, but to lend them, so that they could keep in touch with them.

"Kisay Dhangat" (Dugong) par Alick Tipoti. Photo: Roger D Souza Photography



### What do we mean when we say "Aborigine arts"?

We are talking about a multitude of interconnected cultures in a huge and diverse territory. The exhibition shows utility objects, paintings on tree barks, acrylic paintings, etc. The Museum preserves two exceptional carved trees, which in some Aborigine cultures can be the marker of a grave or a ceremonial space, that

were savagely cut down by the colonials. I wanted to open the exhibition with a fundamental question on the way we have looked at these people throughout History. When James Cook came to Australia in 1770, he claimed it *terra nullius*, meaning the territory of no one. However, it was inhabited by 250 ethnic groups which, according to archeologists, were there for more than 60'000 years. I tried to visually express this striking contrast between the emptiness and fullness by using display walls that are white on one side, and that have a variety of specimens on the other. Here, contemporary Aborigine art helps us speak about major issues, such as the contrast between presence and absence: pictures of Aborigine men and women, dating from the 19<sup>th</sup> century, evoke presence; they are joined by six pictures by Aborigine contemporary artist Michael Cook, showing the daily life of a woman facing the obvious absence of a child. This is a striking reference to the atrocious policies dating from the 20<sup>th</sup> century, according to which Aborigine children were taken away from their families in order to cut the bond with their origins – this phenomenon was called "the stolen generation".

### What is the role of art in these cultures?

Art is a language and it shows the link between people and their territory. For this civilization, who is not familiar with writing, art allows the transmission of knowledge, and is a ritual and initiatory practice, as well as a way to fight for their rights. For example, some beautiful sculptures of animals have been made

using fishing nets ("ghost net art") by islanders from the Torres Strait, in order to raise awareness on the environmental dangers of throwing fishing nets in the ocean, on the importance of the territory preservation for future generations.

**What are the themes of the Aborigine arts?**

Arts integrate the evocation of mythical stories about the creation of the world; it is what we call "The Time of Dream". They say that the Earth was flat and that ancestors came from there and from the sky. They were walking around and created mountains and water, as a trace of their passage. The fascinating image of the Rainbow Snake, for example, is linked to the story of creation, as well as the image of the mermaid statue (Yawk yawk) that we exhibit. The link between creation and ritual determines the sacred character of some objects, which explains the refusal from the Aborigines to display them publicly. It is a unique occasion of

dialogue and negotiation. In this exhibition, there is an exceptional object. It is a human remain, a dried out hand from the Victoria region. Far from being a barbaric object, it shows the touching practice of keeping the hand of a dead person as a remembrance and as an object of protection. Thanks to Brook Andrews' mediation, we have the chance to showcase it on behalf of the community. It became the symbol of our collaborative approach.

**How would you describe Brook Andrew's contribution to this exhibition?**

Brook Andrew wants to offer alternative stories for the comprehension of history and colonialism. He helped us think about the link between the communities and the Ethnography Museum. Through paintings, installations, video interviews with Aborigine well-known figures, he accompanies us in the knowledge of the beliefs and protocol of these populations, and also on the comprehension of what

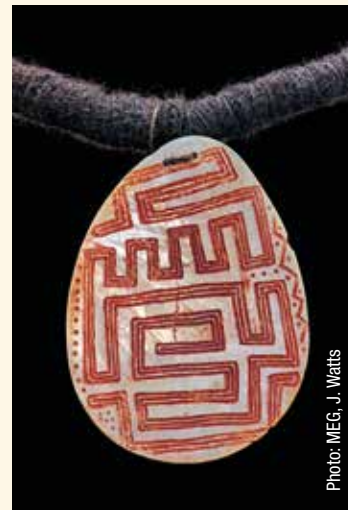


Photo: MEG, J. Watts

they imply. Inspired by the work of his Aborigine ancestors, who were tree engravers, the distinctive black and white stripes on the wall of the Museum unfold like a mantra in a surprising immersive installation.

**Which artwork attracts you the most among the ones exposed?**

There are spearheads made with beer bottle glass that are extraordinary. They demonstrate the capacity of these populations to adapt. I am interested in the contamination, the capacity to change, and not the purity. We also exhibit an acrylic artwork by Emily Kame Kngwarreye, an Aborigine woman who started painting at eighty years old and whose paintings now have a high value on the international artistic market. She proves the current global impact of Aborigine art.

**What do you want the public to learn from this exhibition?**

I hope that people will respect Aborigine culture by discovering its personality and millennial history. They are dynamic and innovative people, who make their voices heard on a global scale. They are certainly not to be looked at with pity or with a superior sentiment.

Translation: Evelyn Sequeira



# Mme de Staël à l'honneur au Château de Coppet

**L'année 2017 marque le bicentenaire de la mort de Mme de Staël. L'occasion pour le Château de Coppet, qui fut l'une de ses résidences, de célébrer la vie d'une femme qui secoua les mœurs de son temps.**

Texte: Evelyn Sequeira  
Photos: Yves Perradin

Germaine de Staël naît à Paris d'un père genevois, Jacques Necker, et d'une mère vaudoise, Suzanne Curchod. Dès son jeune âge, la jeune femme côtoie des intellectuels qui lui permettent de stimuler son esprit. Elle commence très tôt à écrire, à réfléchir sur son époque. Engagée en politique, pour la cause des femmes et également pour l'abolition de l'esclavagisme, Mme de Staël est en avance sur son temps, ce qui lui attirera les foudres de certains de ses contemporains. Parmi ceux-ci, Napoléon Bonaparte, dont la relation avec de Staël sera notamment mouvementée. Les meilleurs ennemis ne cesseront en effet de se quereller, jusqu'au point où Bonaparte la chassera de Paris, ce qui l'obligera à se

réfugier au Château de Coppet. C'est donc logiquement à cet endroit que le festival "Mme de Staël, deux siècles de rayonnement" a lieu. Cependant, Paris étant le berceau des pensées philosophie de Mme de Staël, la ville sera également mise à l'honneur cette année. Les organisateurs du festival ont en effet vu les choses en grand pour célébrer le bicentenaire de la disparition de l'auteure, avec dix jours de festivités répartis entre avril et juillet.

Pour commencer, les 4, 5 et 6 avril ainsi que les 2 et 3 mai, sera présenté "Voltaire Rousseau" de Jean-François Prévand, au Château de Coppet. La pièce de théâtre, avec Aïssa Derrouaz dans le rôle de Rousseau et Alain Carré dans celui de Voltaire, verra les deux philosophes débattre sur la culture et l'éducation.

On passera ensuite à la vedette du festival, Germaine de Staël. Tout d'abord, le 12 juillet à l'Hôtel de Galliffet à Paris, puis au Château de Coppet le 14 juillet, ce sera la tant attendue réconciliation entre de Staël et

Napoléon qui sera dévoilée. Basée sur "Napoléon dans l'Olympe" d'Hippolyte Wouters, la pièce de théâtre mettra en scène la réconciliation des deux ennemis. Alain Carré tiendra le rôle de Napoléon, tandis que Brigitte Fossey interprétera Mme de Staël. Marc Bonnant, avocat et orateur, présentera le procès de Talleyrand, homme d'État français et ami de Mme de Staël. Le 13 juillet aura lieu un "théâtre sur rails" lors duquel un TGV spécial Germaine de Staël reliera Paris à Coppet. Durant le trajet, plusieurs comédiens interpréteront dans chaque wagon des moments clés de la vie de l'auteure. L'arrivée à Coppet sera suivie d'une petite fête qui annoncera la couleur de cette fin de semaine.

Le festival se terminera en effet les 15 et 16 juillet avec "les Nuits de Mme de Staël" où théâtre, musique, cirque et danse sur les œuvres de l'auteure s'enchaîneront durant deux jours. Finalement, des effets pyrotechniques illumineront le ciel en l'honneur de Mme de Staël.

[www.festivaldestael.ch](http://www.festivaldestael.ch)



# Christophe Saber



Photo: Gabriel Garcia Marengo

Ancien étudiant de l'École cantonale d'art de Lausanne, son film de fin d'études "Discipline" avait été récompensé au Prix du Cinéma Suisse en 2015 dans la catégorie "Meilleur Court-Métrage". C'est non seulement les membres de l'Académie suisse que Christophe Saber avait séduit, mais des jurys toutes nationalités confondues puisque son film a été projeté dans 220 festivals dans le monde et y a gagné plus de 70 prix. Pour le premier article de sa nouvelle rubrique "ça tourne", L'Agenda souhaitait rencontrer ce réalisateur très observateur.

Texte: Katia Meylan



"Discipline", Photo: les Frères Mosconna

En mars dernier, le Prix du Cinéma Suisse a décerné ses Quartz au Bâtiment des Forces Motrices à Genève. On y sentait avec une certaine fierté que le cinéma suisse existe vraiment. "Discipline" de Christophe Saber a été récompensé il y a deux ans, et continue d'être diffusé dans les festivals et à la télévision. Ce n'est cela dit de loin pas ce qui arrive à la majorité des courts-métrages produits en Suisse. Ces dernières années, avec l'accessibilité des moyens filmiques, la concurrence s'est multipliée.

L'opportunité qu'offre l'ECAL à ses étudiants en cinéma en organisant un jour de pitch, où chacun présente son scénario devant des maisons de productions, peut tout changer. Christophe Saber est repéré par Box Production lorsqu'il propose le scénario de "Discipline", et c'est grâce à cela qu'il a pu demander des fonds à l'Office Fédéral de la Culture et engager un distributeur.

En réalisant "Discipline", l'étudiant en dernière année de Bachelor était conscient que le film allait être "sa carte de visite". Carte de visite chromée! Il réalise pleinement sa chance, et lorsqu'on lui demande quelles ont été les contraintes de travailler avec une production, il répond que cela n'a été qu'une bénédiction. Cela lui a permis de se concentrer pleinement sur son travail artistique sans avoir à s'inquiéter pour les paramètres logistiques. Il faut dire que Box Productions l'a aidé dans chaque étape du processus, et qu'avec toute leur équipe mobilisée et pas moins de quarante personnes sur le tournage, ils avaient l'impression de réaliser un long-métrage.



Photo: les Frères Mosconna

Une fois le film terminé, le distributeur Salaud Morisset lui a épargné un travail titanesque de prospection, ainsi que l'émotion décourageante liée aux potentiels refus, car il ne lui transmettait que les invitations positives – et de celles-ci, il y en a eu!

Christophe Saber évoque ensuite l'aspect du montage avec modestie. Ayant vécu les ambiances de tournage, il savait quels efforts avaient coûté certains plans, et y était attaché émotionnellement. En collaborant avec un monteur de la Femis, Jonathan Vinel, il souffre de le voir couper dans la matière première, et les deux étudiants doivent même passer un accord: Christophe s'éloignerait pendant quelques jours, et si lorsqu'il revenait il ne remarquait pas qu'un plan avait disparu, c'est que ce plan n'était pas nécessaire. Le réalisateur nous avoue qu'il ne referra plus jamais le montage de ses films lui-même, et que s'il s'en était chargé, le film "aurait été vraiment raté".

Une part du succès du film est-elle due au fait qu'il ne fasse que dix minutes au lieu des seize prévues? Un coup rapide au public, qui s'en trouve souffié, sans savoir s'il doit refermer sa bouche bée, rire, se tourner vers son voisin pour commenter passionnément ou revoir le film une seconde fois.

"Discipline" fait partie des films que chacun reçoit droit au cœur mais différemment. Le réalisateur mélange plusieurs cultures, âges et classes sociales. Il dit vouloir laisser le plus de place possible au spectateur, tant sur le plan de l'opinion par rapport aux thèmes abordés – l'éducation, les comportements sociaux par exemple – que sur le fait de s'identifier à ce qui est montré. L'humour est également de mise. Le public italo-phoné, lusophone et suisse-allemand reconnaît quelques gros mots bien sentis. Qui comprend l'arabe saisira l'un ou l'autre dialecte: "Je te parle arabe, tu comprends pas l'arabe?" "Je parle Égyptien, l'arabe pur!"

Christophe Saber a pu noter que le public, selon les pays, a des réactions diamétralement opposées. Dans certaines villes on est mort de rire, dans d'autres on est attentif, le calme plat. Lors d'un festival à Leuven, constatant que personne ne rit, le réalisateur appelle la productrice pour lui dire que les Belges n'aiment pas du tout... avant d'être déçu par le Prix du Public.

Dans son documentaire "La Vallée du Sel", le réalisateur retourne au Caire, où il a grandi, et suit avec inquiétude le quotidien de ses parents qui ont reçu des menaces de mort de la part des extrémistes musulmans. Quant à "Discipline", c'est une fiction avec une impression de réel et de spontané conférés par les choix artistiques: des plans rapprochés sur les visages qui dialoguent, une musique pratiquement absente, des personnages qui parlent tous en même temps, et le fait que certains comédiens ne soient pas des professionnels – ses cousins tiennent le rôle des deux Égyptiens de l'épicerie. Les deux films ayant été réalisés en chemins croisés, Christophe Saber admet que l'un a pu influencer l'autre, mais il ne saurait dire dans quel sens.

Le réalisateur s'inspire de personnes qu'il connaît, de scènes auxquelles il a



"Punchline". Photo: Jonathan Saber

pu assister, et les retranscrit dans son art avec une analyse qui mélange indulgence et humour. "J'observe beaucoup, j'enregistre ce que je vois". Pour nourrir ses films, en plus de son regard affûté, il envisage un prochain Master. Mais pas en cinéma: "Je ne dis pas que je sais tout ce qu'il y a à apprendre... mais tout savoir sur la théorie et la technique du cinéma, ça nous aide pas nécessairement à faire des meilleurs films. Ça nous donne les outils, mais je pense que la matière est dans l'histoire, la politique. Je choisirai plutôt un Master en Histoire, en Philosophie ou en langues".

Avoir plusieurs projets à la fois doit être une méthode de travail que le réalisateur affectionne, car il sortira deux courts-métrages de fiction en même temps cet été 2017. L'un est une comédie autoproduite que la RTS a décidé d'acheter récemment, l'autre un drame en coproduction avec Canal+, la RTS, Box Productions et Salaud Morisset. Deux projets donc "très différents dans la dynamique de travail". Le premier, "Punchline", se moque un peu du cinéma: deux mafieux s'apprentent à tuer un homme, et ne sont pas d'accord sur la réplique à lancer avant de tirer. "Le Sacrilege" raconte quant à lui l'histoire d'un jeune, apprécié de tous, qui va perdre son statut de star du quartier à cause d'une rumeur prétendant qu'il aurait volé à la mosquée pour s'acheter des baskets. "J'ai visité St-Etienne plusieurs fois et je trouve que ce lieu a quelque chose de très cinématographique, en particulier le quartier populaire où je vais tourner", nous confie Christophe Saber, l'étincelle de la création dans les yeux. Comme un certain Eisenstein avant lui, il a été inspiré, pour symboliser une chute, par le potentiel filmique des 170 mètres d'escaliers à ciel ouvert du lieu.

On lui souhaite que peu importe le festival de film et le pays que nos lecteurs visiteront cet été, ils y croiseront un court-métrage de Christophe Saber!



"Discipline". Photo: les Frères Moscovina

# Une semaine de Festiango



"Bovary". Photo: Pierre Grosbois

**Du 12 au 20 mai, le Théâtre Forum Meyrin mettra Tiago Rodrigues à l'honneur lors du festival Festiango. L'homme aux nombreux talents y présentera plusieurs de ses créations. Petit tour d'horizon sur un festival qui s'annonce prometteur.**

Texte: Evelyn Sequeira

Tiago Rodrigues, metteur en scène, dramaturge, producteur et acteur (rien que ça!), offrira durant quelques jours ses talents au Théâtre Forum Meyrin, où il a obtenu champ libre pour programmer ce qu'il souhaitait.

Rodrigues y présentera donc ce qu'il définit comme un "kaléidoscope" de son travail. Le metteur en scène accorde une grande importance aux mots et à l'écriture ainsi qu'à la fiction mêlée à la réalité, et c'est bien ce que nous retrouverons dans la palette des œuvres qui seront dévoilées lors de Festiango.

Le festival s'ouvrira avec "By Heart", où, par une volonté de nouer un lien entre le théâtre et son public, ce sont les spectateurs qui participeront. Dix volontaires prendront donc place sur scène et devront apprendre un sonnet de Shakespeare par cœur afin de devenir des comédiens d'un soir. Au cœur de ce concept, une histoire touchante; l'idée est venue de la grand-mère de Rodrigues qui perdait la vue et lui a demandé de choisir une œuvre qu'elle apprendrait par cœur. Avec "Bovary", Tiago Rodrigues reprendra le procès intenté à Gustave Flaubert, accusé d'immoralité à cause

de son roman "Madame Bovary". Ce sera ensuite au tour d'"Antoine et Cléopâtre" d'être présenté au public. La version de Rodrigues mêlera théâtre et danse afin de conter l'une des histoires d'amour les plus célèbres au monde. "Entre les lignes" racontera l'histoire d'un comédien, Tónan Quito, qui attend impatiemment qu'un auteur lui écrive une pièce de théâtre. En attendant, pour divertir le public, le comédien raconte la tragédie "Œdipe-roi", de Sophocle. "Entre les lignes" est directement inspiré de la vie de Tiago Rodrigues, qui devait avec Tónan Quito monter "Œdipe-roi", mais les différents projets des deux artistes ne leur ont pas permis de se retrouver afin de finaliser cette idée.

Festiango se terminera avec "Cabaret", le 20 mai. Le concept original de

Rodrigues sera de mettre en scène les étudiants de la Haute école de Théâtre de Suisse romande qui n'auront que quelques heures pour créer un spectacle sous la supervision du metteur en scène. Le contenu de la pièce sera donc une surprise non seulement pour le public, mais également pour les comédiens et Rodrigues lui-même.

Le festival sera sans doute l'un des événements marquant du Théâtre Forum Meyrin cette année, ainsi qu'une occasion unique de découvrir et rencontrer Tiago Rodrigues, dont le talent a été de nombreuses fois reconnu internationalement. Festiango, du 12 au 20 mai.

[www.forum-meyrin.ch/spectacle/festiango](http://www.forum-meyrin.ch/spectacle/festiango)



"Antoine et Cléopâtre". Photo: Magda Bizarro



Le groupe (Simon, Cédric, Luca, Cali). Photo: Brendan Cleave

# "Ticket to Rock": explosion d'énergie avec le groupe d'expatriés Daxx & Roxane



Couverture d'album par Graham Humphreys

**Dynamiques, déterminés, mais surtout passionnés: rencontre avec un groupe au nom intrigant et aux sonorités hard-rock des années huitante qui vient de sortir son tout premier album. Les quatre musiciens de Daxx & Roxane, originaires de Montreux, sont amis depuis leur plus jeune âge. Ensemble, ils ont entrepris la grande aventure dont rêvent beaucoup de musiciens, et ont quitté il y a trois ans leur Suisse natale pour s'installer dans la capitale anglaise.**

Texte: Chloé Brechbühl

Pour ces rockeurs montreusiens, tout a commencé dans la salle de séminaire d'une auberge de jeunesse en 2007: après s'être fait "foutre dehors" parce qu'ils étaient trop bruyants pour les clients, ils ont erré de salle en garage, jusqu'à la rencontre fortuite de l'organisateur du Festivalocal de Vevey, qui leur a déniché un local de répétition mais aussi leur premier concert lors l'édition 2010 du festival. À ce moment-là, les membres de Daxx & Roxane ont pris la décision de se consacrer sérieusement à la musique. Et quatre ans plus tard, après avoir tous terminé leurs études, ils ont atterri à Londres afin de profiter des opportunités que cette ville leur offrait en termes de carrière musicale. Ils s'installent alors dans leur pays adoptif, et leur nom commence à apparaître progressivement sur des affiches, sur des événements: un nom qui a suscité beaucoup de curiosité, et autour duquel ils ont tenu à maintenir le mystère. Le groupe a toutefois décidé de dévoiler, du moins partiellement, la signification du nom Daxx & Roxane dans la pochette de leur nouvel album, donc "il faudra l'acheter pour le savoir", comme nous le dit malicieusement le guitariste Simon.

Avec plus de cent concerts à leur actif, Daxx & Roxane se sont formé un public fidèle, et un esprit de groupe déterminé. Mais ce qui les caractérise par-dessus tout, c'est leur envie de partager leur musique avec un maximum de personnes. Et ils partagent bien plus que cela: des moments de fête, et même de la tequila pour le premier rang! Ces adeptes de rock classique ont un cœur tendre sous leurs airs de durs à cuire, et sont liés par une amitié robuste. C'est sans doute ce qui explique leur forte cohésion, qui touche tant le public: "On aime vraiment ce qu'on fait et les gens le ressentent sur scène. Certaines personnes nous disent que quand on joue tous les quatre, on est en symbiose", nous explique le chanteur Cédric.

Malgré un succès prometteur dès leurs premiers *lives* londoniens, la réussite n'était pas garantie: en effet, les conditions sont ardues pour les musiciens dans cette ville où les groupes ne sont pas payés pour se produire. Il existe même un système appelé *pay to play*, nous explique le batteur Luca,

où les artistes doivent eux-mêmes payer la salle pour pouvoir jouer. Mais leur motivation a fini par aboutir, car ils ont été repérés par un promoteur, qui suit maintenant leur carrière de près. Grâce à leur persévérance et aux rencontres faites à Londres, ils ont pu enregistrer et sortir leur premier album "Ticket to Rock". Et pour eux, il s'agit d'un accomplissement: "Ça a toujours été un rêve de gosse, et après toutes ces années de l'avoir sorti finalement, franchement on est super contents", nous confie Cédric. Simon, quant à lui, est incrédule: "On est arrivés à un stade où on ne pensait jamais arriver en partant de Suisse". Après une période de stress parfois difficile à gérer, les quatre musiciens nous avouent ressentir également du soulagement et de la fierté.

Cet album est le fruit d'un effort commun: lorsqu'ils composent, chaque membre du groupe apporte sa contribution, et ils doivent impérativement être tous d'accord pour que le morceau aboutisse. En effet, si une idée ne fait pas l'unanimité, elle passe à la trappe. Dans ce système démocratique, chacun ajoute pourtant sa petite touche. Et si le groupe partage des références communes comme par exemple AC/DC, Deep Purple, Boston ou encore Mötley Crüe, ils ont aussi des influences personnelles: "Chacun a des trucs qu'il écoute en cachette", nous explique Simon. Sur ce, Luca rétorque: "Simon c'est un peu plus du Henri Dès par exemple". Quant aux paroles, elles sont rajoutées dans un deuxième temps. En effet pour ce groupe de rock, c'est l'instrumental qui prime. Malgré cela, ils essaient d'écrire des textes originaux même si les thèmes restent dans les classiques du rock: "Sex, drogue, et rock'n'roll. Mais surtout sex. Et un peu d'histoires d'amour", explique Luca. Leurs morceaux dépeignent les ambiances festives expérimentées dans la capitale anglaise, mais racontent aussi leur propre

histoire: le départ pour Londres, le début de leur carrière, et leurs délires ensemble.

Sur les traces des plus grands groupes de rock du siècle passé, Daxx & Roxane ont joué devant une salle comble l'été dernier au Montreux Jazz Festival. Pour eux, c'était un moment spécial: une sorte de retour aux sources, lors duquel tous leurs proches étaient venus les soutenir. "On voulait



Photo: Kriz P.

montrer ce qu'on avait fait pendant toutes ces années à Londres", explique Cédric. Et le public n'était pas déçu! Ils seront de retour en Suisse au mois de juin pour nous faire découvrir leur nouvel album en *live*. Le lieu et la date de leur concert seront indiqués ultérieurement sur leur site internet. En attendant, vous pouvez déjà vous procurer leur album en ligne. Avec d'excellentes critiques dans les magazines musicaux et un écho très positif du public, ça ne semble être que le commencement de l'aventure pour les jeunes rockstars: "On a encore plein de projets, ce n'est que le début", s'enthousiasme Cédric. D'ailleurs, le groupe a d'ores et déjà de multiples dates de concerts prévues en Angleterre, et a commencé à travailler sur un deuxième album.

**Retrouvez des informations sur leurs prochaines dates de concert ici:**  
[www.daxxroxane.com](http://www.daxxroxane.com)



You can find an english version of this article on our website: [www.l-agenda.online](http://www.l-agenda.online)

# À la recherche de l'eldorado

Avec "Eldorado", on se retrouve plongé dans la vie de deux personnages. D'un côté, celle du capitaine Piracci, ardent défenseur des frontières de son pays contre les immigrés, et de l'autre celle de Soleiman, un jeune homme qui essaye de fuir sa terre natale, à la recherche de l'eldorado européen. Forte de son succès en 2015, la pièce, créée par le théâtre Spirale, revient sur les devant de la scène.

Texte: Evelyn Sequeira Photos: Jessica Wright

"Eldorado" est tiré du livre du même nom de Laurent Gaudé publié en 2006, et on ne peut contester que, onze ans plus tard, le sujet soit toujours d'actualité. La pièce, mise en scène par Patrick Mohr, est jouée depuis 2015 dans plusieurs théâtres de Suisse romande mais également dans des musées et des bibliothèques afin de toucher un plus grand public. L'histoire d'"Eldorado" mérite en effet de traverser les générations, les classes ou encore les frontières, l'un de ses thèmes principaux.

Au centre de ce récit, le capitaine Piracci qui lutte tous les jours contre l'envahissement illégal des migrants et qui estime que son devoir est de protéger les frontières de son pays, coûte que coûte. Pourtant, la vie du capitaine bascule du jour au lendemain lorsqu'il se retrouve face à une femme qui a tout perdu durant son périple. Il comprend alors le courage et la détermination de ces personnes qui, n'ayant plus rien à perdre, sont à la recherche d'une terre salvatrice. Il décide de faire comme ces hommes et ces femmes qu'il méprisait tant, et part à la recherche de son propre Eldorado. Cependant, celui-ci ne se trouve pas en terres européennes; en effet, c'est vers la Libye que Piracci se dirige, seul dans une barque de fortune, et sans papiers.

Parallèlement, on suit Soleiman dont l'histoire est tout le contraire de celle du capitaine. Pour Soleiman, l'eldorado se trouve en Europe. Encouragé par son frère Jamal à quitter sa terre natale, le jeune homme traverse un véritable parcours du combattant afin d'atteindre son but. Il est

accompagné d'un ami, Boubacar, rencontré en route. Durant leur périple, les deux compagnons de voyage découvriront la signification de l'amitié et s'entraideront jusqu'au bout de leur aventure.

"Eldorado" n'est pas une simple histoire, c'est l'histoire de milliers d'hommes et de femmes qui chaque jour sont des Soleiman ou des Boubacar. Patrick Mohr a décidé de la raconter en rassemblant théâtre, narration, musique et danse. Un chœur composé de femmes genevoises mais également de migrant-e-s de tous âges accompagnera en fond l'épopée des protagonistes.

Rassemblant plusieurs univers différents, avec des comédiens venant autant d'Europe que d'Afrique, "Eldorado" est une pièce qui ne connaît pas de frontières. Ne ratez pas l'occasion de voir cette production au Théâtre du Loup, du 23 mai au 6 juin.

[www.theatrespirale.com/  
portfolio-item/eldorado](http://www.theatrespirale.com/portfolio-item/eldorado)

## Répertoire romantique de l'autre côté du lac

Cette année, les Rencontres Musicales d'Évian auront pour thème la musique romantique allemande. Le Quatuor Modigliani, cœur de l'événement et tête de sa programmation, prend le parti de réunir différentes générations de musiciens autour de Schumann et de ses contemporains, répertoire qui a contribué à "développer un imaginaire musical" chez tout soliste ou chambriste.

Texte: Katia Meylan

Du 1<sup>er</sup> au 9 juillet résonnera sur Évian un air de musique de chambre, dans la ville comme sur ses hauteurs. Le Quatuor Modigliani concrétise quelques rêves dans la programmation de cette année, souhaitant toujours mêler "l'héritage prestigieux du festival à l'audace d'une jeunesse sans frontières". Le Président Laurent Sacchi rappelle quant à lui les racines du festival, tant historiques – l'année 2017 célébrera le 90<sup>ème</sup> anniversaire de Rostropovich – que géographiques. Les Rencontres Musicales d'Évian sont indissociables du lieu qui les accueille, la Grange au Lac. Posée

directement sur le sol en pente au milieu des arbres, au-delà du lac, le lieu à lui seul vaut le détour. La scène traversée de bouleaux, les lustres scintillants, l'odeur du bois nous font nous sentir tels des petits êtres de la forêt rassemblés pour écouter un concert fantastique.

Les Rencontres débiteront avec un événement gratuit de préouverture le 30 juin dans les champs du Plateau de Gavot: le "parcours Schumann" allie la musique au plan d'eau d'Évian, qui passe par le plateau avant de descendre à la Grange au Lac, et permet ainsi au Quatuor Modigliani d'interpréter les quatuors n°1 et 2 du compositeur romantique. Intimement lié à Évian et à ses habitants, le festival proposera une cinquantaine d'autres événements gratuits en marge de sa programmation, notamment au Kiosque à musique qui offrira concerts, scène ouverte, rencontres et conférences.

Pour citer quelques temps forts du festival, l'hommage à Rostropovich par le Mahler Chamber Orchestra sera dirigé par Gustavo Dudamel,

directeur actuel du Los Angeles Philharmonic.

Le 3 juillet, la scène vibrera sous le "Requiem allemand" de Bach, interprété par le Chor des Bayerischen Rundfunks.

L'illustre pianiste Evgeny Kissin honorera le festival de sa présence lors d'un récital le 5 juillet, ainsi qu'en soirée de clôture avec le Quatuor Modigliani, en tant que compositeur du "Quatuor à cordes" et en tant qu'interprète pour le "quintette avec piano" final.

Notons également la soirée du 8 juillet, qui accueillera pour la première fois un projet imaginé rien que pour le festival; l'Évian Chamber Orchestra. Les artistes invités ainsi que les douze élèves internationaux des Ateliers présenteront le fruit de leur travail de la semaine aux côtés de Sayaka Shoji.

Et si, en juillet, un tour en bateau était le prétexte d'un détour aux Rencontres Musicales d'Évian?

[www.rencontres-musicales-evian.fr](http://www.rencontres-musicales-evian.fr)



Evgeny Kissin.  
Photo: Sasha Gusov

Sayaka Shoji.  
Photo: Kishin Shinoyama

# Jazz & Lettres: Quand le jazz rencontre la littérature

2017 marque le centenaire du premier enregistrement d'un disque de jazz. Plus que toute autre, cette musique a traversé le vingtième siècle et inspiré de nombreux artistes. La Fondation Martin Bodmer met en lumière les liens particuliers entre le jazz et les écrivains lors d'une exposition intitulée "Jazz & Lettres", du 24 juin 2017 au 25 février 2018. Retour sur un siècle de jazz avec Jacques T. Quentin, libraire passionné de jazz et commissaire de l'exposition.

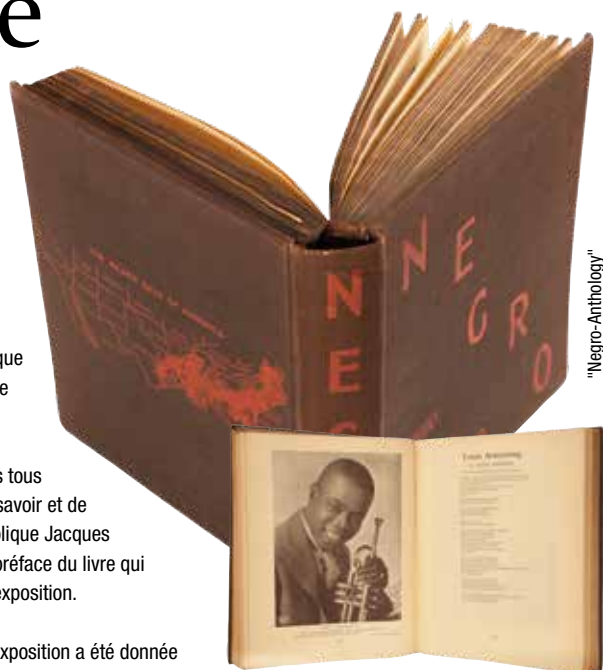
Texte et propos recueillis par Marie-Sophie Péclard

Pendant toute sa vie de collectionneur, le Suisse Martin Bodmer caressa le rêve d'ériger un "édifice spirituel", selon ses termes, et de rendre compte du fabuleux génie de l'humanité à travers les œuvres qui l'ont constituée et l'ont fait progresser, selon la notion de "littérature universelle" forgée par Goethe. Les quelque cent cinquante mille pièces que compte sa collection sont toutes des œuvres pivots, témoins de l'évolution de l'esprit humain. L'exposition "Jazz & Lettres" s'inscrit dans cet héritage: "Il importait de

vérifier cette apparence évidente que «la littérature est l'expression de la société» et ce, dans le droit fil d'une collection où chaque œuvre incarne une innovation, une découverte ou un apport inédit dans tous les domaines du savoir et de l'expression", explique Jacques Quentin dans sa préface du livre qui accompagnera l'exposition.

L'impulsion de l'exposition a été donnée par Guy Demole et son impressionnante discothèque de plus de cent mille disques qui ont servi, entre autres documents inédits, de base à cette reconstruction de l'histoire du jazz. Le commissariat de l'exposition est partagé entre Jacques Berchtold, Directeur de la Fondation, et Jacques T. Quentin, qui a mis à contribution sa passion et sa connaissance du jazz: "Nous essayons de présenter le jazz comme la seule véritable création musicale du vingtième siècle, la seule musique qui a eu un impact extraordinaire sur la musique occidentale avec ses rythmes, l'improvisation et le swing. Il s'agit de confronter un siècle de jazz dans sa période la plus créative, et de voir son impact dans les lettres et la littérature".

En effet, jazz et littérature sont liés, ne serait-ce que parce que la découverte de ces



"Negro-Anthology"

nouvelles sonorités a représenté une véritable vague parmi les poètes et écrivains qui se sont intéressés à cette musique. En témoignage de nombreuses critiques, recueillies pour l'occasion, de ces premiers concerts, par Ernest Ansermet ou Boris Vian par exemple. Si une réelle fusion entre jazz et littérature ressemble plus à un "fantasme", comme nous le confie Jacques Quentin, il est évident que les auteurs du vingtième siècle ont cherché dans le jazz un rythme plus nerveux, tenté d'appliquer la syncope à leur prose. Ces échanges ont produit certains des plus beaux textes de la littérature française, comme le fameux roman "L'Écume des jours" publié en 1947 par Boris Vian. Mais pour bien saisir les enjeux de cette conversation artistique, il faut se replonger aux origines de ces

"Really The Blues", enregistré à New York le 28 novembre 1938 sera l'un des plus célèbres disques qui marqueront le début du "New Orleans Revival".



rencontre. 2017 sonne d'un singulier écho pour l'histoire du jazz. Un siècle plus tôt, le premier enregistrement d'un orchestre de jazz est réalisé à New York. 1917 marque également l'arrivée du jazz en Europe par le biais des troupes américaines. À cette époque, Jean Cocteau, qui n'est pas encore le grand auteur que l'on connaît mais qui est considéré comme un touche-à-tout avant-gardiste, assiste aux premières manifestations du jazz en France, notamment aux concerts du Casino de Paris. Il s'enthousiasme pour cette musique et dit dans un touchant témoignage: "Je tenais le bout de la muse". Cocteau a beaucoup contribué à la diffusion du jazz, en ouvrant en janvier 1922 "Le Bœuf sur le toit", cabaret mythique où se retrouve Picasso, Stravinski, Coco Chanel, Leiris, Aragon et Cendrars pour n'en citer que quelques-uns. La guerre se termine en 1918, le temps est à la fête, et le jazz exprime ce besoin de légèreté et de révolte. C'est le début des Années folles, cette musique envahit les boîtes de nuit que hantent les surréalistes. Philippe Soupault, Aragon, Reverdy, Desnos ou encore Michel Leiris, tous sont "fous de jazz" et nous ont laissé des "témoignages attachants qui nous permettent de relier le jazz aux poètes".

Si le jazz représente un vrai bouleversement artistique, il n'est pas du goût de tout le monde. Pour les mondains, il est "considéré comme sauvage, car nous sommes dans une époque où la musique "nègre" est considérée comme un sous-produit culturel." Dans ce climat, un ouvrage va à l'encontre des idées reçues: la fameuse "Negro-Anthology" publiée en 1934 grâce

à la détermination de Nancy Cunard. Riche héritière, elle rejette les valeurs familiales, milite contre le racisme et le fascisme et sort avec un pianiste noir américain, Henry Crowder. Selon Jacques Quentin, "Negro-Anthology" grand in-folio de 900 pages, est l'une des pièces maîtresses de l'exposition. Cet ouvrage est particulièrement rare parce que la plupart du stock semble avoir été détruit pendant le blitz de Londres. Nancy Cunard a pu rassembler quelques 150 contributions, dont celles de Samuel Beckett ou du poète Langston Hughes.

Parmi les autres pièces incontournables, il faut citer un manuscrit du compositeur Darius Milhaud. Il s'agit d'un ballet composé à Rio de Janeiro sur un livret de Paul Claudel, "L'homme et son désir".

Selon Jacques Quentin, c'est "la première influence de ces rythmes dans la musique occidentale par un jeune musicien qui maîtrise déjà son art". La Fondation Martin Bodmer accueille également un exemplaire du livre de Matisse "Jazz", un "livre à la réputation mythique", illustré de magnifiques compositions polychromes rendues au pochoir. Les vitrines de l'exposition seront aussi agrémentées de "douches sonores" diffusant les rythmes de Louis Armstrong ou de Duke Ellington. Ainsi, c'est toute une époque qui reprendra vie dans les galeries de la Fondation Bodmer, du 24 juin 2017 au 25 février 2018.

[fondationbodmer.ch/expositions-temporaires/jazz-lettres/](http://fondationbodmer.ch/expositions-temporaires/jazz-lettres/)



Affiches de Paul Colin de 1925 et 1927 pour la Revue Nègre créée au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.



# Les humoristes francophones débarquent à Morges pour nous redonner le sourire

**La tradition Morges-sous-Rire se perpétue, pour le plus grand bonheur du public. Le Théâtre de Beausobre a invité cette année encore une brochette de comédiens et comédiennes talentueuses, qui se produiront du 14 au 24 juin sur les trois scènes du festival.**

Texte: Chloé Brechbühl

Plus de trente spectacles d'humour seront présentés cette année à l'occasion de la 29<sup>ème</sup> édition du festival Morges-sous-Rire. Il y'en aura donc pour tous les goûts: des jeunes talents locaux tout comme des humoristes aguerris sont au programme.

Avec un gala d'ouverture à 99% féminin et une affiche qui mêle les nationalités, les âges et les styles, le festival valorise la diversité. Différentes formes d'humour seront également à l'honneur: en effet, Morges-sous-Rire, c'est autant des one man/woman show que des pièces de théâtre traditionnelles ou encore des matchs d'improvisation.

Comme à son habitude, le festival donne aussi l'occasion aux humoristes en herbe de fouler les planches, avec son "Grand Prix" et son "Concours scène ouverte", qui permettent à de jeunes romands de gagner en visibilité. Certains comédiens locaux qui ont déjà fait leurs preuves présenteront leur premier spectacle cette année: c'est le cas du Youtuber vaudois Yoann Provenzano, qui a concocté pour le public un show nommé "Seul(s) dans ma tête", où il reprendra notamment les différents personnages qu'il interprète dans ses vidéos populaires sur la toile.

Ayant débuté sa carrière d'humoriste en 2006 et connaissant depuis un succès

grandissant auprès du public, Baptiste Lecaplain nous fera lui aussi découvrir son one man show "Origines", un spectacle relatant principalement son enfance, sur le ton de l'humour absurde.

L'illustre vaudoise Marie-Thérèse Porchet sera également au rendez-vous, avec une version revisitée de son incontournable premier spectacle "La truie est en moi". Vingt ans après son premier succès, l'humoriste reviendra sur ses répliques devenues mythiques, lors d'un show qui sera filmé par la RTS.

Côté théâtre, les Faux British nous emmèneront dans leur univers anglicisé et parsemé d'humour noir, en nous narrant une soirée de fiançailles catastrophique dans un manoir. Les sept amateurs, qui ont eux-mêmes écrit et mis en scène leur pièce, ont reçu en 2016 le prix "Molière de la Comédie", qui récompense les productions théâtrales francophones les plus remarquables de l'année.

Bien d'autres productions inédites sont à l'affiche de cette édition 2017 du festival Morges-sous-Rire, et n'attendent que d'être découvertes. Rendez-vous du 14 au 24 juin au Théâtre de Beausobre.

[www.morges-sous-rire.ch](http://www.morges-sous-rire.ch)



# Out of the Box, repenser l'art et le handicap

**Cette année, la Biennale des Arts inclusifs revient à Genève pour sa troisième édition. "Out of the Box", ou comment réfléchir en-dehors des cloisons habituelles: durant une semaine, cette manifestation unique en Suisse romande se donne pour but d'ouvrir de nouvelles perspectives esthétiques en présentant des œuvres impliquant des artistes avec un handicap.**

Texte: Cécile Python

Du 6 au 11 juin 2017, le public pourra assister à un programme extrêmement varié: théâtre, projections, expositions, conférences, danse, ateliers et musique dans différents lieux culturels genevois. Cette programmation pluridisciplinaire sera aussi bien locale qu'internationale: la comédie de Genève accueille par exemple le mardi 6 juin "Orchidées" de Pippo

Delbono, figure majeure du théâtre contemporain. Sa troupe est composée d'acteurs et de danseurs qui ont marqué son langage poétique par leurs spécificités physiques. Le 7 juin, on pourra suivre une conférence sur un projet du Theater HORA, compagnie zurichoise d'acteurs ayant un handicap mental, l'une des plus connues de ce genre en Suisse. Ce même jour, le projet Regards Neufs organise un atelier sur l'audiodescription ainsi qu'une série de courts métrages. L'exposition Ricochet – dont le vernissage a lieu jeudi 8 juin – présente des œuvres de sept artistes genevois avec une déficience intellectuelle, en dialogue avec d'autres œuvres du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève. En parallèle avec la pièce de danse "Ashed" (9 juin), le chorégraphe sourd Andile Vellem de la compagnie Unmute (Afrique du Sud) propose un atelier



qui s'inspire de la langue des signes pour créer un nouveau langage de mouvement. L'atelier est ouvert à tous, danseurs professionnels et amateurs, avec ou sans handicap. Côté musique, on pourra entendre samedi 10 juin le groupe de reggae genevois Najavibes.

Le projet est porté par Uma Arnese, Teresa Maranzano, Nicole Reimann et Florence Terki, toutes actives depuis plusieurs années dans le monde de la création artistique et spécialisées dans le domaine du handicap. Comme on pouvait s'y attendre, la Biennale porte une attention particulière à l'accessibilité au public: les productions sont accompagnées de traductions en langue des signes, de sur-titrages ou d'audiodescriptions. De plus, des actions de médiation sont organisées, comme des rencontres avec les artistes, des visites d'expositions et des ateliers spécifiques. La Biennale fait aussi la part belle aux expositions et performances dans l'espace public, notamment avec la section "Around the box" qui regroupe d'autres initiatives en lien avec l'art et le handicap, parallèlement à la programmation. Le programme complet de cette manifestation qui – au-delà des problématiques du handicap – contribue à élargir le champ de la création contemporaine, est disponible sur le site [biennaleoutofthebox.ch](http://biennaleoutofthebox.ch)



"Ashed", Compagnie Unmute. Photo: Betailife Production

"Disability on stage", Theater HORA. Photo: Niklaus Spörri

# Plus d'un archet à son violon

L'artiste et fondatrice d'Art-en-Ciel Isabelle Meyer, pétillante de nouvelles idées, vise à travers ses créations un décloisonnement non seulement des arts entre eux, mais aussi entre les arts et d'autres formes d'élévation telles que la philosophie et la science. Seize spectacles présentés depuis les débuts d'Art-en-Ciel ont conjugué la musique classique avec le hip-hop, le tango, le cinéma ou encore la gastronomie, la magie et même la philosophie. L'orateur Luc Ferry s'est aisément laissé convaincre de venir représenter cette dernière, d'abord dans "Le Violon de Cupidon", puis cette année dans "Le Violon des Passions". Nous les rencontrons tous les deux à Lausanne.

Texte et propos recueillis par Katia Meylan

**Comment est né ce désir de faire se côtoyer en un même spectacle diverses nationalités, divers âges, diverses formes d'art et parfois même la philosophie ou la science?**

Isabelle Meyer: La question que l'on se pose en tant que créateur de spectacle est "que peut-on apporter de plus au public?". La musique touche au domaine de l'inconscient, très profond au cœur de l'Homme. Les sens sont en exergue. Mais lorsque l'on apporte un regard extérieur sur le sujet, par exemple une réflexion de philosophe dans "Le Violon des Passions", on fait remonter le sujet à un niveau conscient, et ça donne une vue d'ensemble de la thématique qui est plus complète. C'est aussi une démarche humaniste d'aborder des sujets très complets et d'en offrir différentes interprétations.

**Vous présentez vos spectacles dans les classes du canton de Vaud. Comment cela se passe-t-il?**

Toujours très bien! Je travaille en collaboration avec le Directeur de

la Pédagogie du canton de Vaud, et le travail de médiation en amont est passionnant. Aux élèves de primaire, nous présentons un spectacle avec un champion du monde de magie, Pierric. "Danse avec le Violon", mêlant le folklore classique de diverses régions d'Europe et le hip-hop, est quant à lui joué devant les classes d'élèves entre neuf et quinze ans. C'est en s'intéressant à leur propre culture que nous les mettons en contact avec la musique classique. Ce qui est amusant, c'est que l'on présentera ce projet auprès des seniors l'année prochaine, avec la même démarche mais dans l'autre sens: la musique classique, familière aux seniors, leur fera rencontrer le hip-hop.

**Qu'est-ce qui vous a donné envie d'intégrer Luc Ferry au "Violon de Cupidon"?**



Photo: CrossworkFashionStudio



Luc Ferry. Photo: Déjan Savic

J'avais choisi pour thématique musicale l'Amour, la Nostalgie et la Mort, et je souhaitais y associer la philosophie. Luc a un tel lyrisme qu'il était parfait pour nous parler de cette thématique-là. Je l'ai rencontré à la fin d'une conférence où il avait parlé de son livre "La révolution de l'amour". Il a tout de suite été partant. Pendant longtemps il a cru que j'étais uniquement l'organisatrice... lorsque j'ai sorti mon violon, j'ai eu droit à un respect nouveau! (rire).

**Puisque l'on parle de vos deux facettes, est-ce que l'organisatrice trouve autant de satisfaction dans ses tâches que la musicienne?**

Le côté opérationnel me plaît nettement moins! À mon retour des États-Unis (ndrl: Isabelle Meyer effectue une partie de ses études à Juilliard School de New-York), j'ai eu envie de créer quelque chose là où j'ai grandi, de promouvoir le travail des artistes de la région. Je le fais parce que j'ai envie de créer des spectacles uniques. Donc forcément, l'opérationnel intervient... il faut bien concrétiser tous ses rêves!

*Entre deux villes et trois rendez-vous, Luc Ferry nous rejoint le temps d'une question.*

**Pourquoi avoir souhaité mettre au programme "La méditation de Thaïs" et "Carmen", deux œuvres que vous aviez abordées dans "Le violon de Cupidon"?**

Luc Ferry: Quand je fais un cours sur Kant ou sur Hegel, le public change chaque année, mais je ne change pas toujours mon cours! Je vais parler de la Nostalgie, de l'introduction de l'idée de patriotisme dans la musique, que

ce soit dans les "Polonaises" de Chopin ou ses Mazurkas, ou dans les "Danses populaires roumaines"... Dans le romantisme allemand s'est introduite en même temps la notion de nostalgie, *Sehnsucht*, et le sentiment national. Le mot "nostalgie" d'ailleurs traduisait l'allemand *Heimweh*, le mal du pays. Je vais raconter ce sentiment puissant du romantisme, qui est d'ailleurs très présent dans l'Europe d'aujourd'hui

amusant, et ça fait partie des multiples possibilités d'affronter la mort que de la tourner en dérision. La mort est amusante pour les bohèmes, dont Cazalis faisait partie, car elle égalise les conditions, fait tomber la tête des aristocrates et des bourgeois. Mais avec "Le Violon des Passions", on va surtout s'amuser! Les gens aiment ce mélange d'histoires - "La méditation de Thaïs" d'Anatole France



"Danse avec le Violon". Photo: Déjan Savic

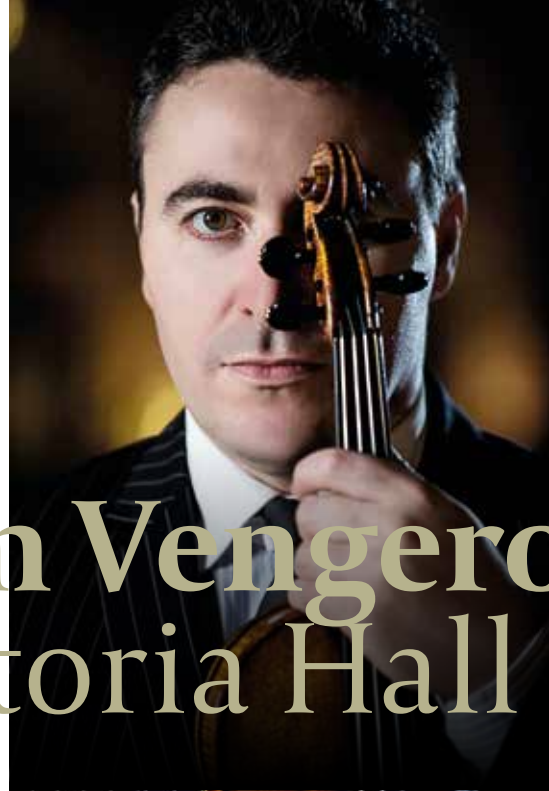
puisqu'il y a énormément de mouvements politiques qui sont dans la nostalgie, et dans le sentiment de décadence qui anime le romantisme et qui se traduit dans la musique. Il y a quelque chose d'immense dans le romantisme allemand, qu'on peut d'ailleurs ne pas aimer du tout. Je vais raconter ces choses-là, et le violon d'Isabelle les interprétera avant que je n'en parle.

La Mort, on en parle à travers la "Danse macabre", poème de Cazalis, qui se moque de la mort. C'est très

est même vraiment une histoire drôle - et de musique. C'est un vrai concept nouveau.

**Si vous avez L'Agenda en main à sa sortie, vous avez encore tout juste le temps d'aller assister à la représentation du "Violon des Passions" le 27 avril au Bâtiment des Forces Motrices à Genève. Quant à "Danse avec le Violon", il sera présenté à l'Opéra de Lausanne le 26 novembre 2017.**

# Maxim Vengerov au Victoria Hall



Pour son prochain concert le 18 mai au Victoria Hall, l'association AVETIS accueille le grand violoniste Maxim Vengerov. Une soirée magique en perspective.

Texte: Marie-Sophie Péclard

Créée en 2011, l'Association AVETIS a pour but de diffuser et promouvoir la culture arménienne tout en favorisant les échanges artistiques helvético-arméniens. Sous la direction de sa présidente Varduhi Khachatryan,

l'association a ainsi organisé plusieurs concerts à Genève. Chacun de ces rendez-vous a pu montrer une facette de la culture arménienne mais surtout, faire partager des émotions à un public réuni par l'amour de l'art. En plus d'une programmation de qualité, l'association a su miser sur des personnalités fortes, énergiques et à l'univers artistique riche et varié, à l'image de la pianiste Khatia Buniatishvili en octobre dernier. Ce n'est donc nullement un hasard si la prochaine soirée au Victoria Hall se fait sous la houlette de l'immense violoniste Maxim Vengerov.

Né en 1972 à Novossibirsk dans une famille de musiciens, Maxim Vengerov est ce que l'on appelle un prodige du violon. Il donne son premier concert à l'âge de cinq ans et remporte à dix ans le concours Wieniawski en Pologne. Il vient de passer la vingtaine quand il remporte les Gramophone Awards du meilleur enregistrement de l'année et du meilleur enregistrement de concert de l'année pour ses concertos de Chostakovitch et Prokofiev.

Les prix et les collaborations avec les plus grands orchestres s'enchaînent. Son parcours exemplaire prend cependant un virage inattendu à la suite d'un accident de sport qui le prive du contrôle de sa main droite. Il se concentre alors sur la direction d'orchestre, un rêve d'enfant. Après une opération, il titille à nouveau l'archet. 2014 marque son grand retour en tant que violoniste de renommée internationale. Son jeu n'est peut-être plus aussi fougueux qu'à ses débuts, mais il a sans aucun doute gagné une belle profondeur.

Le 18 mai, le maître incontesté du violon sera accompagné par le pianiste arménien Vag Papian. Les deux amis commenceront avec les plus jolies ballades de Maurice Ravel et César Frank. La seconde partie rendra hommage à Johannes Brahms: Scherzo, Sonate et ses fameuses Danses hongroises. La soirée réservera également de belles surprises aux amateurs de musique arménienne.

[www.avetis.ch](http://www.avetis.ch)



## UN ROMAN SUR L'ENFANCE D'UNE SIMPLICITÉ ÉMOUVANTE, AVEC LE RÉCIT PÉTILLANT D'"HANNAH"

Parfois d'une douce légèreté et parfois d'une honnêteté brutale, "Hannah" est le premier roman de Sarah Tschopp. Passant au crible les thèmes de l'enfance, de la maladie et de la séparation, la plume sincère de cette auteure fribourgeoise questionne et émeut.

Texte: Chloé Brechbühl



Dépeignant avec une simplicité cinglante la réalité d'une enfant confrontée à la séparation de ses parents et à la maladie de sa mère, l'atmosphère du roman est à la fois lumineuse et mélancolique. Malgré l'énonciation de vérités sombres, la voix enfantine d'Hannah conserve son ton haut-en-couleur et son innocence touchante. Certains chapitres, narrés par une Hannah plus âgée, donnent un éclairage nouveau sur la manière que l'enfant a d'appréhender sa réalité, et les répercussions de son vécu sur sa vie d'adulte.

Le roman débute avec la description de la nouvelle maison de la petite Hannah, qui a six ans, et de ses parents qui viennent tout juste de se remettre ensemble. Assez vite, le récit de la fillette laisse comprendre au lecteur que sa maman est souffrante. Puis, après quelques chapitres, c'est une Hannah adulte qui reprend le flambeau de la narration, et qui met en exergue son manque de souvenirs, et son besoin de se replonger dans le passé afin de mieux comprendre sa réalité: ses manques et ses faiblesses, ses peurs et ses doutes. Les deux récits se font ensuite écho de manière alternée tout au long du roman. Le lecteur

perçoit peu à peu que la maladie de la mère est grave, et va en s'empirant, laissant présager l'inéluctable perte qui va suivre. Les deux Hannah nous racontent tour à tour les visites à l'hôpital, la séparation des parents, les nouveaux conjoints de chacun d'eux, le déménagement de son père, l'arrivée de sa petite sœur, et toutes les anecdotes du quotidien qui sont associées à ces événements. Si le fil rouge paraît emprunt d'une grande tristesse, l'innocence d'Hannah fait sourire, et le ton poétique du

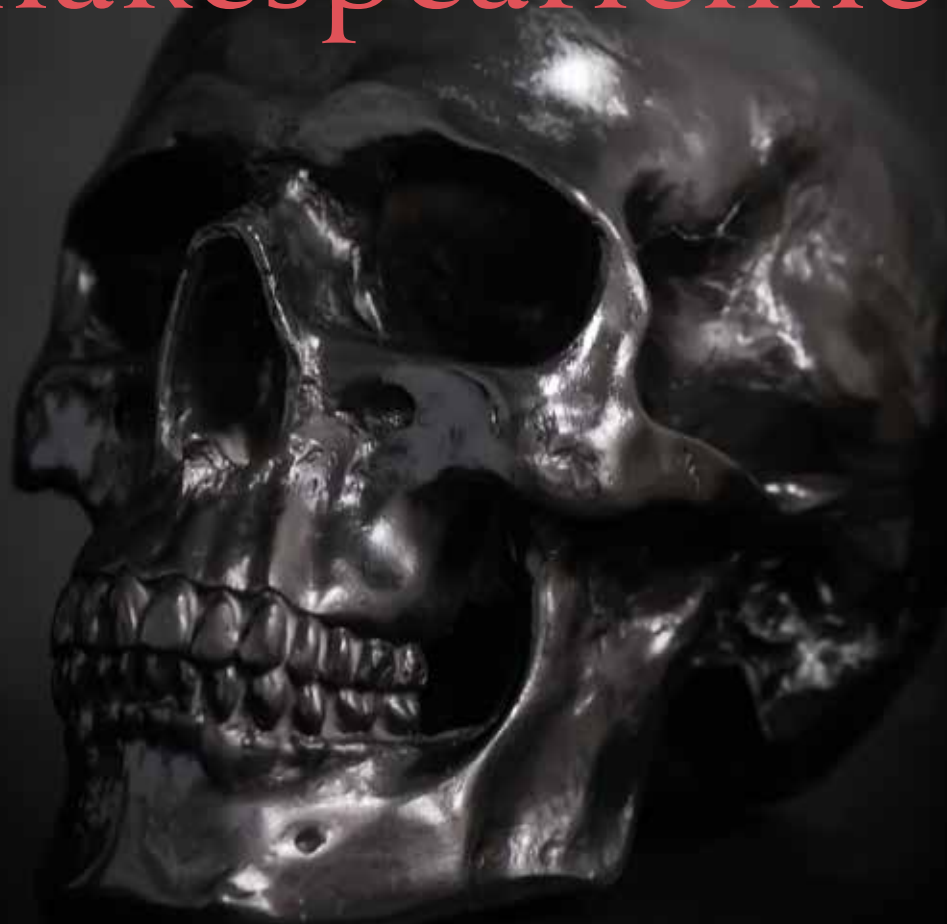
roman met en valeur les bonheurs simples de la vie.

Avec ce premier ouvrage publié aux éditions "Encre Fraîche", Sarah Tschopp a réalisé une véritable prouesse littéraire: sur les traces de Nancy Huston, elle s'est essayée à l'exercice difficile de confier la narration à un-e enfant, et y est parvenue avec une grande habileté. Son écriture poétique retrace une belle histoire familiale, à la généalogie complexe. Une voix, celle d'Hannah, tente de donner du sens à ses souvenirs poussiéreux et à ces différentes problématiques familiales.

Une voix qui, d'ailleurs, ressemble à s'y méprendre à celle qui m'a susurré à l'oreille des questions lors de nuit blanches sur ma propre enfance et mes propres souvenirs. "Hannah" n'apporte pas de réponses toutes faites, mais simplement des éclairages, des pistes. Cette sincérité émouvante peut avoir une résonance toute particulière pour les lecteurs-rices, qui, comme Hannah, doivent faire face à certains souvenirs douloureux, mais qui conservent malgré leur goût amer cette part d'innocence dont on aime tant se rappeler.



# Immersion au cœur de l'œuvre shakespearienne



Ce mois de mai sur le campus universitaire lausannois, un jeune festival rendra hommage au grand barde: la deuxième édition du Lausanne Shakespeare Festival se tiendra du 19 au 21 mai à la Grange de Dorigny.

Texte: Chloé Brechbühl

Accueillant entre ses murs neuf projets artistiques répartis sur trois jours de festivités printanières, la Grange sera – une fois n'est pas coutume – le théâtre des adaptations diverses et surprenantes des textes du dramaturge William Shakespeare. L'aventure a commencé en 2016 avec l'arrivée à l'Université de Lausanne d'un nouveau professeur américain, Kevin Curran. Le projet est né au sein de la section d'anglais avec pour objectif de faire partager à un public varié l'œuvre shakespearienne. La Grange de Dorigny se prête particulièrement bien à ce but, puisqu'elle fait le lien entre la ville et le campus, et son public se compose autant d'étudiants que de spectateurs extérieurs. Fort d'un bilan très positif de la première édition, le festival de cette année est encore plus ambitieux, et son programme s'est étoffé.

Animés par une envie de permettre à une multitude de jeunes artistes de montrer leur travail, les organisateurs ont l'intention de continuer sur le long terme. Car si Shakespeare s'impose encore comme une référence lorsque l'on parle de dramaturgie, c'est bien que son œuvre est intemporelle, et fait sens à travers l'Histoire. La manière de l'interpréter en revanche, évolue au fil du temps: certains théâtres comme le Globe à Londres perpétuent la tradition en respectant les codes de l'époque élisabéthaine, tandis que d'autres metteurs en scène s'essaient à des adaptations contemporaines. Ils tendent ainsi à rompre avec certaines normes afin de découvrir de nouveaux aspects du texte, de nouvelles possibilités. Ce regard neuf sur les pièces de Shakespeare semble témoigner d'une envie contemporaine de se réapproprier notre héritage culturel.

Mis sur pied et présenté par des professionnels du théâtre mais aussi par des grands passionnés de l'œuvre shakespearienne, chaque projet a sa particularité: La troupe Sun & Moon Company et son directeur Roelof Overmeer, ancien professeur de la section d'anglais

de l'Université de Lausanne, ouvriront le bal vendredi en nous offrant une version revisitée de la pièce "King Lear". Une autre performance théâtrale en anglais se tiendra le lendemain dans le foyer de la Grange, mise en scène par deux anciennes étudiantes de la section d'anglais: "Sycorax" se focalisera sur le personnage shakespearien du même nom. Souhaitant préserver un équilibre entre les pièces en français et celles en anglais, le festival accueillera également une version francophone de "Hamlet" par les Batteurs de Pavés, qui requerront une participation active de leur public sur la place de la Grange. Les festivités continueront avec trois autres adaptations en français: une version contemporaine de "Roméo et Juliette" abordera des problématiques sociales tandis que "Le songe d'une nuit d'été"



"La Tempête", 2016. Photo: Diana Laedermann

nous transportera dans un univers magique abrité par le chapiteau de la compagnie T-âtre I Bonillo. Finalement, "Will", une pièce originale de Victoria Baumgartner sur les premières années de vie du grand barde, viendra clôturer le festival.

Au vu du succès que les ateliers (gratuits) ont eu l'année précédente, les organisateurs ont décidé de continuer cette formule, de manière encore plus participative: les Swiss Stage Bards viendront de Fribourg afin d'animer un atelier quadrilingue sur le thème de la richesse culturelle et linguistique de la Suisse. Le festival accueillera également un atelier en anglais sur le jeu d'acteur shakespearien, ainsi qu'un atelier en français sur le théâtre élisabéthain. Comme nous l'explique Florence Rivero – directrice



Photo: Julien James Auzan

artistique du festival – le but est de faire découvrir de nouvelles facettes de l'œuvre de Shakespeare aux adultes tout comme au jeune public: "Nous voulions que le public touche au texte, le découvre, vive l'expérience du théâtre shakespearien".

Et si de prime abord, l'œuvre de Shakespeare peut sembler intouchable ou même inatteignable, les différentes adaptations et les ateliers du Lausanne Shakespeare Festival montrent que l'on peut néanmoins se l'approprier. Qu'il s'agisse de la difficulté de la langue ou encore des thèmes abordés par le grand auteur, on réalise que ces textes peuvent être apprivoisés, et avoir une résonance avec notre époque contemporaine: "Le sentiment d'appropriation est au centre de la démarche", nous explique Florence. En effet, le but est de pouvoir dépasser la barrière de la langue pour que le texte devienne tangible. Florence, qui est également metteuse en scène, s'enthousiasme devant l'envie du grand public d'accéder à l'œuvre shakespearienne, mais aussi devant celle des artistes de la remodeler afin qu'elle soit parlante à un public contemporain: "C'est génial que les gens osent, et se rendent finalement compte que c'est très rapproché une fois que l'on s'est plongé dedans". Il semblerait effectivement que plus on découvre les pièces de Shakespeare, plus on est capable d'en apprécier la richesse.

Vous trouverez le programme détaillé ainsi que les inscriptions aux ateliers à l'adresse suivante:

[lausanneshakes.com/fr/edition-2017](http://lausanneshakes.com/fr/edition-2017)

# Immersion at the heart of Shakespearian theatre

**In May, the Lausanne University campus is going to host a young festival which honors the Great Bard: the second edition of the Lausanne Shakespeare Festival will take place from the 19<sup>th</sup> to the 21<sup>st</sup> of May at the Grange de Dorigny.**

Text and English translation: Chloé Brechbühl

Welcoming within its walls nine artistic projects spread over three days of spring festivities, the Grange is once again going to be the scene of various and surprising adaptations of William Shakespeare's texts. This adventure started in 2016, as a new American professor named Kevin Curran started teaching at the University of Lausanne. The project of the festival was born within the English section, with the aim of showing to a varied audience the work of the famous playwright Shakespeare. The Grange de Dorigny suits this purpose particularly well, since it connects the campus with the city, and attracts a public composed of students as much as external spectators. With a very positive outcome of the first edition, this year's festival is even more ambitious and its program has expanded.

Motivated by a wish to allow numerous young artists to show their work, the coordinators have the intention to keep the

festival alive on the long term. Because if Shakespeare still stands as a reference when it comes to drama, it shows that his literary production is timeless, and is making sense throughout History. The way to interpret it, however, evolves over time: if some theatres such as the London Globe perpetuate the tradition by respecting Elizabethan codes, other directors try out contemporary adaptations. Thus, they tend to break with certain norms in order to explore new aspects of the text, new possibilities. This new approach of Shakespeare's plays seems to bear witness to a contemporary need to somehow reclaim our cultural legacy.

Set up and presented by theatre professionals but also by Shakespeare enthusiasts, each project has its specificity: The Sun & Moon Company directed by Roelof Overmeer, former professor at the English section of the University of Lausanne, will open the festival on Friday with a revisited version of "King Lear". Another theatrical performance in English will take place on the next day, with two former students from the English section: "Sycorax" puts the focus on this Shakespearian character. In order to have a balance between the plays in English and those in French, the festival will also welcome a francophone version of "Hamlet" by les Batteurs de Pavés, which will require an active participation from the public. The festivities will continue with three other adaptations in French: a contemporary version of "Roméo et Juliette" will explore social tensions while "Le songe d'une nuit d'été" will transport us into a magical universe under the roof of T-âtre lBonillo Company's big top. Finally, "Will", an

original play by Victoria Baumgartner about the Bard's early years, will close the festival.

In view of the success that the (free) workshops have had last year, the coordinators of the festival have decided to replicate this formula, with yet an even more participative approach: the Swiss Stage Bards are coming from Fribourg in order to conduct a quadrilingual workshop about the cultural and linguistic diversity of Switzerland. The festival will also host a workshop in English about Shakespearian acting, as well as a workshop in French about Elizabethan theatre. As explained by Florence Rivero – artistic director of the festival – the point is to allow an adult and a young public to discover the multiple facets of Shakespeare's writings: "We wanted the audience to touch the text, to explore it, to live the experience of Shakespearian theatre".

If Shakespeare's work may seem untouchable or even unreachable, the different adaptations and workshops of the Lausanne Shakespeare Festival show that we can nonetheless appropriate it. Whether it is about the language difficulties or the themes discussed by the great author, we realize that these texts can be tamed, and resonate with our contemporary time: "This feeling of appropriation is at the heart of the process", explains Florence. The point is indeed to overcome the language barrier so that the text becomes tangible. Florence, who also directs plays, is thrilled by the general public's wish to tackle Shakespearian texts, but also by the artists' urge to reshape it so that it speaks to a contemporary audience: "It is great that people dare, and finally realize that it is very approachable, once you take the plunge". It seems that the more we discover Shakespeare's work, the more we learn to appreciate how rich it really is.

You can find the detailed program and register for the workshops at this address: [lausanneshakes.com/fr/edition-2017](http://lausanneshakes.com/fr/edition-2017)



# Comme une vague déferlante

**Dans "Ressacs", Agnès Limbos et Gregory Houben nous racontent une histoire qui pourrait arriver à chacun-es de nous: tout perdre du jour au lendemain. Que ferait-on dans ce cas-là ? Est-ce que nous apprendrions de nos erreurs? Pas si sûr!**

Texte: Evelyn Sequeira Photos: Cie Gare Centrale

C'est l'histoire d'un couple qui a tout, mais pour qui le matérialisme et la consommation sont une obsession. Seulement voilà, la crise économique de 2008 survient telle une vague déferlante et emporte les biens les plus précieux du couple, qui se retrouve démuné de toutes possessions, à l'exception de leur chien Toby, seul lien avec leur vie d'antan, mais pour combien de temps encore.

Finis donc le bonheur du quotidien; leur belle maison, leur magnifique jardin et leur voiture neuve sont autant de choses que le jeune couple a perdu du jour au lendemain. Et la mésaventure ne s'arrête pas là. Les mariés, voulant fuir leur malheur sur un bateau, se retrouvent littéralement à la dérive lorsqu'ils sont pris dans une tempête en pleine mer. Cependant, la chance tourne et ils parviennent à rejoindre une île au milieu de l'océan, où ils pourront tenter de se reconstruire... jusqu'à tout reperdre à nouveau!

L'idée de ce spectacle est partie d'un objet tout simple, un petit bateau parmi les innombrables bibelots que

possède Agnès Limbos. Le ressac est une grande vague qui prend tout sur son passage, et la crise économique de 2008 est alors la vague qui va bouleverser la vie de nos protagonistes. L'idée s'est très vite matérialisée pour donner naissance à ce "théâtre-objet", une manipulation des objets qui remplacerait presque les mots.

Agnès Limbos est accompagnée par Gregory Houben, musicien de jazz, compositeur et comédien, qui joue de ces trois talents pour apporter à "Ressacs" sa touche musicale. Assis sur une petite table carrée, sorte théâtre miniature, les comédiens vont utiliser les objets qui les entourent afin de raconter l'histoire du couple, et on se retrouve alors face à deux niveaux de jeux qui se juxtaposent.

Bien que le thème de "Ressacs" soit plutôt tragique, l'humour et la dérision y sont très présents. Parallèlement, cela pourrait être notre histoire que Limbos et Houben racontent, celle d'une société obsédée par le consumérisme qui ne cesse de répéter les mêmes erreurs. Les objets manipulés sont de ceux que l'on utilise tous les jours, sans se rendre compte qu'ils pourraient disparaître. Une pièce tragi-comique qui nous donne également l'occasion de réfléchir à notre propre vie, et séduira les plus jeunes tout comme les plus âgés.

Vous pourrez découvrir "Ressacs" du 16 au 21 mai au Théâtre des Marionnettes.

[www.marionnettes.ch](http://www.marionnettes.ch)

Riche de ses formations de théâtre aux écoles Marcel Marceau et Jacques Lecoq à la Sorbonne à Paris, puis de scénographie et d'histoire de l'art sur nos rives lémaniques, l'artiste plasticien suisse-colombien Daniel Caran touche à plusieurs modes d'expression comme la sculpture, la peinture, la photographie ou le théâtre. Son projet actuel, Théâtre de la Nature Humaine, a commencé à germer dans son esprit il y a une quinzaine d'années et, grâce à beaucoup d'amour et une attention régulière de la part de la Compagnie Movar, il est à présent presque prêt à éclore.

Texte: Katia Meylan Photos: Daniel Caran

**T**héâtre de la Nature Humaine est une manifestation polymorphe qui aborde la place de l'être humain dans son environnement, la nécessité de cultiver son imaginaire, et évoque le fait que certaines sociétés ont oublié qu'elles venaient de la

nature. Avec un côté naïf et jovial, le concept liant art et écologie se veut accessible, afin que l'on puisse s'identifier à ce qu'il propose. Daniel Caran espère que sa création sera "une graine à l'intérieur de nous, qui nous fasse nous poser des questions".

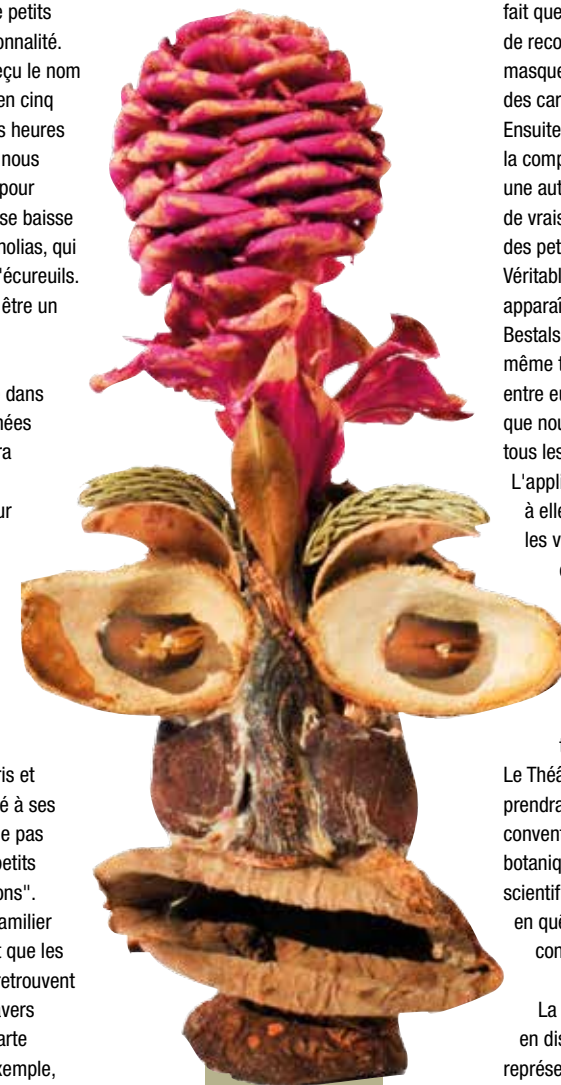
Au centre de ce Théâtre de la Nature Humaine, les Bestals, petits masques dont le nom intrigue: bestioles nées de la terre, vestales protectrices? Ou encore sont-ils des "révélateurs de l'être humain, de la poésie, de l'animalité et de la bestialité", comme le

# Drôles de Bestals



dit Omar Porras dans une récente interview à propos des masques de théâtre? Un peu de tout cela, sourit Daniel Caran. D'abord juste pour s'amuser, il avait commencé à accrocher aux branches d'un sapin des petits masques qu'il fabriquait à partir de matières organiques: écorces d'orange, coques ou coquilles, graines. Il travaille avec la contrainte de sa matière première, sans rien y ajouter. Le sapin devient "l'arbre à palabres", avec une soixantaine de petits masques qui ont chacun leur personnalité. Au fil du temps, ces derniers ont reçu le nom de Bestals. Certains ont été créés en cinq minutes, d'autres ont demandé des heures de réflexion. En sortant du café où nous nous sommes donné rendez-vous pour parler de son travail, Daniel Caran se baisse pour recueillir des graines de magnolias, qui ressemblent à de petites oreilles d'écureuils. Vont-elles compléter un Bestal, ou être un nouveau point de départ?

L'inspiration, Daniel Caran la puise dans diverses expériences. Dans les années 80, il fait un voyage qui le marquera à vie. Parti au nord de la Colombie pour réaliser un reportage photo sur une tribu de la région, les Kogi, il expérimente des conversations avec des chamanes, côtoie la tribu et reste très marqué par leur rapport à la nature, et leur cosmovision. Leurs dieux, sortes de totems, sont en partie naturels et en partie fantastiques. En rentrant, dans les TGV entre Paris et Lausanne, l'artiste trouve une utilité à ses crayons à papier – comme il n'aime pas dessiner – et sculpte dedans des petits totems, tels des "notes d'expressions". De par ses études, il est aussi un familier des masques, et s'intéresse au fait que les archétypes qu'ils représentent se retrouvent dans de nombreuses cultures à travers le monde. Dans la Commedia dell'arte comme au Carnaval de Bâle par exemple, on retrouve un patron, un Arlequin comique, un Dottore qui sait tout, une Grande Tante "vieille et chiante". Daniel Caran souhaitait donc chercher, dans l'expérience qu'il avait eue et dans la culture sud-américaine, quels étaient les personnages qui pouvaient correspondre aux archétypes du théâtre



populaire. Les visiteurs du Théâtre de la Nature Humaine pourront rencontrer les Bestals sous plusieurs formes: l'exposition, le théâtre, et le jeu virtuel. Le dénominateur commun de ces trois formes est le geste, l'expérience physique. D'abord, les vrais petits masques tels que Daniel Caran les a créés seront présentés dans une exposition. L'expérience physique y est présente du fait que c'est notre vécu qui nous permet de reconnaître des archétypes dans ces masques, d'y déceler des mouvements et des caractères. Ensuite intervient le jeu, où les comédiens de la compagnie Movar insuffleront aux Bestals une autre forme de mouvement. Ils porteront de vrais masques, reproduction scénique des petits. Véritables mémoires de la nature, qui apparaît à travers eux pour s'exprimer, les Bestals nous rattachent à nos racines. En même temps, les histoires qui se noueront entre eux présenteront les conflits de société que nous expérimentons dans nos vies de tous les jours. L'application pour Smartphone suivra quant à elle la lignée des jeux en réalité virtuelle; les visiteurs devront trouver des éléments organiques au fil de leur balade, ce qui leur permettra de reconstituer les Bestals. Une fois un Bestal complété, ils pourront en apprendre plus sur son aspect physique, social, psychologique, théâtral et archétypal. Le Théâtre de la Nature Humaine prendra place dans des lieux extérieurs, conventionnels ou non, tels des jardins botaniques qui sont à la fois un lieu scientifique et un parfait terrain pour partir en quête des différents éléments qui constituent les Bestals. La compagnie Movar est déjà en discussion avec divers lieux de représentation en Suisse, en Colombie et aux États-Unis pour présenter ce projet, qu'elle souhaite par la suite faire tourner dans le monde. Pour savoir où et quand voir le Théâtre de la Nature Humaine, consultez leur site internet.

[www.danielcaran.com](http://www.danielcaran.com)

# Saison estivale, saison des festivals

## MUSIQUE

- **Unilive** (4 mai, Chavannes-près-Renens, VD): festival gratuit de musiques actuelles, sur le campus de l'Université de Lausanne.
- **Balelec** (12 mai, Ecublens, VD): divers concerts de musiques actuelles, activités et stands sur le campus de l'EPFL.
- **Prémices Festival** (13 mai, Lausanne, VD): première édition de ce festival de musique émergente. Les concerts seront répartis dans divers clubs, bars et cafés lausannois.
- **Blues Rules Festival** (19 et 20 mai, Crissier, VD): festival de blues dans un cadre champêtre.
- **Lokos Festival** (19 et 20 mai, Carouge, GE): le collectif Murs du son rassemble de jeunes musiciens locaux qui organisent l'événement et se produisent sur scène.
- **CastelLIVE** (1 au 3 juin, Duillier, VD): deuxième édition de ce festival de musiques actuelles dans le cadre poétique du Château de Duillier.
- **Chocolate Festival** (2 et 3 juin, Lausanne, VD): durant deux jours, la musique électronique sera à l'honneur aux pyramides de Vidy et au D! club à Lausanne.
- **Caribana** (7 au 11 juin, Nyon, VD): fonctionnant grâce au soutien de bénévoles et respectueux de l'environnement, ce festival accueille de nombreux artistes internationaux.
- **Les Pieds Plats Festival** (9 et 10 juin, Cossonay, VD): réparti sur deux soirées, ce festival gratuit accueille des groupes locaux dans une ambiance chaleureuse.
- **Lavaux Classic** (22 juin au 2 juillet, Vevey-Cully, VD): ce festival de musique classique prend place dans le cadre magique de la région viticole du Lavaux.
- **Métissages** (23 et 24 juin, Bernex, GE): fondé par l'association du même nom, ce festival de musiques actuelles soutient diverses causes humanitaires.
- **Festival 4 Saisons** (24 juin, Lausanne, VD): un festival de musique classique organisé quatre fois par an par des jeunes pour des jeunes.
- **Montreux Jazz** (30 juin au 15 juillet, Montreux, VD): illustre festival de jazz et musiques actuelles sur les rives du Léman, accueillant durant deux semaines des artistes du monde entier.
- **Laboratoire Musical** (4 au 8 juillet, Chênes-Bougeries, GE): pensé autour des concepts de création et de partage, ce festival s'intéresse au processus de composition musicale.
- **Gena Festival** (7 et 8 juillet, Avully, GE): organisé par des bénévoles, cet open air met en avant des musicien-ne-s locaux, tous styles confondus.
- **Montjoux Festival** (13 au 15 juillet, Thonon-les-Bains, France): sur les rives françaises du lac Léman, ce festival de musiques actuelles accueille des artistes internationaux.
- **Festival de Bellerive** (14 au 20 juillet, Collonge-Bellerive, GE): festival de musique classique situé dans les hauteurs du vignoble collongeois.
- **Paléo Festival** (18 au 23 juillet, Nyon, VD): célèbre festival open air de musiques actuelles, il est le plus grand de Suisse et réunit chaque année des artistes du monde entier.
- **Bout d'Brousse** (4 et 5 août, Puidoux, VD): réunissant des musicien-ne-s suisses, ce festival gratuit a pour mot d'ordre la convivialité.
- **Sipiano** (12 au 19 août, Blonay, VD): créé autour de la semaine internationale du piano, ce festival de musique classique se déroule dans le cadre idyllique de l'église de La Chiésaz.
- **Venoge Festival** (16 au 20 août, Penthaz, VD): plus grand festival de sa région, il se déroule dans la campagne vaudoise et accueille des artistes locaux comme internationaux.
- **Plein-les-Watts** (18 au 19 août, Plan-les-Ouates, GE): festival de reggae où se produisent des artistes de Suisse et d'ailleurs.
- **Jazz sur la Plage** (18 et 19 août, Hermance, GE): ce festival de jazz fête ses 25 ans. Les concerts ont lieu sur la plage d'Hermance et dans deux autres lieux au cœur du village.
- **JVAL Openair** (24 au 26 août, Begnins, VD): dans le cadre enchanteur des vignes, ce festival intimiste à la programmation rock promeut notamment de jeunes talents suisses.
- **Octopode** (25 et 26 août, Meyrin, GE): festival gratuit de musiques actuelles ayant pour but de valoriser les artistes locaux.
- **Festiverbant** (25 au 27 août, Bardonnex, GE): festival de rock gratuit où se produisent depuis 1999 des artistes locaux et internationaux.
- **Septembre Musical** (25 août au 2 septembre, Montreux et Vevey, VD): un festival de musique classique réunissant deux fois par année des solistes renommés au cœur de la Riviera.



### CINÉMA

- **Regards de voyages** (12 au 14 mai, Aubonne, VD): abrité par le cinéma Rex, ce festival invite le public à découvrir la diversité culturelle de notre planète.
- **Le Festival des Cinq Continents** (17 au 28 mai, plusieurs villes de Genève et France voisine): plus de 50 films provenant du monde entier, souvent en présence d'un invité.
- **Festival des cinémas d'Afrique** (17 au 20 août, Lausanne, VD): construit cette année autour du thème "itinéraires", le festival permettra au public de découvrir la diversité de la culture africaine.

### THÉÂTRE

- **Le Fécule** (24 avril au 6 mai, Chavannes-près-Renens, VD): festival des cultures estudiantines à la Grange de Dorigny: pièces de théâtre, ateliers, bal dansant et matchs d'impro sont au programme.
- **Festiago** (12 au 20 mai, Meyrin, GE): organisé au Théâtre Forum Meyrin autour du comédien, metteur en scène et auteur Tiago Rodrigues.
- **Lausanne Shakespeare Festival** (19 au 21 mai, Chavannes-près-Renens, VD): à la Grange de Dorigny, la 2<sup>ème</sup> édition de ce festival présente Shakespeare sous un nouveau jour.
- **La Tour en Scène** (1 au 4 juin, La Tour-de-Peilz, VD): festival de théâtre suisse et international, à l'issue duquel une remise de prix sera effectuée.
- **Autour de Mme Staël** (12 au 16 juin, Coppet, VD): dans la cour

du Château de Coppet, ce festival de théâtre honore les écrits de Mme de Staël.

### HUMOUR

- **Morges-sous-Rire** (19 au 24 juin, Morges, VD): festival d'humour au Théâtre de Beausobre, qui accueille de nombreux comédiens et comédiennes francophones.

### DANSE

- **Fête de la Danse** (3 au 7 mai à Genève, Lausanne, Gland, Vevey et plus): la danse est à l'honneur durant ces trois jours de festivités, avec des activités et spectacles dans plusieurs villes suisses.
- **Écho danses** (30 mai au 3 juin, Genève, GE): spectacles, concerts, ateliers et table ronde. Focus sur la danse contemporaine africaine.

### JEUNE PUBLIC

- **La Cour des Contes** (28 avril au 7 mai, Plan-les-Ouates, GE): spectacles et stages de contes pour le jeune public.
- **Festival Animai** (24 au 28 mai, Vevey, VD): une myriade d'activités artistiques et de spectacles adressés principalement aux enfants et aux familles.
- **Diabolo Festival** (17 et 18 juin, Morges, VD): un festival composé de multiples animations et ateliers ainsi que de nombreux spectacles pour le jeune public.

### DIVERS

- **Cultissime – Printemps Carougeois** (5 au 14 mai, Carouge, GE): cette édition explorera le thème du cinéma de manière ludique et créative.
- **Mapping Festival** (11 au 28 mai, Genève, GE): festival dédié à l'art audiovisuel et aux cultures numériques qui occupe plusieurs lieux et espaces de la ville.
- **Jardins en Fête** (12 au 14 mai, Coppet, VD): faisant la part belle au jardinage, ce festival réunit tous les amoureux d'espaces verts dans le superbe parc du Château de Coppet.
- **Mai au Parc** (19 au 21 mai, Parc Bernasconi de Lancy, GE): concerts et spectacles dans un univers fantastique et envoiement.
- **Agapé** (24 au 28 mai, Genève, GE): ce festival de musique et d'art sacré se veut un moment de partage et de découverte.
- **Out of the box** (7 au 11 juin, Genève, GE): une programmation pour repenser – hors cadre – la relation entre art et handicap: unique en Suisse romande, ce festival promeut les arts inclusifs.
- **Festival Sine Nomine** (8 au 11 juin, Lausanne, VD): cette manifestation biennale créée par le Quatuor du même nom mise sur l'interdisciplinarité.
- **Festival de la Terre** (9 au 11 juin, Lausanne, VD): un festival gratuit qui s'engage pour sensibiliser le grand public aux problèmes environnementaux avec des concerts, ateliers, conférences, et plus.
- **Fête de la musique de Lausanne** (21 juin, Lausanne, VD): à l'occasion du solstice d'été, de nombreux musiciens en herbe et professionnels se produiront partout en ville. La manifestation est gratuite.
- **Fête de la musique de Genève** (23 au 25 juin, Genève, GE): sur les deux rives de la ville, des concerts gratuits et variés seront proposés au public.
- **Festival de la Cité** (4 au 9 juillet, Lausanne, VD): la programmation éclectique de ce festival gratuit fait elle aussi la part belle à l'interdisciplinarité: en vieille ville de Lausanne, des artistes professionnels présentent une multitude de spectacles et concerts.
- **Far°** (9 au 19 août, Nyon, VD): ce festival des arts vivants explore les champs du théâtre, de la danse, de la performance et de toutes pratiques artistiques inédites.
- **Festival International des Artistes de rue** (18 au 20 août, Vevey, VD): au cœur de la vieille ville, jongleurs, mimes, acteurs, acrobates, cracheurs de feu et clowns se produiront.

Photos: Marine Humbert  
Texte: Chloé Brechbühl



# Tant que j'herborise je ne suis pas malheureux

**L'année 2017 marque le bicentenaire des Conservatoire et Jardin botaniques (CJB). À cette occasion, une "Balade botanique" à travers la ville de Genève vous est proposée. Il s'agit d'un projet unique en Suisse romande à découvrir absolument.**

Texte et photos: Gauvain Jacot-Descombes

Passionné de botanique, Jean-Jacques Rousseau, écrivain et philosophe du 18<sup>ème</sup> siècle, contribua aux semis qui deviendront plus tard les sentiers culturels botaniques. En effet, selon le guide de la ville "Genève, Sentiers culturels, Botanique", sa pensée et ses écrits "ne furent pas sans influence sur l'esprit naturaliste qui se développa à Genève".

"Tant que j'herborise je ne suis pas malheureux", tels sont les mots qu'il a utilisés pour parler de sa passion. Herboriser désigne ici une expédition botanique. Cette promenade sur le sentier culturel est en quelque sorte aussi un voyage qui, outre la découverte de trésors végétaux, pousse à oublier ses pensées et à calmer ses émotions.

Le trajet qui vous est proposé part du Relief Magnin et offre un superbe panorama du haut des anciennes fortifications de la ville. Il invite

également à suivre la promenade de La Treille, le long de la Ville Haute. Notons que ce lieu n'a rien de banal, car c'est là que, dès le début du 19<sup>ème</sup> siècle, on guettait l'éclosion des premières feuilles du fameux marronnier officiel, sensées annoncer l'arrivée du printemps. Enfin, vous pourrez aussi y faire l'expérience du plus long banc en bois du monde et de ses 120 mètres de places assises.

Puis, vous pourrez descendre à travers la vieille ville. En passant, n'oubliez pas de faire un crochet par la Maison de Rousseau. Vous trouverez également des lieux importants de la botanique genevoise, notamment la Maison Saussure et La Maison Candolle.

Ensuite, traversez le parc des Bastions riche en essences insolites et en anecdotes historiques. Après avoir



longé le Mur des Réformateurs en direction de l'Île de Rousseau, vous allez traverser le Rhône et quitter peu à peu le centre de la ville pour vous diriger au bord du lac. Prenez le quai du Mont-Blanc prolongé par le quai Wilson, ce qui vous conduira dans un véritable écrin de verdure, composé du Parc Mon-Repos, du Parc Barton et du CJB. Là, vous pourrez laisser vos pas aller au gré de vos fantaisies. Ne ratez pas la forêt de séquoias géants du Parc Barton et la "pièce maîtresse paysagère du jardin, les rocailles, qui reproduisent les régions géographiques de la Suisse et du monde alpin en général".

Notons enfin qu'un fabuleux héritage est caché en sous-sol des Conservatoire et Jardins botaniques. En effet, vous y trouverez l'un des plus grands herbiers du monde, composé d'au moins six millions d'échantillons, le tout sur un rayonnement de dix-huit kilomètres! Il représente un effort mené par des générations de botanistes et est même reconnu comme patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Alors, si vous êtes à la recherche de moments culturels agréables et plaisants, ce sentier n'attend plus que vous.

[ville-geneve.ch/connaitre-geneve/promenades/sentiers-culturels/](http://ville-geneve.ch/connaitre-geneve/promenades/sentiers-culturels/)

"Alma Mahler - éternelle amoureuse" se glisse à l'affiche du Festival de Théâtre aux Jardins du Rosey, pour le plaisir des élèves et des amateurs de théâtre qui se rendront à Rolle du 6 au 10 juin. Le programme musical initial du 9 juin des solistes de l'Académie Menuhin s'en trouve métamorphosé; en effet, ils interpréteront "Adagietto" de la Symphonie n°5, l'une des œuvres les plus connues de Gustav Mahler, afin d'entrer en résonance avec leurs invités.

Texte: Katia Meylan  
Photos: J. Stey



## Des comédiens et un orchestre pour réunir Alma et Gustav Mahler

Pascale Méla n'a jamais caché son intérêt pour les biographies de femmes hors du commun. Aujourd'hui, en tant que directrice du tout nouveau Festival de Théâtre aux Jardins du Rosey, son coup de cœur lors d'un détour à Paris a été pour la pièce "Alma Mahler - éternelle amoureuse" écrite par Marc Delaruelle et mise en scène par Georges Werler. Il n'est pas tâche aisée que d'improviser la venue de toute une troupe de théâtre alors que la programmation était pratiquement bouclée, d'autant plus que la pièce fait salle comble depuis sa création au théâtre Montparnasse en janvier 2017. Et pourtant, l'enthousiasme de Pascale Méla l'emporte, et la troupe accepte de modifier le parcours de sa tournée pour la faire passer par le Rosey.

Alma Mahler eut une vie hors du commun, dont la trame ne peut être détachée de celle des hommes qu'elle aima. Ce furent tous de grands artistes, des hommes de génie: peintres, architectes, écrivains et bien entendu compositeurs, qui l'aimèrent en retour, faisant d'elle leur muse. Elle fut elle-même une femme de talent, écrivant des centaines de Lied, qui restèrent malheureusement dans la confidentialité. On est fasciné aujourd'hui par cette égarée liée à l'Histoire avec un grand «H», qui connut tant de grands noms du siècle passé. Pourtant, on ne peut que constater avec regret que son statut de femme l'empêcha de se réaliser pleinement en tant qu'artiste. "Comme beaucoup de femmes élevées au rang d'icône à travers leurs relations, elle ne pouvait pas vivre avec un homme qui ne

soit pas exceptionnel", nous rappelle Pascale Méla. On imagine son existence faite de grandes passions et de luttes, puisque la chute de l'empire austro-hongrois et deux guerres mondiales furent les toiles de fond de sa vie.

Alma Mahler attend maintenant son éditeur qui corrigera le manuscrit de ses mémoires: tel est le prétexte de la pièce. Sur scène, trois comédiens. Geneviève Casile de la Comédie Française, drôle et fière, est une Alma Mahler sur le point de publier ses écrits. Julie Judd, que l'on a pu voir dans de nombreuses apparitions au cinéma, retrouve les planches pour interpréter Alma Mahler jeune. Tous les hommes de sa vie seront interprétés quant à eux par un seul et même comédien, Stéphane Valensi.

Une pièce qui vient compléter la belle programmation classique du festival de Théâtre aux Jardins du Rosey. Que vous soyez plutôt Malher, Hugo ou Dorian Gray au clair de lune, le festival vaudra sans aucun doute le détour!

[www.theatreauxjardins.ch](http://www.theatreauxjardins.ch)



# Happy musées!

Photos: Julian Gregorio Phovea

**Un week-end festif s'annonce les 20 et 21 mai prochains au bout du lac. En effet, la désormais traditionnelle Nuit des musées de Genève fête ses cinq ans! C'est la thématique de l'anniversaire qui rassemble cette année les trente institutions genevoises participantes. Commémoration, souvenir, célébration seront les mots d'ordre de l'événement du 20 mai, suivi de la Journée internationale des musées le 21 mai.**

Texte: Rachel Mondego

2017 est l'année de toutes les célébrations: la Ville fête les cinquante ans du Muséum d'histoire naturelle, ainsi que les deux-cent ans de la création du Jardin botanique, installé à l'origine dans le Parc des Bastions. Le Centre de la photographie de Genève marque ses dix ans dans les murs de Bâtiment d'art contemporain (BAC); le Musée Barbier-Mueller a quarante ans; le Musée Ariana commémore le bicentenaire de la naissance de son fondateur, Gustave Révilliod, en exposant sa collection d'assiettes parlantes, des "bande dessinées" du 19<sup>ème</sup> siècle. La Maison Tavel célèbre les cent ans du Mur des Réformateurs avec l'exposition "Faire le Mur", tandis que le Musée international de la Réforme nous rappelle que le

protestantisme naissait en Europe il y a cinq siècles.

Pour cet événement, de nombreuses activités en lien avec la thématique sont proposées: la Fondation Bodmer plonge dans ses collections pour rappeler les dates d'anniversaire des grands personnages de la littérature et raconter les histoires de la naissance des protagonistes de leurs ouvrages. La Médiathèque du Fonds municipal d'art contemporain (FMAC) organise quatre performances pour célébrer l'anniversaire de l'art, concept inventé par l'artiste Robert Filliou en 1963 dans son texte de "L'histoire chuchotée de l'art". Un air d'Alice au pays des merveilles flotte sur le Musée d'art et d'histoire, qui organise un vaste non-anniversaire, alors que le Musée d'ethnographie explore les célébrations qui marquent les grandes étapes de la vie. Parmi les nouveautés de cette édition, les propositions du ScienScope de l'Université de Genève: au Musée d'histoire des sciences, le centre de médiation scientifique de la Faculté des sciences de l'UNIGE analysera les éléments constitutifs d'un anniversaire dans les moindres détails.

Le programme de la Nuit des musées s'ouvre avec la célébration du bicentenaire

du Jardin botanique. Le public y est invité pour une fête exceptionnelle, avec en point d'orgue une exposition inédite consacrée à Augustin-Pyramus de Candolle, fondateur et premier directeur du Jardin botanique. C'est aussi l'occasion de découvrir le dernier Sentier culturel de la Ville, consacré à l'histoire de la botanique à Genève. Également au programme, la nouvelle enquête "Sherlock Holmes live", où les détectives en herbe se pencheront sur une vague de crimes sans précédent dans la Genève de 1897. Côté pratique, cinq HAPPY navettes permettront aux visiteurs de se déplacer sans peine d'une institution à l'autre, de 17h à minuit, incluses dans le pass Nuit des musées.

Retrouvez le programme complet sur [www.ville-ge.ch/culture/nuitdesmusees](http://www.ville-ge.ch/culture/nuitdesmusees)



## Les ondes du Gstaad Menuhin Festival

**Nouveau visuel pour le Gstaad Menuhin Festival. Leur petite marmotte âgée de dix ans laisse sa place à une affiche plus moderne, dont les ondes violettes annoncent la couleur: cette année, le thème sera "Pomp in Music". Rien de hautain, plutôt l'annonce d'un souffle de grandeur et de générosité. Du 13 juillet au 2 septembre, les musiciens le représenteront à leur façon, par la masse des orchestres symphoniques, par l'admiration spirituelle que l'on trouve dans la musique baroque... et en contraste, par une série de concerts de musique de chambre, trésors de richesse intérieure.**

Texte: Katia Meylan

**M**algré ce thème - un brin provocateur, avoue le directeur Christoph Müller - le budget record de 7 millions qu'il avait pu décrocher l'année dernière reste le même. Le festival souhaite en faire profiter tant le public que les musiciens. À commencer par les élèves de l'Academy: programmés sur une dizaine de concerts, ils participeront également à des workshops donnés par des professionnels internationaux. Douze élèves de la Conducting Academy auront notamment la possibilité de suivre un workshop avec leur nouveau directeur artistique Jaap van Zweden, directeur du New York Philharmonic

(qui dirigera un concert le 19 août), ainsi qu'avec Long Yu, figure éminente de la musique classique à Pékin et Shanghai (à retrouver quant à lui le 12 août).

Une nouveauté cette année est la création du Menuhin's Heritage Artist, un cycle souhaitant soutenir six jeunes musiciens en les invitant lors des cinq prochaines éditions du festival afin qu'ils puissent construire un lien avec le public suisse. Parmi eux, Andreas Ottensamer, "nouveau prince de la clarinette", qui interprétera Beethoven et Brahms aux côtés de Dejan Lazic au piano et de Nicolas Altstaedt au violoncelle le 18 juillet. On retrouvera



Vilde Frang - Photo: Marco Borggreve

D'autres sont des habituées du festival, l'on pourrait presque dire qu'elles font partie de ses musées: Vilde Frang fit ses débuts il y a huit ans à la chapelle de Saanen, et Sol Gabetta interviendra lors de plusieurs soirées du festival, dont le 31 août pour "La Voce e il Violoncello" avec la mezzo-soprano Cecilia Bartoli.

Les ondes du Gstaad Menuhin Festival n'arriveront pas jusqu'à nos rives romandes; la lecture du programme et un petit tour en terres alémaniques s'imposent!

[www.gstaadmenuhinfestival.ch](http://www.gstaadmenuhinfestival.ch)

Andreas Ottensamer - Photo: Raphael Faux



également la violoniste Ji-Young Lim, encensée par le directeur du festival, et qui, "malgré son charisme, sa passion et sa technique parfaite, n'a pas encore de carrière tracée".

Parmi les grandes figures présentes, des musiciens-nes de renommée mondiale dont la violoniste Anne-Sophie Mutter ou le pianiste Evgeny Kissin. La première donnera un récital accompagnée au piano par Lambert Orkis, le deuxième un concert symphonique avec tout l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Roma. Le 1<sup>er</sup> septembre, le ténor Roberto Alagna sera Radames dans l'opéra "Aida", et le 11 août, à ne pas manquer, l'organiste Cameron Carpenter donnera à Bach ou Wagner un air d'entertainment.

# Quatre saisons pour que jeunesse éclore



Clara Schlobz et Arthur Traehnes. Photo: Milia Garner

La première date de l'édition 2017 du Festival 4 Saisons a été traversée avec énergie et enthousiasme par toute son équipe. Ce fut aussi "le concert de loin le plus plein depuis que le festival existe", note son organisateur Oleg Gafner. Et L'Agenda a pu s'en rendre compte à ses dépens: victimes du succès de ce jeune festival, nous n'avons même pas trouvé une petite place pour nous asseoir et écouter le concert, samedi 4 mars dernier à la Maison de Quartier de la Pontaise à Lausanne. Tout était complet depuis des jours! Heureusement, trois autres dates sont prévues en 2017 pour se rattraper.

Texte: Katia Meylan

Lorsqu'on lui demande quand est-ce que selon lui, le fait d'être jeune lui facilite la tâche, Oleg Gafner admet que l'effet "buzz" d'un directeur de festival de 13 ans -âge qu'il avait lors de la première édition- lui a permis d'être médiatisé très vite, et que c'est ainsi que le festival a pu se faire une place. Ce modeste qui a une foi totale en son projet était même déçu que l'attention soit portée sur lui plutôt que sur le côté novateur du concept.

Parlons donc du concept, dont l'identité repose sur deux idées principales: offrir aux jeunes musiciens la possibilité de se produire sur scène, et un format original de quatre concerts uniques par année. Et au final l'un va dans l'autre, car le format est pensé précisément pour les jeunes en école de musique: les élèves ayant un examen en mars pourraient s'entraîner au concert de printemps, alors que ceux qui auraient été choisis à la Fête de la

Musique opérait pour le concert d'été, par exemple. Une possibilité sans précédent de jouer devant un public dans un autre cadre que les cinq minutes auxquelles ils ont droit lors d'une audition d'école de musique. Lorsque l'on évoque le fait qu'un festival créé pour les musiciens et non pour le public est plutôt inhabituel, Oleg Gafner assume ses choix. Ce festival, il ne l'a d'abord pas pensé "pour faire plaisir à un public, mais

dans l'optique d'offrir une structure aux musiciens". L'idée est née d'un réel besoin qu'il constate par lui-même: celui d'une transition en douceur avant d'être propulsé sur le devant de la scène pour un concert d'une heure, en offrant aux musiciens la possibilité de présenter un programme d'une trentaine de minutes. Ensuite, le public a tout naturellement suivi. Et il n'est pas là uniquement dans l'idée de soutenir les musiciens. Il est très éclectique: certains sont réellement là pour profiter d'un concert de bonne qualité, ils apprécient ici de découvrir les futurs musiciens du paysage classique romand. Certains mélomanes "sont régulièrement à l'OCL ou à l'Opéra, ils font confiance à la programmation".

Pour la première année, en 2015, la programmation était "vite vue". Dans la famille Gafner, on est dans la musique dès son plus jeune âge. Il n'est donc pas surprenant que le fils, qui commence le violoncelle à l'âge de trois ans, ait déjà un cercle de connaissances parmi lequel il trouve aisément des jeunes motivés à prendre part à ce projet. Pour la deuxième édition, le festival se forge sa logique de sélection, et Oleg Gafner endosse le rôle de programmeur en plus de celui de directeur du festival. Il se rend pendant trois jours au "Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse", et là-bas repère des musiciens suisses alémaniques à qui il propose de jouer au Festival 4 Saisons. Lors du dernier concert de l'édition 2016, Oleg Gafner va plus loin dans son idée de mettre en avant les musiciens suisses de demain: il commande une œuvre à un compositeur lausannois, Constantin Macherel. Ce dernier accepte et compose pour la musicienne Tjasha Gafner "Le Nocturne" pour harpe seule, une œuvre *senza tempo* qui confère une "impression de temps suspendu". Le festival a donc présenté

cette pièce inédite qui demanda une année de travail entre le compositeur et l'artiste.

Ils avaient placé la barre bien haute pour la 3ème édition! Pour le concert de mars, le comité désirait programmer des percussions et de la musique de chambre, qu'ils avaient encore peu eues. Pour celui du 24 juin, le thème annoncé est "Piano - Contrebasse", avec une programmation pour la plupart alémanique. En décembre, le festival guidera sa programmation autour de la musique baroque et la musique jazz - et près d'une année à l'avance, toutes les places sont réservées pour cette date.

Le but que vise à présent le festival est de se produire dans une plus grande salle, pour ne plus se retrouver à refuser des réservations à la pelle - environ cinq-cents entre les deux éditions. Bien qu'il soit reconnaissant à la Maison de Quartier de les accueillir, Oleg Gafner concède avec humour que le travail de "désamochissement de la salle" est considérable afin de la transformer en un vrai lieu de concert agréable pour tous! Le jeune directeur rêve avec le sourire au Rosey Concert

Hall, ou même à construire sa propre salle, car il est très difficile de s'intégrer à la programmation d'un théâtre, qui exige souvent d'avoir son mot à dire sur les morceaux. "On a notre âme, le but n'est pas de devenir ce que l'on essaie de ne pas être." Quant à son rôle de directeur, Oleg Gafner sait qu'il passera le relai assez rapidement, peut-être même déjà pour 2019.

Jusqu'à-là, il adressait ses demandes de subvention au Fonds de soutien de la jeunesse. Cette année, il passera au Fonds Culturel de la ville. "Ça me fait un peu peur", dit-il, "de me retrouver à côté d'éléphants comme le Festival de la Cité". Mais l'on devine qu'il souhaite relever ce prochain défi avant de laisser sa place aux "jeunes"! Reste à espérer qu'il trouve un-e digne successeur-se qui aura autant d'énergie et de temps à consacrer à ce beau festival en plein essor!

**Festival 4 Saisons**  
Maison de Quartier de la Pontaise, Lausanne.  
Prochains concerts: le 24 juin, le 30 septembre et le 16 décembre 2017.

[festival4saisons.ch](http://festival4saisons.ch)



Oleg Gafner. Photo: Pierre Gafner

Sonia Grimm crée son tout dernier spectacle "Lilibelle et le trésor de l'île aux pirates" et continue à faire rêver les bambins. Riche d'expériences au quotidien notamment par son rôle de mère au foyer et de professeur d'arts scéniques à Gland, elle met en scène un nouveau conte avec l'aide de toute une troupe d'enfants et de musiciens, et invite les spectateurs dans son univers imaginaire féérique.

Texte: Jenny Raymonde

Photos: Sonia Grimm Production

Loin de ressembler aux contes de fées ouverts par le traditionnel "Il était une fois" tels qu'ils nous étaient racontés dans notre plus tendre jeunesse, les spectacles de Sonia Grimm encouragent les enfants à poursuivre leurs propres rêves, même si la vie est faite d'imprévus. Le soulier de Cendrillon ne devient plus qu'un



simple symbole pour trouver le dit "Prince Charmant" qui parfois tarde à arriver sans cheval blanc. Les crapauds, par contre, sont toujours présents pour donner du suspense à l'histoire, qui se terminera peut-être par "ils vécutent heureux et eurent beaucoup d'enfants". Eloignée des clichés, sans négliger pour autant l'imaginaire et l'esprit féérique des personnages, elle fait preuve d'une grande authenticité dans les histoires racontées. Aux mystérieuses interrogations de la vie et de son sens, elle offre quelques réponses en musique et en chansons.

Dans "Lilibelle et le trésor de l'île aux pirates", l'héroïne se retrouve enlevée par "Gros Jack", qui croit dur comme fer qu'elle le mènera au fameux trésor caché par son père sur une île éloignée. Au fil de l'aventure, elle tentera de lui faire comprendre que rien ne justifie la violence, et qu'à foncer aveuglément vers un but égoïste sans prendre le temps de réfléchir par lui-même, il ne trouvera ni trésor ni bonheur.

Indépendamment des nombreuses qualités humaines qu'il défend, le spectacle donne



## Une histoire de pirates contée par Sonia Grimm

un nouveau souffle à la représentation théâtrale. En vraie comédie musicale, il a plus d'un tour dans sa poche pour captiver notre attention. Sonia Grimm et les enfants de l'école "J'aime la scène" chantent et dansent pour mettre des étoiles dans les yeux des spectateurs.

Bercée par des croyances de courage et d'espoir, il est important pour Sonia Grimm d'être le plus possible à l'écoute des enfants. Son jeune public la suit déjà depuis dix ans, pour les plus fidèles. Son imagination débordante plaît aux plus jeunes et même aux accompagnants. Inspirée par sa joie d'être sur scène et son envie de véhiculer des messages généreux, elle développe tout un univers magique, et s'implique avec pédagogie dans le but d'aider chacun à trouver sa voie dans le monde réel. Un très bon moment musical à partager en famille.

**"Lilibelle et le trésor de l'île aux pirates".**  
Le 14 mai 2017 à 14h et à 16h30 au Théâtre de Grand-Champ à Gland. Le 21 mai 2017 à 14h et à 16h30 à l'Octogone de Pully. [www.sonia-grimm.com](http://www.sonia-grimm.com)

## Un Buenos Aires organique

Photos: Alex Trejo

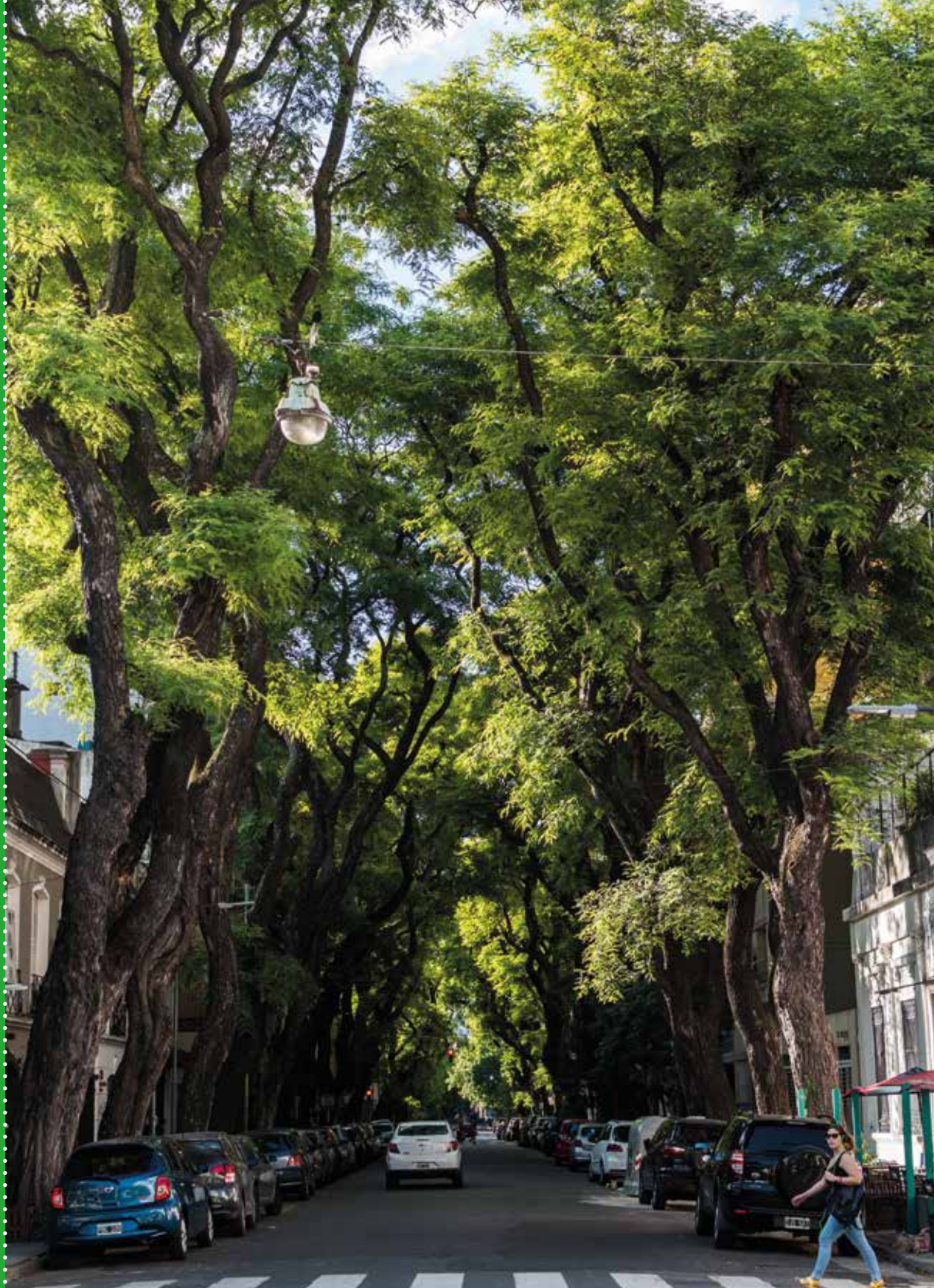
Au moment où nous rencontrons Alex Trejo, il vient tout juste de déposer son dossier pour une résidence d'artiste de six mois à Buenos Aires proposée par le Service de la culture de la Ville de Lausanne. Il souhaiterait y approfondir ce qu'il a commencé l'hiver passé; une monographie de la ville où photos et textes se mélangent. Les deux formes d'art sont réalisées séparément, il les réunit par la suite, sans que l'association devienne descriptive. Une petite note dans l'un qui rappellerait l'autre, ou simplement un instinct. C'est une partie de ce travail que l'on retrouve ici.

Texte: Katia Meylan

Alex Trejo commence la photographie en 2010, lors d'un voyage au Togo. En amateur, il fait d'abord de tout, puis se spécialise dans les portraits. Les visages et les corps l'inspirent. Il préfère lorsque ses sujets posent pour lui, s'interrogeant sur l'éthique d'une photographie intrusive à la Bruce Gilden qui flashe dans la rue sans préambule quiconque capte son intérêt. Alex Trejo est convaincu que "le photographe sans son sujet n'est rien", et qu'il se doit de respecter la confiance de celui qui lui prête son image.

C'est il y a deux ans, lorsqu'il commence à prendre des photos des maestros dans les milongas qu'il investit dans du matériel studio et décide d'en faire son métier. Et quelle meilleure source d'inspiration pour ce *tanguero* photographe que de partir, son Nikon D500 en main, dans la capitale argentine? Il souhaite transmettre à travers ses photos le côté organique de Buenos Aires, que l'on en respire les odeurs, que l'on puisse en sentir le contact, ses parcs, ses rues et la chaleur de ses habitants. Une de ses manières de procéder pour la photographie de rue est de ne pas viser; ses idées en tête, il cadre à l'aveugle tout en marchant et en ressentant la ville.

Par la suite, il imagine présenter ses photos et poèmes en un recueil dans lequel chacun ferait son propre parcours. En attendant que ce projet se concrétise, on peut retrouver son travail sur [500px.com/alexandresebastientrejo](http://500px.com/alexandresebastientrejo) ou sur Instagram: [alex\\_trejo\\_photography](https://www.instagram.com/alex_trejo_photography)





Depuis quelques années un nouveau groupe est venu bouleverser le panorama musical genevois. The Yelins ressuscite les sons des grands classiques du "rock British" pour les revisiter à la mode d'aujourd'hui. Leur premier EP KaleidoPop sortira en mai 2017, même si on les croirait débarqués tout droit des années 70.

Texte: Céline Stegmüller



# Back to the Seventies

Et si les mélodies signature des Muse étaient mélangées aux notes des Queen? Ou si alors les sonorités de Wolfmother avaient un petit côté Beatles? On obtiendrait The Yelins!

Le groupe genevois a été fondé en 2015 par Laurentz Lozano, cœur et âme du groupe, emblème de style avec sa petite moustache qui rappelle un jeune Paul McCartney des années 70. D'origine anglaise mais ayant grandi à Genève, Lozano a toujours eu la musique dans le sang. Dès l'âge de huit ans il apprend à jouer du saxophone, pour ensuite se lancer dans l'autoapprentissage du piano et de la guitare. Sa passion musicale ne cesse de s'accroître, tant qu'il va jusqu'à construire son propre instrument. Sur les photos, il la nomme "my red lady": l'affection pour sa guitare rouge est palpable. Guitariste mais aussi chanteur du groupe, on dit de sa voix qu'elle ressemble un peu à celle de Mika, ou peut-être à celle de Robert Plant, tiens...

Mélange de sons, mélange de voix, The Yelins font de la pluralité leur richesse. Le rassemblement de cette multitude de facettes

sonores résulte en une fusion d'indie pop et de rock psychédélique, avec une petite touche dandy. Leur musique est chargée en références toujours muables: en les écoutant on se dirait enfermé dans un énorme kaléidoscope coloré, vivant, labyrinthique. Le nom de leur EP est alors très bien choisi: KaleidoPop s'empare de tous les canaux sensoriels avec son effet psychotrope et les



auditeurs ne peuvent qu'en demander plus. Le mariage entre les styles des groupes les plus classiques des dernières décennies et des grands musiciens d'aujourd'hui est parfaitement réussi: on a envie de danser, on a envie de sautiller.

Et tout cela est sans compter leurs *live shows!* Des tenues qui rappellent l'âge d'or du "rock British" et des visuels futuristes participent à la création d'une présence scénique électrisante. Aux côtés du pailleté Laurentz Lozano, le batteur Mathias Cochard, Tim Verdesca à la basse, et le californien Caleb Kylander aux mellotron et keyboard. Le groupe s'est déjà produit sur de nombreuses scènes, notamment en ouverture de prestigieux concerts comme par exemple ceux de BB Brune, Beady Eye et même Iggy Pop.

Établis à Genève, The Yelins seront prochainement au Bouffon de la Taverne à Genève le 13 mai pour le vernissage de leur EP et le 19 mai au Point 11 à Sion. L'occasion de découvrir ces sonorités kaléidoscopiques et de replonger dans les années 70!

## Agenda par dates

Pour plus de détails, se reporter à l'agenda par genres en page 60 et des salles en page 77.

■ CLASSIQUE & OPÉRA  
■ DANSE  
■ JAZZ & BLUES

■ THÉÂTRE  
■ CHANSON & MUSIQUE ACTUELLE  
■ JEUNE PUBLIC

### MARDI 2/5

- **Concert des candidats à l'obtention du Master de soliste**  
HEMU - Lausanne - 20h
- **Così fan tutte**  
Opéra des Nations - Genève - 19h30
- **Attrape mon cœur, Holden !**  
La Parfumerie - Genève - 19h
- **Ça ira (1) fin de Louis**  
BFM Bâtiment des Forces Motrices - Genève - 19h
- **Contractions**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 20h30
- **Greek**  
PulOff Théâtres - Lausanne - 19h
- **La valse du hasard**  
Théâtre Le Crève-Coeur - Coligny - 20h
- **Le zoophile**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h30
- **Les Boulingrin**  
Théâtre de Carouge - Salle Gérard Carrat - Carouge - 19h
- **Les Hauts de Hurlevant**  
Théâtre du Grütli - Genève - 19h
- **Les luttes intestines**  
Théâtre du Loup - Genève - 19h
- **Mon chien Dieu**  
Théâtre Arsenic - Lausanne - 19h
- **Mourir, dormir, rêver peut-être**  
Théâtre Arsenic - Lausanne - 17h
- **Noces et panosse chez le Syndic**  
Théâtre Montreux-Riviera - Montreux - 19h
- **O.V.N.I**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h30
- **Sans Fil**  
Théâtre des Amis - Carouge - 20h
- **Une semaine... pas plus!**  
Théâtre des Trois-Quarts - Vevey - 20h
- **Reine Pokou: une légende africaine, en mots et en musique**  
Le Café littéraire - Vevey - 20h
- **Vertical - fougères**  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h
- **Cats - Let the memory live again**  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 20h
- **Les concerts de l'ETM**  
Chat Noir - Carouge - 20h

### MERCREDI 3/5

- **Les Zoocrates**  
Opéra de Lausanne - Lausanne - 17h
- **CUT**  
Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains - 20h
- **Another distinguée**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 20h
- **L'un à queue fouetteuse**  
ADC Salle des Eaux-Vives - Genève - 20h30
- **1916; Ciel bleu à l'horizon**  
Oriental-Vevey - Vevey - 20h
- **Ashes to ashes**  
MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève - 20h
- **Attrape mon cœur, Holden !**  
La Parfumerie - Genève - 19h

- **Ça ira (1) fin de Louis**  
BFM Bâtiment des Forces Motrices - Genève - 19h
- **Contractions**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Greek**  
PulOff Théâtres - Lausanne - 20h
- **La valse du hasard**  
Théâtre Le Crève-Coeur - Coligny - 20h
- **Le bal des voleurs**  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- **Le zoophile**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h30
- **Les Boulingrin**  
Théâtre de Carouge - Salle Gérard Carrat - Carouge - 20h
- **Les Hauts de Hurlevant**  
Théâtre du Grütli - Genève - 20h
- **Les luttes intestines**  
Théâtre du Loup - Genève - 20h
- **Mon chien Dieu**  
Théâtre Arsenic - Lausanne - 17h
- **Noces et panosse chez le Syndic**  
Théâtre Montreux-Riviera - Montreux - 19h
- **O.V.N.I**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 19h
- **Sans Fil**  
Théâtre des Amis - Carouge - 19h
- **Un certain Charles Spencer Chaplin**  
Théâtre de Beausobre - Morges - 20h
- **Swiss Comedy Club**  
Chat Noir - Carouge - 20h30
- **Radio fiction**  
Palais de Rumine - Lausanne - 19h
- **Cats - Let the memory live again**  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 20h
- **Open mic & co**  
CPO - Centre Pluriculturel et social d'Ouchy - Lausanne - 20h
- **Sumac + Oxbow**  
Le Romandie - Lausanne - 21h
- **Les Musiciens de la ville de Brème**  
Théâtre Rodolphe Töpffer - Genève - 15h30
- **L'Ours qui avait une épée**  
Théâtre de Beausobre - Morges - 11h
- **L'Ours qui avait une épée**  
Théâtre de Beausobre - Morges - 15h
- **L'Ours qui avait une épée**  
Théâtre de Beausobre - Morges - 17h
- **Les Cygnes sauvages**  
Théâtre des Marionnettes de Genève - Genève - 15h
- **Margote l'escargote**  
Théâtre des Lutins - Lausanne - 15h

### JEUDI 4/5

- **Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Roma**  
Victoria Hall - Genève - 20h
- **Così fan tutte**  
Opéra des Nations - Genève - 19h30
- **Another distinguée**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 18h30

- **L'un à queue fouetteuse**  
ADC Salle des Eaux-Vives - Genève - 20h30
- **Horoscope + Salsa**  
Chorus Jazz Club - Lausanne - 20h30
- **Jam-sessions**  
Cave du ONE MORE TIME - AGMJ - Genève - 20h30
- **1916; Ciel bleu à l'horizon**  
Oriental-Vevey - Vevey - 20h
- **Attrape mon cœur, Holden !**  
La Parfumerie - Genève - 19h
- **Contractions**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Greek**  
PulOff Théâtres - Lausanne - 19h
- **La putain de l'Ohio**  
Théâtre Contexte SILO - Renens - 20h
- **La valse du hasard**  
Théâtre Le Crève-Coeur - Coligny - 20h
- **Le bal des voleurs**  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- **Les Boulingrin**  
Théâtre de Carouge - Salle Gérard Carrat - Carouge - 19h
- **Les Hauts de Hurlevant**  
Théâtre du Grütli - Genève - 19h
- **Les luttes intestines**  
Théâtre du Loup - Genève - 19h
- **Mec@croquer.com**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 21h
- **Mon chien Dieu**  
Théâtre Arsenic - Lausanne - 19h
- **Noces et panosse chez le Syndic**  
Théâtre Montreux-Riviera - Montreux - 19h
- **O.V.N.I**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 19h
- **On purge bébé**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 20h
- **Sanguines**  
Le Reflet Théâtre de Vevey - Vevey - 12h15
- **Sans elles**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 19h30
- **Sans Fil**  
Théâtre des Amis - Carouge - 19h
- **Un certain Charles Spencer Chaplin**  
Le Reflet Théâtre de Vevey - Vevey - 20h
- **Jokers: le grand match**  
CPO - Centre Pluriculturel et social d'Ouchy - Lausanne - 21h
- **Vue sur le golf**  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 19h
- **Conférence de Charles Méla autour de "Ça ira (1) fin de Louis"**  
La Comédie de Genève - Genève - 19h
- **Championnat de catch impro**  
Théâtre le Caveau - Genève - 20h
- **Ali 74, le Combat du siècle**  
Espace Vélodrome - Plan-les-Ouates - 20h30
- **Danbé**  
L'Arande - St-Julien-en-Genevois - 20h
- **Kiosque littéraire**  
Le Café littéraire - Vevey - 18h
- **Enzo Enzo**  
L'Esprit frappeur - Lutry - 20h
- **Cats - Let the memory live again**  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 20h
- **Ian William Craig**  
Café-Théâtre Le Bourg - Lausanne - 21h30

**VENREDI 5/5**

- **Audition collective des élèves de l'Ecole de Jazz du Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera**  
Auditorium du Conservatoire de Montreux - Montreux - 19h
- **Les Zoocrates**  
Opéra de Lausanne - Lausanne - 19h
- **Lucio Silla**  
Salle du Lignon - Le Lignon - 20h
- **Control**  
Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains - 20h
- **Another distinguée**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 20h
- **L'un à queue fouetteuse**  
ADC Salle des Eaux-Vives - Genève - 20h30
- **Michel Camilo & Tomatito Duo**  
Victoria Hall - Genève - 20h30
- **Mister Cauchemar**  
Centre Musical du Conservatoire - Villeneuve - 19h
- **Panama Jazz Band**  
Cave du ONE MORE TIME - AGMJ - Genève - 21h
- **1916; Ciel bleu à l'horizon**  
Oriental-Vevey - Vevey - 20h
- **Antigone**  
Théâtre Trois P'tits Tours - Morges - 20h30
- **Attrape mon cœur, Holden !**  
La Parfumerie - Genève - 20h
- **Cendrillon (comédie)**  
Théâtre de la Colombe - Lausanne - 20h32
- **Contractions**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 20h30
- **Faits pour s'aimer**  
Grande salle de Gilly - Gilly - 20h30
- **Greek**  
PulOff Théâtres - Lausanne - 20h
- **La valse du hasard**  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Le bal des voleurs**  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 20h
- **Le repas des fauves**  
Théâtre de l'Odéon - Villeneuve - 20h30
- **Les Boulingrin**  
Théâtre de Carouge - Salle Gérard Carrat - Carouge - 20h
- **Les femmes savantes**  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 20h
- **Les Hauts de Hurlevant**  
Théâtre du Grütli - Genève - 20h
- **Les luttes intestines**  
Théâtre du Loup - Genève - 20h
- **Maupassant éperduement**  
Le monde à part - Genève - 20h
- **Mec@croquer.com**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 21h
- **Noces et panosse chez le Syndic**  
Théâtre Montreux-Riviera - Montreux - 20h
- **O.V.N.I**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h30
- **On purge bébé**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 20h
- **Repas Meurtres et Mystères : Mort par hasard**  
Château de La Sarraz - La Sarraz - 19h30

- **Sans elles**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 19h30
- **Sans Fil**  
Théâtre des Amis - Carouge - 20h
- **Shakespeare le magnifique**  
Théâtre Pitoëff - Genève - 20h
- **Tea party**  
Théâtre de L'Oxymore - Cully - 20h30
- **Vue sur le golf**  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 20h
- **Reine Pokou**  
Auditorium Stravinski - Montreux - 20h
- **Le Lesarts impro show**  
Théâtre le Caveau - Genève - 20h
- **Atelier d'écriture Corps & Graphie**  
Collection suisse de la danse - Lausanne - 18h30
- **Enzo Enzo**  
L'Esprit frappeur - Lutry - 20h
- **Cats - Let the memory live again**  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 20h
- **Fifi Brindacier**  
Théâtre Barnabé - Servion - 20h
- **Notre Dame de Paris**  
Arena - Grand-Saconnex - 20h30
- **#Résonances: Buvette + Holax + Ver**  
Le Romandie - Lausanne - 22h
- **Loïc Nottet**  
Salle des Fêtes de Thônex - Thônex - 20h

**SAMEDI 6/5**

- **Atlas**  
Bâtiment ARCOOP - Carouge - 21h
- **Concert de La Psallette de Genève**  
Temple de Saint-Gervais - Genève - 18h
- **Così fan tutte**  
Opéra des Nations - Genève - 19h30
- **Visite guidée: Danse en balade**  
Métro Ouchy-Olympique - Lausanne - 11h
- **Another distinguée**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 18h
- **L'un à queue fouetteuse**  
ADC Salle des Eaux-Vives - Genève - 19h
- **Mister Cauchemar**  
Centre Musical du Conservatoire - Villeneuve - 16h
- **Mister Cauchemar**  
Centre Musical du Conservatoire - Villeneuve - 19h
- **1916; Ciel bleu à l'horizon**  
Oriental-Vevey - Vevey - 19h
- **Antigone**  
Théâtre Trois P'tits Tours - Morges - 20h30
- **Attrape mon cœur, Holden !**  
La Parfumerie - Genève - 20h
- **Contractions**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Greek**  
PulOff Théâtres - Lausanne - 19h
- **La valse du hasard**  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Le bal des voleurs**  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- **Le repas des fauves**  
Théâtre de l'Odéon - Villeneuve - 20h30
- **Les Boulingrin**  
Théâtre de Carouge - Salle Gérard Carrat - Carouge - 19h
- **Les Hauts de Hurlevant**  
Théâtre du Grütli - Genève - 19h
- **Les luttes intestines**  
Théâtre du Loup - Genève - 19h
- **Mec@croquer.com**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 21h

- **Mon chien Dieu**  
Théâtre Arsenic - Lausanne - 17h
- **Noces et panosse chez le Syndic**  
Théâtre Montreux-Riviera - Montreux - 20h
- **O.V.N.I**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 19h
- **Repas Meurtres et Mystères : Il était une fois dans l'Oural**  
Gare de Montreux - Voie 6 - Montreux - 19h30
- **Repas Meurtres et Mystères : Pavillon Noir**  
Débarcadère d'Ouchy - Lausanne - 19h45
- **Sans elles**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 19h30
- **Sans Fil**  
Théâtre des Amis - Carouge - 19h
- **Tea party**  
Théâtre de L'Oxymore - Cully - 20h30
- **Une semaine... pas plus!**  
Théâtre des Trois-Quarts - Vevey - 19h
- **Vue sur le golf**  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 14h30
- **Bobelog - Pourquoi les étoiles dansent-elles?**  
Salle de Chisaz - Crissier - 17h
- **Du chaos... à la création**  
Théâtre du Galpon - Genève - 16h
- **Kamel le magicien**  
Salle Métropole - Lausanne - 20h30
- **Sarah Lenka chante Betty Smith**  
L'Épicentre - Collonge-Bellerive - 20h30
- **Cats - Let the memory live again**  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 15h
- **Cats - Let the memory live again**  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 20h
- **Fifi Brindacier**  
Théâtre Barnabé - Servion - 20h
- **Notre Dame de Paris**  
Arena - Grand-Saconnex - 15h
- **Côté Lune**  
Le Petit Théâtre - Lausanne - 14h
- **Côté Lune**  
Le Petit Théâtre - Lausanne - 17h
- **Le Petit Poucet**  
Départ du Parcours Vita de Bussigny - Bussigny - 11h
- **Les Musiciens de la ville de Brème**  
Théâtre Rodolphe Töpffer - Genève - 15h30
- **L'Ours qui avait une épée**  
Théâtre de Beausobre - Morges - 11h
- **L'Ours qui avait une épée**  
Théâtre de Beausobre - Morges - 15h
- **L'Ours qui avait une épée**  
Théâtre de Beausobre - Morges - 17h
- **Les Cygnes sauvages**  
Théâtre des Marionnettes de Genève - Genève - 17h
- **Margote l'escargote**  
Théâtre des Lutins - Lausanne - 11h
- **Margote l'escargote**  
Théâtre des Lutins - Lausanne - 16h

**DIMANCHE 7/5**

- **Fête musicale surprise et buffet**  
Théâtre de Grand-Champ - Gland - 17h
- **Récital de piano**  
Église de Montheron - Cugy - 17h
- **Cappella Mediterranea - Chœur de chambre de Namur**  
Victoria Hall - Genève - 17h
- **Concert de La Psallette de Genève**  
Eglise Saint-Joseph - Genève - 17h
- **Lucio Silla**  
Salle du Lignon - Le Lignon - 16h

- **Pixel**  
Le Reflet Théâtre de Vevey - Vevey - 17h
- **Visite guidée: Danse en balade**  
Métro Ouchy-Olympique - Lausanne - 13h
- **Another distinguée**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 16h
- **CH.AU.RE.MIX**  
Oriental-Vevey - Vevey - 11h
- **Mister Cauchemar**  
Centre Musical du Conservatoire - Villeneuve - 17h
- **1916; Ciel bleu à l'horizon**  
Oriental-Vevey - Vevey - 17h30
- **Attrape mon cœur, Holden !**  
La Parfumerie - Genève - 17h
- **Cendrillon (comédie)**  
Théâtre de la Colombe - Lausanne - 17h02
- **Contractions**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Faits pour s'aimer**  
Grande salle de Gilly - Gilly - 17h
- **Greek**  
PulOff Théâtres - Lausanne - 18h
- **La putain de l'Ohio**  
Théâtre Contexte SILO - Renens - 17h
- **La valse du hasard**  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 18h
- **Le bal des voleurs**  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 17h30
- **Le repas des fauves**  
Théâtre de l'Odéon - Villeneuve - 17h30
- **Les Boulingrin**  
Théâtre de Carouge - Salle Gérard Carrat - Carouge - 17h
- **Les femmes savantes**  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 17h
- **Les Hauts de Hurlevant**  
Théâtre du Grütli - Genève - 18h
- **Les luttes intestines**  
Théâtre du Loup - Genève - 17h
- **Noces et panosse chez le Syndic**  
Théâtre Montreux-Riviera - Montreux - 17h
- **O.V.N.I**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 18h
- **Repas Meurtres et Mystères : Hôtel des malentendus**  
L'Esprit frappeur - Lutry - 18h
- **Sans Fil**  
Théâtre des Amis - Carouge - 18h
- **Shakespeare le magnifique**  
Théâtre Pitoëff - Genève - 17h
- **Tea party**  
Théâtre de L'Oxymore - Cully - 17h
- **Une semaine... pas plus!**  
Théâtre des Trois-Quarts - Vevey - 17h30
- **Du chaos... à la création**  
Théâtre du Galpon - Genève - 14h
- **Cats - Let the memory live again**  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 14h
- **Cats - Let the memory live again**  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 18h
- **Fifi Brindacier**  
Théâtre Barnabé - Servion - 14h30
- **Atelier parent-enfant: Danse de mains**  
Collection suisse de la danse - Lausanne - 10h
- **Côté Lune**  
Le Petit Théâtre - Lausanne - 11h
- **Le Petit Poucet**  
Forêt de Dorigny - Lausanne - 11h
- **Le Petit Poucet**  
Aula du Collège de la Plaine - Renens - 15h
- **Les Musiciens de la ville de Brème**  
Théâtre Rodolphe Töpffer - Genève - 15h30
- **Stop Motion: Atelier jeune public de papiers découpés et danse**  
Collection suisse de la danse - Lausanne - 13h

- **L'Ours qui avait une épée**  
Théâtre de Beausobre - Morges - 11h
- **L'Ours qui avait une épée**  
Théâtre de Beausobre - Morges - 15h
- **L'Ours qui avait une épée**  
Théâtre de Beausobre - Morges - 17h
- **Les Cygnes sauvages**  
Théâtre des Marionnettes de Genève - Genève - 11h
- **Les Cygnes sauvages**  
Théâtre des Marionnettes de Genève - Genève - 17h

**LUNDI 8/5**

- **Così fan tutte**  
Opéra des Nations - Genève - 19h30
- **Christian Campiche**  
Brasserie Lausanne-Moudon - Lausanne - 20h
- **Beatles for ever! - GECA**  
La Comédie de Genève - Genève - 19h30
- **Placebo**  
Arena - Grand-Saconnex - 20h

**MARDI 9/5**

- **Concert de soirée n°5 - OCG**  
BFM Bâtiment des Forces Motrices - Genève - 20h
- **Karita Mattila**  
Opéra des Nations - Genève - 19h30
- **Blue Jam**  
Bleu Léopard - Lausanne - 21h
- **AVANTI - Avec Francis Huster et Ingrid Chauvin**  
Théâtre du Léman - Genève - 20h30
- **Contractions**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 20h30
- **La valse du hasard**  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Les Boulingrin**  
Théâtre de Carouge - Salle Gérard Carrat - Carouge - 19h
- **Les Hauts de Hurlevant**  
Théâtre du Grütli - Genève - 19h
- **Les luttes intestines**  
Théâtre du Loup - Genève - 19h
- **MDLSX**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h30
- **Noces et panosse chez le Syndic**  
Théâtre Montreux-Riviera - Montreux - 19h
- **Sans Fil**  
Théâtre des Amis - Carouge - 20h
- **Shakespeare le magnifique**  
Théâtre Pitoëff - Genève - 20h
- **Barbara et l'homme en habit rouge**  
Salle Centrale Madeleine - Genève - 20h30
- **M.O.I**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 21h
- **Mon chien Dieu**  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 19h

**MERCREDI 10/5**

- **Così fan tutte**  
Opéra des Nations - Genève - 19h30
- **Harlem globetrotters**  
Arena - Grand-Saconnex - 19h
- **AVANTI I Avec Francis Huster et Ingrid Chauvin**  
Théâtre du Léman - Genève - 20h30
- **Contractions**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **La valse du hasard**  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Le bal des voleurs**  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h

**FESTIVAL DE THÉÂTRE  
D'AVRIL À JUILLET 2017**  
WWW.FESTIVALDESTAEL.CH



- BRIGITTE FOSSEY**
- VÉRONIQUE MERCIER**
- MARC BONNANT**
- ALAIN CARRÉ**
- AÏSSA DERROUAZ**
- FRANÇOIS-RENÉ DUCHÂBLE**
- HIPPOLYTE WOUTERS**

**VOLTAIRE ROUSSEAU**  
4, 5 ET 6 AVRIL – 2 ET 3 MAI  
CHÂTEAU DE COPPET

**RÉCONCILIATION,  
MME DE STAËL ET  
NAPOLÉON**

12 JUILLET HÔTEL DE GALLIFFET  
MAISON DE TALLEYRAND, PARIS  
14 JUILLET CHÂTEAU DE COPPET

**TGV LYRIA**  
«GERMAINE DE STAËL»  
13 JUILLET PARIS – COPPET

**LES NUITS DE  
MME DE STAËL**  
15 ET 16 JUILLET  
PARC ET CHÂTEAU DE COPPET

**DIRECTION ARTISTIQUE  
ALAIN CARRÉ**

**RÉSERVATIONS**  
COMMUNICATION@ILLYRIA.CH  
TÉL.: +41 78 609 75 19  
WWW.FESTIVALDESTAEL.CH



- **Les Bourlingrin**  
Théâtre de Carouge - Salle Gérard Carrat - Carouge - 20h
- **Les Hauts de Hurlevant**  
Théâtre du Grütli - Genève - 20h
- **Les luttes intestines**  
Théâtre du Loup - Genève - 20h
- **Memory to motion**  
MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève - 20h
- **Noces et panosse chez le Syndic**  
Théâtre Montreux-Riviera - Montreux - 19h
- **Sans Fil**  
Théâtre des Amis - Carouge - 19h
- **Shakespeare le magnifique**  
Théâtre Pitoëff - Genève - 20h
- **Blaise Bersinger - Peinture sur chevaux 2**  
CPO - Centre Pluriculturel et social d'Ouchy - Lausanne - 21h
- **Cravate-Club**  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h30
- **M.O.I**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 21h
- **Combat**  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h
- **Les Musiciens de la ville de Brème**  
Théâtre Rodolphe Töpffer - Genève - 15h30
- **Les Cygnes sauvages**  
Théâtre des Marionnettes de Genève - Genève - 15h
- **Margote l'escargote**  
Théâtre des Lutins - Lausanne - 15h

#### JEUDI 11/5

- **Concert du cœur du Grand Théâtre**  
Opéra des Nations - Genève - 19h30
- **China Moses**  
Salle communale d'Onex - Onex - 20h
- **Jam-sessions**  
Cave du ONE MORE TIME - AGMJ - Genève - 20h30
- **1916; Ciel bleu à l'horizon**  
Espace Culturel des Terreaux - Lausanne - 19h
- **A Number**  
PulOff Théâtres - Lausanne - 19h
- **Contractions**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **L'Autre**  
L'esplanade du lac - Divonne-les-Bains - 20h30
- **La Clizia de Nicolas Machiavel**  
Théâtre de Carouge - Salle François-Simon - Carouge - 19h30
- **La putain de l'Ohio**  
Théâtre Contexte SILO - Renens - 20h
- **La valse du hasard**  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Le bal des voleurs**  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 19h
- **Les Bourlingrin**  
Théâtre de Carouge - Salle Gérard Carrat - Carouge - 19h
- **Les Hauts de Hurlevant**  
Théâtre du Grütli - Genève - 19h
- **Les luttes intestines**  
Théâtre du Loup - Genève - 19h
- **Mec@croquer.com**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 21h
- **Noces et panosse chez le Syndic**  
Théâtre Montreux-Riviera - Montreux - 19h
- **Sans elles**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 19h30

- **Sans Fil**  
Théâtre des Amis - Carouge - 19h
- **Shakespeare le magnifique**  
Théâtre Pitoëff - Genève - 20h
- **Cravate-Club**  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h30
- **Thomas Wiesel**  
Théâtre de Beauieu - Lausanne - 20h
- **Vue sur le golf**  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 19h
- **M.O.I**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 21h
- **Voyage à Tokyo**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h
- **Mascarade : conférence en musique**  
Bibliothèque de Genève - BGE - Genève 4 - 19h
- **Kiss from Paris**  
Café-Théâtre Le Bourg - Lausanne - 21h30
- **Véronique Pestel**  
L'Esprit frappeur - Lutry - 20h
- **Les Noctambules + Huge Puppies**  
Zelig - Chavannes-près-Renens - 20h
- **Pharoahe Monch + Blaster B**  
Rocking Chair - Vevey - 21h
- **Concert en famille n°3 - "Vive Jules César!" - GECA**  
Salle Frank-Martin - Genève - 11h

#### VENREDI 12/5

- **Fortepianissimo 2017 avec Esther Walker**  
Casino de Montbenon - Salle Paderewski - Lausanne - 20h
- **Così fan tutte**  
Opéra des Nations - Genève - 19h30
- **Milles batailles**  
Salle du Lignon - Le Lignon - 20h
- **Tenacity of space**  
ADC Salle des Eaux-Vives - Genève - 20h30
- **Jazzattitudes 4tet**  
Cave du ONE MORE TIME - AGMJ - Genève - 21h
- **1916; Ciel bleu à l'horizon**  
Espace Culturel des Terreaux - Lausanne - 20h
- **A Number**  
PulOff Théâtres - Lausanne - 20h
- **By heart**  
Théâtre Forum Meyrin - Meyrin - 20h30
- **Contractions**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 20h30
- **Eldorado**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 20h
- **La valse du hasard**  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Le bal des voleurs**  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 20h
- **Le bruit des os qui craquent de Suzanne Lebeau**  
Théâtre de Carouge - Salle François-Simon - Carouge - 19h30
- **Les Bourlingrin**  
Théâtre de Carouge - Salle Gérard Carrat - Carouge - 20h
- **Les Hauts de Hurlevant**  
Théâtre du Grütli - Genève - 20h
- **Les luttes intestines**  
Théâtre du Loup - Genève - 20h
- **Mec@croquer.com**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 21h
- **Noces et panosse chez le Syndic**  
Théâtre Montreux-Riviera - Montreux - 20h
- **Opéra panique**  
Théâtre de L'Oxymore - Cully - 20h30

- **Repas Meurtres et Mystères : Il était une fois dans l'Oural**  
Gare de Montreux - Voie 6 - Montreux - 19h30
- **Sans elles**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 19h30
- **Sans Fil**  
Théâtre des Amis - Carouge - 20h
- **Shakespeare le magnifique**  
Théâtre Pitoëff - Genève - 20h
- **Swinging bikinis - Le monde m'empêche de dormir**  
Salle des Remparts - La Tour-de-Peilz - 20h
- **Tokaïdo**  
CPO - Centre Pluriculturel et social d'Ouchy - Lausanne - 20h
- **Cravate-Club**  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 20h30
- **Manu Payet**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 20h30
- **Vue sur le golf**  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 20h
- **Ciné-concert: Les lumières de la ville**  
Rosey Concert Hall - Rolle - 20h15
- **M.O.I**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 21h
- **Voyage à Tokyo**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 20h
- **Fausto Borghini - Seul or not seul?**  
Le Box - Carouge - 20h30
- **Véronique Pestel**  
L'Esprit frappeur - Lutry - 20h
- **Fifi Brindacier**  
Théâtre Barnabé - Servion - 20h
- **L'Âge d'Or du Rap Français**  
Arena - Grand-Saconnex - 20h
- **Voice of Ruin**  
Usine à Gaz de Nyon - Nyon - 20h30
- **Hechizo Flamenco Group**  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 20h30
- **Tromboranga**  
Alhambra - Genève - 20h
- **Mon chien Dieu**  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 19h

#### SAMEDI 13/5

- **Comme à l'opéra!**  
Théâtre de la Colombe - Lausanne - 20h32
- **Chant, poésie, évocations**  
Église de Montheron - Cugy - 15h
- **Milles batailles**  
Salle du Lignon - Le Lignon - 20h
- **Tenacity of space**  
ADC Salle des Eaux-Vives - Genève - 19h
- **Big Up! Band Live!**  
Alhambra - Genève - 20h
- **A Number**  
PulOff Théâtres - Lausanne - 19h
- **By heart**  
Théâtre Forum Meyrin - Meyrin - 20h30
- **Contractions**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **J'aime pas le bonheur**  
Théâtre Trois P'tits Tours - Morges - 20h30
- **La valse du hasard**  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Les Bourlingrin**  
Théâtre de Carouge - Salle Gérard Carrat - Carouge - 19h
- **Les Hauts de Hurlevant**  
Théâtre du Grütli - Genève - 19h

- **Les luttes intestines**  
Théâtre du Loup - Genève - 19h
- **Musée haut musée bas de Jean-Michel Ribes**  
Théâtre de Carouge - Salle François-Simon - Carouge - 19h30
- **Noces et panosse chez le Syndic**  
Théâtre Montreux-Riviera - Montreux - 20h
- **Opéra panique**  
Théâtre de L'Oxymore - Cully - 20h30
- **Repas Meurtres et Mystères : Hôtel des malentendus**  
La Capitaine - Begnins - 19h30
- **Repas Meurtres et Mystères : Pavillon Noir**  
Débarcadère d'Ouchy - Lausanne - 19h45
- **Sans elles**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 19h30
- **Sans Fil**  
Théâtre des Amis - Carouge - 19h
- **Cravate-Club**  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 20h30
- **Hommage à François Silvant**  
Auditorium Stravinski - Montreux - 19h
- **Vue sur le golf**  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 14h30
- **Vue sur le golf**  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 20h
- **M.O.I**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 21h
- **Voyage à Tokyo**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 17h
- **Articulations**  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h
- **Fifi Brindacier**  
Théâtre Barnabé - Servion - 20h
- **J Balvin**  
Arena - Grand-Saconnex - 20h
- **Les Musiciens de la ville de Brème**  
Théâtre Rodolphe Töpffer - Genève - 15h30
- **Mon chien Dieu**  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 17h
- **Les Cygnes sauvages**  
Théâtre des Marionnettes de Genève - Genève - 17h
- **Margote l'escargote**  
Théâtre des Lutins - Lausanne - 11h
- **Margote l'escargote**  
Théâtre des Lutins - Lausanne - 16h

#### DIMANCHE 14/5

- **Chœur de l'Université de Genève et L'Orchestre de Chambre de Genève**  
Victoria Hall - Genève - 17h
- **Série musique sur Rhône 6 - OSR**  
BFM Bâtiment des Forces Motrices - Genève - 11h
- **Così fan tutte**  
Opéra des Nations - Genève - 15h
- **Tenacity of space**  
ADC Salle des Eaux-Vives - Genève - 18h
- **A Number**  
PulOff Théâtres - Lausanne - 18h
- **Ça commence par la foudre de Richard O'Donovan**  
Théâtre de Carouge - Salle François-Simon - Carouge - 17h
- **Contractions**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **J'aime pas le bonheur**  
Théâtre Trois P'tits Tours - Morges - 18h
- **La putain de l'Ohio**  
Théâtre Contexte SILO - Renens - 17h
- **La valse du hasard**  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 18h

- **Les Bourlingrin**  
Théâtre de Carouge - Salle François-Simon - Carouge - 17h
- **Les Hauts de Hurlevant**  
Théâtre du Grütli - Genève - 18h
- **Les luttes intestines**  
Théâtre du Loup - Genève - 17h
- **Noces et panosse chez le Syndic**  
Théâtre Montreux-Riviera - Montreux - 17h
- **Opéra panique**  
Théâtre de L'Oxymore - Cully - 17h
- **Repas Meurtres et Mystères : Pavillon Noir**  
Débarcadère d'Ouchy - Lausanne - 19h45
- **Sans Fil**  
Théâtre des Amis - Carouge - 18h
- **Shakespeare le magnifique**  
Théâtre Pitoëff - Genève - 17h
- **M.O.I**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 17h
- **Fifi Brindacier**  
Théâtre Barnabé - Servion - 14h30
- **Duo Von Burg Baghdassarian**  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 17h
- **Grupo Company Segundo**  
Rocking Chair - Vevey - 20h
- **Les Musiciens de la ville de Brème**  
Théâtre Rodolphe Töpffer - Genève - 15h30
- **Mon chien Dieu**  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 17h
- **Les Cygnes sauvages**  
Théâtre des Marionnettes de Genève - Genève - 17h
- **Les Cygnes sauvages**  
Théâtre des Marionnettes de Genève - Genève - 11h

#### LUNDI 15/5

- **Evento – Histoires du 20<sup>ème</sup> siècle**  
Théâtre de Grand-Champ - Gland - 20h30
- **I giganti della montagna de Luigi Pirandello**  
Théâtre de Carouge - Salle François-Simon - Carouge - 19h30
- **Angelo Pintus - Ormai sono una milf**  
BFM Bâtiment des Forces Motrices - Genève - 20h30

#### MARDI 16/5

- **Autor de Satie: Debussy - Grisey**  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 20h
- **Portraits croisés**  
Studio Ernest-Ansermet - Genève - 20h
- **A Number**  
PulOff Théâtres - Lausanne - 19h
- **Bovary**  
Théâtre Forum Meyrin - Meyrin - 20h30
- **Contractions**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 20h30
- **La valse du hasard**  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Les Bourlingrin**  
Théâtre de Carouge - Salle Gérard Carrat - Carouge - 19h
- **Noces et panosse chez le Syndic**  
Théâtre Montreux-Riviera - Montreux - 19h
- **Quai Ouest de Bernard Marie Koltès**  
Théâtre de Carouge - Salle François-Simon - Carouge - 19h30
- **Sans Fil**  
Théâtre des Amis - Carouge - 20h
- **Cravate-Club**  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h30
- **Quintette Kolchika, plusieurs siècles de polyphonie et rythmes de George**  
Le monde à part - Genève - 20h

Réalisé pour vous avec le soutien de



www.pwc.com

- **Mon chien Dieu**  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 19h
- **Aman' Aman'**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 14h15
- **Aman' Aman'**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 18h30
- **Ressacs**  
Théâtre des Marionnettes de Genève - Genève - 20h

#### MERCREDI 17/5

- **Autor de Satie: Couperin - Chausson**  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 20h
- **Musique entre les lignes: les cygnes sauvages**  
BCV Concert Hall - Lausanne - 17h
- **Renaud Capuçon & Khatia Buniatishvili: récital**  
Rosey Concert Hall - Rolle - 20h15
- **Orchestre de la Suisse Romande**  
Victoria Hall - Genève - 20h
- **Série symphonie 8 - OSR**  
Victoria Hall - Genève - 20h
- **A Number**  
PulOff Théâtres - Lausanne - 20h

### Théâtre des Marionnettes de Genève



## Ressacs

Adultes, ados  
Du 16 au 21 mai 2017  
Les entreprises d'un couple en crise

Rue Rodo 3  
1205 Genève  
Réservations:  
www.marionnettes.ch  
Tél. 022 807 31 07



Réalisé pour vous  
avec le soutien de



www.pwc.com

- **Bovary**  
Théâtre Forum Meyrin - Meyrin - 20h30
- **Chekhov's first play**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 20h
- **Contractions**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **La cagnotte**  
Théâtre Arsenic - Lausanne - 19h30
- **La valse du hasard**  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Les Bourlingrin**  
Théâtre de Carouge - Salle Gérard Carrat - Carouge - 20h
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Noces et panosse chez le Syndic**  
Théâtre Montreux-Riviera - Montreux - 19h
- **Sans Fil**  
Théâtre des Amis - Carouge - 19h
- **Shakespeare le magnifique**  
Théâtre Pitoëff - Genève - 20h
- **Titus Andronicus de William Shakespeare**  
Théâtre de Carouge - Salle François-Simon - Carouge - 19h30
- **Cravate-Club**  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h30
- **Marie-Thérèse Porchet - Vintage - La truie est en moi**  
Théâtre de Grand-Champ - Gland - 20h30
- **Pourquoi les filles ne s'épilent jamais le premier soir?**  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 20h30
- **Les Musiciens de la ville de Brême**  
Théâtre Rodolphe Töpffer - Genève - 15h30
- **Adieu, papa!**  
Oriental-Vevey - Vevey - 16h
- **Margote l'escargote**  
Théâtre des Lutins - Lausanne - 15h
- **Ressacs**  
Théâtre des Marionnettes de Genève - Genève - 19h

#### JEUDI 18/5

- **Autour de Satie: Ravel - Dutilleux**  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 20h
- **Maxim Vengerov et Vag Papian**  
Victoria Hall - Genève - 20h
- **Orchestre de la Suisse Romande**  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 20h15
- **Concert Prestige n°5 - "Secrets d'Arménie" - GECA**  
BFM Bâtiment des Forces Motrices - Genève - 20h
- **Duos et trios d'amour**  
Théâtre du Casino de Morges - Morges - 20h30
- **Index**  
L'Arande - St-Julien-en-Genevois - 20h
- **A tribute to Wayne Shorter**  
Chorus Jazz Club - Lausanne - 20h30
- **Jam-sessions**  
Cave du ONE MORE TIME - AGMJ - Genève - 20h30
- **A Number**  
PulOff Théâtres - Lausanne - 19h

- **Chekhov's first play**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h
- **Contractions**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Duo de soli**  
Théâtre du Grütli - Genève - 19h
- **L'opéra de quat'sous**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 20h
- **La culture italienne se met à table**  
MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève - 19h
- **La valse du hasard**  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Les Bourlingrin**  
Théâtre de Carouge - Salle Gérard Carrat - Carouge - 19h
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Mec@croquer.com**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 21h
- **Noces et panosse chez le Syndic**  
Théâtre Montreux-Riviera - Montreux - 19h
- **Sans elles**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 19h30
- **Sans Fil**  
Théâtre des Amis - Carouge - 19h
- **Shakespeare le magnifique**  
Théâtre Pitoëff - Genève - 20h
- **Cravate-Club**  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h30
- **Vue sur le golf**  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 19h
- **En aparté**  
Théâtre le Caveau - Genève - 20h
- **Lo Tian 4tet**  
L'Esprit frappeur - Lutry - 20h
- **Dely-cat**  
Casino-Théâtre - Genève - 20h30
- **Adieu Gary Cooper (vernissage d'album)**  
Café-Théâtre Le Bourg - Lausanne - 21h30
- **Grigory Leps**  
Théâtre du Léman - Genève - 20h
- **Red Eyed Ceetah + Nic Gyalsou**  
Zelig - Chavannes-près-Renens - 20h
- **Aman' Aman'**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 14h15

#### VENREDI 19/5

- **Orchestre de la Suisse Romande**  
Victoria Hall - Genève - 20h
- **Conceal I Reveal**  
Salle du Lignon - Le Lignon - 20h
- **The Al Blatter Trio**  
Cave du ONE MORE TIME - AGMJ - Genève - 21h
- **A Number**  
PulOff Théâtres - Lausanne - 20h
- **Antoine et Cléopâtre**  
Théâtre Forum Meyrin - Meyrin - 21h
- **Chekhov's first play**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 20h
- **Contractions**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 20h30
- **Duo de soli**  
Théâtre du Grütli - Genève - 20h
- **Entre les lignes**  
Théâtre Forum Meyrin - Meyrin - 19h
- **J'aime pas le bonheur**  
Casino théâtre de Rolle - Rolle - 20h
- **L'opéra de quat'sous**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 20h

- **La valse du hasard**  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Les Bourlingrin**  
Théâtre de Carouge - Salle Gérard Carrat - Carouge - 20h
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Mec@croquer.com**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 21h
- **Noces et panosse chez le Syndic**  
Théâtre Montreux-Riviera - Montreux - 20h
- **Opéra panique**  
Théâtre de L'Oxymore - Cully - 20h30
- **Re-vivre**  
Théâtre Pitoëff - Genève - 20h
- **Repas Meurtres et Mystères : Il était une fois dans l'Oural**  
Gare de Montreux - Voie 6 - Montreux - 19h30
- **Repas Meurtres et Mystères : Mort par hasard**  
La Rouvraie - Bellevue-sur-Bevaix - 19h30
- **Sans elles**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 19h30
- **Sans Fil**  
Théâtre des Amis - Carouge - 20h
- **Cravate-Club**  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 20h30
- **Régime et séduction**  
Théâtre de la Colombe - Lausanne - 20h30
- **Vue sur le golf**  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 20h
- **Yoann Provenzano**  
Caveau d'Echandens - Echandens - 20h30
- **Match d'improvisation - Le Bouquet - Grande finale**  
Salle Centrale Madeleine - Genève - 20h30
- **Lo Tian 4tet**  
L'Esprit frappeur - Lutry - 20h
- **Rodolphe Burger**  
Usine à Gaz de Nyon - Nyon - 21h30
- **Grigory Leps**  
Théâtre du Léman - Genève - 20h
- **Fifi Brindacier**  
Théâtre Barnabé - Servion - 20h
- **Emma Ruth Rundle**  
Café-Théâtre Le Bourg - Lausanne - 21h30
- **Barbe-neige et les sept petits cochons au bois dormant**  
Opéra des Nations - Genève - 19h30

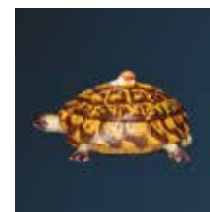
#### SAMEDI 20/5

- **Autour de Satie: film et musique**  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens - 20h
- **Voyage lyrique au violon et au piano**  
Le Café littéraire - Vevey - 20h30
- **Série répertoire 8 - OSR**  
Victoria Hall - Genève - 20h
- **Conceal I Reveal**  
Salle du Lignon - Le Lignon - 20h
- **Juntos**  
Casino-Théâtre - Genève - 20h
- **A Number**  
PulOff Théâtres - Lausanne - 19h
- **Chekhov's first play**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 17h
- **Contractions**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Duo de soli**  
Théâtre du Grütli - Genève - 20h
- **J'aime pas le bonheur**  
Casino théâtre de Rolle - Rolle - 20h

- **La valse du hasard**  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 20h
- **Les Bourlingrin**  
Théâtre de Carouge - Salle Gérard Carrat - Carouge - 19h
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Mec@croquer.com**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 21h
- **Noces et panosse chez le Syndic**  
Théâtre Montreux-Riviera - Montreux - 20h
- **Opéra panique**  
Théâtre de L'Oxymore - Cully - 20h30
- **Sans elles**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 19h30
- **Sans Fil**  
Théâtre des Amis - Carouge - 19h
- **Cravate-Club**  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 20h30
- **KLOWNZ I The European Tour**  
Théâtre du Léman - Genève - 20h
- **Vue sur le golf**  
Théâtre de l'Espérance - Genève - 20h
- **Y'a pas de femme au foyer sans feu**  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 20h30
- **Yann Lambiel**  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 20h30
- **Show Elvis**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 20h
- **Fifi Brindacier**  
Théâtre Barnabé - Servion - 20h
- **Maria De la Paz**  
Caveau Le Chapeau - Cheseaux - 20h
- **Match d'improvisation - Le Bouquet - Grande finale**  
Salle Centrale Madeleine - Genève - 20h30
- **Lo Tian 4tet**  
L'Esprit frappeur - Lutry - 20h
- **Rodolphe Burger**  
Usine à Gaz de Nyon - Nyon - 21h30
- **Grigory Leps**  
Théâtre du Léman - Genève - 20h
- **Fifi Brindacier**  
Théâtre Barnabé - Servion - 20h
- **Emma Ruth Rundle**  
Café-Théâtre Le Bourg - Lausanne - 21h30
- **Barbe-neige et les sept petits cochons au bois dormant**  
Opéra des Nations - Genève - 19h30

#### DIMANCHE 21/5

- **A Number**  
PulOff Théâtres - Lausanne - 18h
- **Contractions**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Duo de soli**  
Théâtre du Grütli - Genève - 18h
- **La cagnotte**  
Théâtre Arsenic - Lausanne - 17h



Terrine en forme de tortue  
Musée Ariana, musée suisse  
de la céramique et du verre



Moto en papier de cigarette  
Musée international de la Croix-Rouge  
et du Croissant-Rouge



18h24m/35" - Thomas Ruff  
MAMCO

# DE TOUTES LES VITESSES

Découvrez la richesse de vos musées

Musées de Genève  
museesdegeneve.ch

- **La valse du hasard**  
Théâtre Le Crève-Coeur - Cologny - 18h
- **Les Bourlingrin**  
Théâtre de Carouge - Salle François-Simon - Carouge - 17h
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 17h
- **Noces et panosse chez le Syndic**  
Théâtre Montreux-Riviera - Montreux - 17h
- **Opéra panique**  
Théâtre de L'Oxymore - Cully - 17h
- **Re-vivre**  
Théâtre Pitoëff - Genève - 17h
- **Sans Fil**  
Théâtre des Amis - Carouge - 18h
- **Pourquoi les filles ne s'épilent jamais le premier soir?**  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 17h30
- **Les contes spontanés**  
Théâtre le Caveau - Genève - 14h
- **Gaëtan**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 17h
- **Jake Isaac**  
Bleu Lézard - Lausanne - 20h
- **Wand + Monument**  
Le Romandieu - Lausanne - 21h
- **Tetraktys**  
L'Esprit frappeur - Lutry - 18h
- **Barbe-neige et les sept petits cochons au bois dormant**  
Opéra des Nations - Genève - 15h
- **Boîte de nuits**  
L'Échandole - Yverdon-les-Bains - 16h

- **Je suis boue**  
Espace Vélodrome - Plan-les-Ouates - 10h30
- **Je suis boue**  
Espace Vélodrome - Plan-les-Ouates - 16h30
- **Les Musiciens de la ville de Brême**  
Théâtre Rodolphe Töpffer - Genève - 15h30
- **Lilibelle et le trésor de l'île aux pirates**  
L'Octogone - Pully - 14h
- **Lilibelle et le trésor de l'île aux pirates**  
L'Octogone - Pully - 16h30
- **Miss Poppins**  
Le Reflet Théâtre de Vevey - Vevey - 11h
- **Mon chien Dieu**  
Le Reflet Am Stram Gram - Genève - 17h
- **Adieu, papa!**  
Oriental-Vevey - Vevey - 16h
- **Ressacs**  
Théâtre des Marionnettes de Genève - Genève - 17h

#### LUNDI 22/5

- **Barbe-neige et les sept petits cochons au bois dormant**  
Opéra des Nations - Genève - 19h30

#### MARDI 23/5

- **Les pêcheurs de perles**  
Le Reflet Théâtre de Vevey - Vevey - 19h
- **A Number**  
PulOff Théâtres - Lausanne - 19h
- **Doxa rouge**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h30

- **Eldorado**  
Théâtre du Loup - Genève - 19h
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Re-vivre**  
Théâtre Pitoëff - Genève - 20h
- **Cravate-Club**  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h30
- **Les hommes viennent de Mars, les femmes de Vénus 2**  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 20h30
- **Michel Leeb - 40 ans de carrière!**  
Théâtre de Grand-Champ - Gland - 20h30

#### MERCREDI 24/5

- **Un violoncelle enchanté - GECA**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 20h
- **A Number**  
Pulloff Théâtres - Lausanne - 20h
- **Doxa rouge**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 19h
- **Eldorado**  
Théâtre du Loup - Genève - 20h
- **La route du levant**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Les hommes viennent de Mars et les femmes de Vénus 2**  
Théâtre du Léman - Genève - 20h30
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Re-vivre**  
Théâtre Pitoëff - Genève - 20h
- **Cravate-Club**  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h30
- **Swiss comedy club & friends**  
CPO - Centre Pluriculturel et social d'Ouchy - Lausanne - 21h
- **Présence**  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h
- **M. Pokora**  
Arena - Grand-Saconnex - 20h
- **Margote l'escargote**  
Théâtre des Lutins - Lausanne - 15h

#### JEUDI 25/5

- **Jam-sessions**  
Cave du ONE MORE TIME - AGMJ - Genève - 20h30
- **Comme une pierre qui...**  
L'Octogone - Pully - 20h30
- **Doxa rouge**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 19h
- **Eldorado**  
Théâtre du Loup - Genève - 19h
- **La route du levant**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Les brèves de comptoir: une semaine**  
Théâtre des Trois-Quarts - Vevey - 20h
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Mec@croquer.com**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 21h
- **Re-vivre**  
Théâtre Pitoëff - Genève - 20h
- **Sans elles**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 19h30
- **Cravate-Club**  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h30

- **Improldio**  
CPO - Centre Pluriculturel et social d'Ouchy - Lausanne - 21h

#### VENREDI 26/5

- **Cie junior le Marchepied**  
Théâtre Sévelin 36 - Lausanne - 18h
- **Doxa rouge**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h30
- **Eldorado**  
Théâtre du Loup - Genève - 20h
- **La route du levant**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 20h30
- **Les brèves de comptoir: une semaine**  
Théâtre des Trois-Quarts - Vevey - 20h
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Mec@croquer.com**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 21h
- **Re-vivre**  
Théâtre Pitoëff - Genève - 20h
- **Sans elles**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 19h30
- **Cravate-Club**  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 20h30
- **Yacine Belhouss - "RevolutionS"**  
CPO - Centre Pluriculturel et social d'Ouchy - Lausanne - 21h
- **Lecture de "Jours fastes", correspondance - Corinna Bille / Maurice Chappaz**  
Le Café littéraire - Vevey - 20h

#### SAMEDI 27/5

- **Kingdom of the shades**  
Théâtre du Léman - Genève - 19h30
- **Doxa rouge**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 19h
- **Eldorado**  
Théâtre du Loup - Genève - 19h
- **La route du levant**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Les brèves de comptoir: une semaine**  
Théâtre des Trois-Quarts - Vevey - 19h
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Mec@croquer.com**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 21h
- **Repas Meurtres et Mystères : Mort par hasard**  
Débarcadère d'Ouchy - Lausanne - 18h45
- **Sans elles**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 19h30
- **Cravate-Club**  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 20h30
- **When Icarus Falls + Orso**  
Le Romandie - Lausanne - 22h
- **Nuits Boréales "AVS Plus"**  
Pôle Sud - Lausanne - 20h30
- **Margote l'escargote**  
Théâtre des Lutins - Lausanne - 11h
- **Margote l'escargote**  
Théâtre des Lutins - Lausanne - 16h

#### DIMANCHE 28/5

- **John Osborn & Lynette Tapia**  
Opéra des Nations - Genève - 19h30

- **Doxa rouge**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 18h
- **Eldorado**  
Théâtre du Loup - Genève - 17h
- **La route du levant**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Les brèves de comptoir: une semaine**  
Théâtre des Trois-Quarts - Vevey - 17h30
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 17h
- **Re-vivre**  
Théâtre Pitoëff - Genève - 17h
- **Présence**  
Théâtre du Galpon - Genève - 18h

#### LUNDI 29/5

- **Ross Noble - Brain Dump**  
Théâtre du Léman - Genève - 20h

#### MARDI 30/5

- **Sinfonietta - Concert 6**  
Salle Métropole - Lausanne - 20h
- **Opera heroes**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 20h
- **Bachowsky**  
Théâtre Arsenic - Lausanne - 19h30
- **Doxa rouge**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h30
- **Eldorado**  
Théâtre du Loup - Genève - 19h
- **La route du levant**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 20h30
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Mummenschanz: you & me**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 20h
- **Post-Scriptum**  
Théâtre des Amis - Carouge - 20h
- **Re-vivre**  
Théâtre Pitoëff - Genève - 20h
- **Seuls**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h
- **Cravate-Club**  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h30

#### MERCREDI 31/5

- **Orchestre de la Tonhalle de Zurich**  
Victoria Hall - Genève - 20h
- **Série Lausanne 8 - OSR**  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 20h15
- **Opera heroes**  
BFM Bâtiment des Forces Motrices - Genève - 20h
- **69 positions**  
ADC Salle des Eaux-Vives - Genève - 20h30
- **Doxa rouge**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 19h
- **Eldorado**  
Théâtre du Loup - Genève - 20h
- **La route du levant**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Le clan prostré**  
MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève - 20h
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Mummenschanz: you & me**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 20h
- **Post-Scriptum**  
Théâtre des Amis - Carouge - 19h
- **Re-vivre**  
Théâtre Pitoëff - Genève - 20h

- **Seuls**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 20h
- **Blaise Bersinger - Peinture sur chevaux 2**  
CPO - Centre Pluriculturel et social d'Ouchy - Lausanne - 21h
- **Cravate-Club**  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h30
- **Afterwork - Parasol**  
Théâtre de Grand-Champ - Gland - 18h30
- **Simple Plan**  
Salle des Fêtes de Thônex - Thônex - 20h
- **Tsushimamire + Asian Dub Foundation**  
Usine à Gaz de Nyon - Nyon - 20h30
- **Margote l'escargote**  
Théâtre des Lutins - Lausanne - 15h

#### JEUDI 1/6

- **Examen public final de Certificat Supérieur de flûte à bec du Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera**  
Centre Musical du Conservatoire - Villeneuve - 20h
- **Orchestre de la Suisse Romande**  
Victoria Hall - Genève - 20h
- **Concert extraordinaire - OSR**  
Victoria Hall - Genève - 20h
- **Doxa rouge**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 19h
- **Eldorado**  
Théâtre du Loup - Genève - 19h
- **La route du levant**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Le clan prostré**  
MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève - 20h
- **Le secret du temps plié**  
L'esplanade du lac - Divonne-les-Bains - 20h30
- **Les brèves de comptoir: une semaine**  
Théâtre des Trois-Quarts - Vevey - 20h
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Mec@croquer.com**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 21h
- **Mummenschanz: you & me**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 20h
- **Nos femmes**  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 20h30
- **Post-Scriptum**  
Théâtre des Amis - Carouge - 19h
- **Re-vivre**  
Théâtre Pitoëff - Genève - 20h
- **Sans elles**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 19h30
- **Seuls**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h
- **Cravate-Club**  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 19h30
- **Saga**  
Théâtre Montreux-Riviera - Montreux - 20h
- **Tout est prévu**  
Point Favre - Chêne-Bourg - 20h
- **Kiosque littéraire**  
Le Café littéraire - Vevey - 18h
- **Fraisinet**  
Théâtre de Grand-Champ - Gland - 20h30

#### VENREDI 2/6

- **Fortepianissimo 2017 avec Brigitte Meyer**  
Casino de Montbenon - Salle Paderewski - Lausanne - 20h
- **Lost in Swing**  
Cave du ONE MORE TIME - AGMJ - Genève - 21h

- **Doxa rouge**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h30
- **Eldorado**  
Théâtre du Loup - Genève - 20h
- **La route du levant**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 20h30
- **Le clan prostré**  
MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève - 20h
- **Les brèves de comptoir: une semaine**  
Théâtre des Trois-Quarts - Vevey - 20h
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Mec@croquer.com**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 21h
- **Mummenschanz: you & me**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 20h
- **Re-vivre**  
Théâtre Pitoëff - Genève - 20h
- **Repas Meurtres et Mystères : Il était une fois dans l'Oural**  
Gare de Montreux - Voie 6 - Montreux - 19h30
- **Repas Meurtres et Mystères : Mort par hasard**  
Débarcadère d'Ouchy - Lausanne - 18h30
- **Sans elles**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 19h30
- **Seuls**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 20h
- **Cravate-Club**  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 20h30
- **Au Népal, de Katmandou à Katmandou...**  
Point Favre - Chêne-Bourg - 20h
- **Le grand jeu**  
Théâtre le Caveau - Genève - 20h

#### SAMEDI 3/6

- **Doxa rouge**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 19h
- **Eldorado**  
Théâtre du Loup - Genève - 19h
- **La route du levant**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Le clan prostré**  
MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève - 20h
- **Les brèves de comptoir: une semaine**  
Théâtre des Trois-Quarts - Vevey - 19h
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Mec@croquer.com**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 21h
- **Mummenschanz: you & me**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 15h
- **Mummenschanz: you & me**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 20h
- **Sans elles**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 19h30
- **Seuls**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 17h
- **Cravate-Club**  
Théâtre Boulimie - Lausanne - 20h30
- **Cachotteries**  
L'Échandole - Yverdon-les-Bains - 16h
- **Margote l'escargote**  
Théâtre des Lutins - Lausanne - 11h
- **Margote l'escargote**  
Théâtre des Lutins - Lausanne - 16h



#### DIMANCHE 4/6

- **Don Giovanni**  
Opéra de Lausanne - Lausanne - 17h
- **Doxa rouge**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 18h
- **Eldorado**  
Théâtre du Loup - Genève - 17h
- **La route du levant**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 17h
- **Mummenschanz: you & me**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 17h
- **Cachotteries**  
L'Échandole - Yverdon-les-Bains - 15h

#### MARDI 6/6

- **Concert de soirée n° 6 - OCG - Made in the USA**  
BFM Bâtiment des Forces Motrices - Genève - 20h
- **Bachowsky**  
Théâtre Arsenic - Lausanne - 21h
- **Eldorado**  
Théâtre du Loup - Genève - 19h
- **La route du levant**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 20h30
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Quitter la terre**  
Théâtre Arsenic - Lausanne - 19h
- **Still in paradise**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h
- **Very bat trip**  
Théâtre Am Stram Gram - Genève - 20h30

#### MERCREDI 7/6

- **Don Giovanni**  
Opéra de Lausanne - Lausanne - 19h
- **Ailes + Shivers**  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h30
- **La route du levant**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Le clan prostré**  
MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève - 20h
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Songé d'une nuit d'été**  
L'Échandole - Yverdon-les-Bains - 19h
- **Still in paradise**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 20h
- **L'invitation au savoir - Le 17<sup>ème</sup> siècle**  
Uni-Mail Genève - Genève - 18h30
- **Hit Parade**  
Arena - Grand-Saconnex - 20h30
- **Open mic & co**  
CPO - Centre Pluriculturel et social d'Ouchy - Lausanne - 20h
- **Contes pour enfants**  
Théâtre de Grand-Champ - Gland - 14h
- **Margote l'escargote**  
Théâtre des Lutins - Lausanne - 15h

Réalisé pour vous  
avec le soutien de

**pwc**

www.pwc.com

#### JEUDI 8/6

- **La route du levant**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **La Sagouine**  
Le monde à part - Genève - 20h
- **Le blues de la tortue**  
Théâtre de L'Oxymore - Cully - 20h30
- **Le clan prostré**  
MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève - 20h
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Mec@croquer.com**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 21h
- **On ne badine pas avec l'amour**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 20h
- **Sans elles**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 19h30
- **Still in paradise**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h
- **Jokers: le grand match**  
CPO - Centre Pluriculturel et social d'Ouchy - Lausanne - 21h
- **Leoni Preston**  
L'Esprit frappeur - Lutry - 20h

#### VENDEDI 9/6

- **Don Giovanni**  
Opéra de Lausanne - Lausanne - 20h
- **Latin European Project**  
Cave du ONE MORE TIME - AGMJ - Genève - 21h
- **La route du levant**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 20h30
- **Le blues de la tortue**  
Théâtre de L'Oxymore - Cully - 20h30
- **Le clan prostré**  
MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève - 20h
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Mec@croquer.com**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 21h
- **On ne badine pas avec l'amour**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 20h
- **Repas Meurtres et Mystères : Il était une fois dans l'Oural**  
Gare de Montreux - Voie 6 - Montreux - 19h30
- **Repas Meurtres et Mystères : Pavillon Noir**  
Débarcadère d'Ouchy - Lausanne - 19h45
- **Sans elles**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 19h30
- **Still in paradise**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 20h
- **Journée suisse des archives 2017**  
Collection suisse de la danse - Lausanne - 17h
- **La comédie musicale improvisée + Eustache**  
Théâtre Barnabé - Servion - 19h
- **Leoni Preston**  
L'Esprit frappeur - Lutry - 20h
- **The Shivas**  
Café-Théâtre Le Bourg - Lausanne - 22h

#### SAMEDI 10/6

- **Orchestre d'harmonie de l'Etat de Genève**  
Victoria Hall - Genève - 20h
- **Rencontres classiques I Contrastes**  
Salle du Lignon - Le Lignon - 20h
- **La route du levant**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Le blues de la tortue**  
Théâtre de L'Oxymore - Cully - 20h30
- **Le clan prostré**  
MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève - 20h
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 20h
- **Mec@croquer.com**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 21h
- **Repas Meurtres et Mystères : Vengeances et Délices**  
Débarcadère d'Ouchy - Lausanne - 19h30
- **Sans elles**  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève - 19h30
- **Still in paradise**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 17h
- **Dong Bâh!**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 21h
- **Mario en concert et en scène!**  
Centre Musical du Conservatoire - Villeneuve - 20h
- **The Cranberries**  
Théâtre du Léman - Genève - 20h30
- **Margote l'escargote**  
Théâtre des Lutins - Lausanne - 11h
- **Margote l'escargote**  
Théâtre des Lutins - Lausanne - 16h

#### DIMANCHE 11/6

- **Duo de trompettes et orgue**  
Théâtre Barnabé - Servion - 16h
- **Don Giovanni**  
Opéra de Lausanne - Lausanne - 15h
- **La route du levant**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Le blues de la tortue**  
Théâtre de L'Oxymore - Cully - 18h30
- **Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 17h
- **Quitter la terre**  
Théâtre Arsenic - Lausanne - 17h
- **Dong Bâh!**  
Théâtre 2.21 - Lausanne - 17h

#### LUNDI 12/6

- **Catherine Safonoff**  
Brasserie Lausanne-Moudon - Lausanne - 20h

#### MARDI 13/6

- **Best of**  
Alhambra - Genève - 21h30
- **Michel Bellego et Philippe Munger jouent Leprest**  
Le monde à part - Genève - 20h
- **La route du levant**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 20h30
- **Manifestement**  
Théâtre Arsenic - Lausanne - 19h30
- **Marie-Thérèse Porchet - Vintage - La trurie est en moi**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 20h30
- **Les Vieilles Canailles**  
Arena - Grand-Saconnex - 20h

#### MERCREDI 14/6

- **Don Giovanni**  
Opéra de Lausanne - Lausanne - 19h
- **Blonde(s)/La femme**  
MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève - 20h
- **Claptrap**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 19h
- **La route du levant**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Les outils de l'émancipation V**  
Le Café littéraire - Vevey - 20h30
- **Agnes Obel**  
Salle des Fêtes de Thônex - Thônex - 20h
- **Bruno Mars - The 24K Magic World Tour**  
Arena - Grand-Saconnex - 20h
- **Kikagaku Moyo + Zayk**  
Le Romandie - Lausanne - 21h

#### JEUDI 15/6

- **La Flûte enchantée de Maurice Béjart**  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 20h
- **Blonde(s)/La femme**  
MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève - 20h
- **La route du levant**  
Théâtre Alchimic - Carouge - 19h
- **Roméo et Juliette**  
L'Echandole - Yverdon-les-Bains - 20h
- **Pétage de plombs**  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 19h30
- **Entre les lignes**  
Le Café littéraire - Vevey - 20h
- **Vortex**  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h
- **Mal Webb**  
L'Esprit frappeur - Lutry - 20h

#### VENDEDI 16/6

- **Norma**  
Opéra des Nations - Genève - 19h30
- **Cabaret clown**  
Théâtre de la Colombe - Lausanne - 20h33
- **Blonde(s)/La femme**  
MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève - 20h
- **Repas Meurtres et Mystères : Il était une fois dans l'Oural**  
Gare de Montreux - Voie 6 - Montreux - 19h30
- **Repas Meurtres et Mystères : Pavillon Noir**  
Débarcadère d'Ouchy - Lausanne - 19h45
- **Blaise Bersinger - Peinture sur chevaux 2**  
CPO - Centre Pluriculturel et social d'Ouchy - Lausanne - 21h
- **Pétage de plombs**  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 20h30
- **Fados e outros Choros**  
Caveau Le Chapeau - Cheseaux - 20h30
- **Mal Webb**  
L'Esprit frappeur - Lutry - 20h

#### SAMEDI 17/6

- **Passions dissonantes - Pièce de théâtre**  
Salle communale Jean-Jacques Gautier - Chêne-Bougeries - 20h30
- **Plateforme - Nouvelle génération d'interprètes**  
Théâtre Sévelin 36 - Lausanne - 18h
- **Blonde(s)/La femme**  
MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève - 20h
- **Claptrap**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 17h
- **Repas Meurtres et Mystères : Mort par hasard**  
Débarcadère d'Ouchy - Lausanne - 18h30

- **Blaise Bersinger - Peinture sur chevaux 2**  
CPO - Centre Pluriculturel et social d'Ouchy - Lausanne - 21h
- **Pétage de plombs**  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 20h30
- **Trois Chœurs**  
L'Octogone - Pully - 20h
- **Farafina - Burkina Faso**  
L'Esprit frappeur - Lutry - 20h
- **Fête romande des jeunes fibres et tambours**  
Théâtre de Marens - Nyon - 08h

#### DIMANCHE 18/6

- **Orchestre Symphonique de l'AMAmusique**  
Victoria Hall - Genève - 17h
- **Norma**  
Opéra des Nations - Genève - 15h
- **Passions dissonantes - Pièce de théâtre**  
Salle communale Jean-Jacques Gautier - Chêne-Bougeries - 14h30
- **La Flûte enchantée de Maurice Béjart**  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 18h
- **Cabaret clown**  
Théâtre de la Colombe - Lausanne - 17h03
- **Pétage de plombs**  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 19h
- **Trois Chœurs**  
L'Octogone - Pully - 17h
- **Farafina - Burkina Faso**  
L'Esprit frappeur - Lutry - 18h

#### MARDI 20/6

- **La Flûte enchantée de Maurice Béjart**  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 20h
- **Interview**  
Théâtre de Vidy - Lausanne - 20h
- **Présentations**  
Théâtre du Galpon - Genève - 19h
- **Jérémy Kisling**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 20h

#### MERCREDI 21/6

- **Norma**  
Opéra des Nations - Genève - 15h
- **La Flûte enchantée de Maurice Béjart**  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne - 17h
- **Blonde(s)/La femme**  
MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève - 20h
- **Pétage de plombs**  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 19h30

#### JEUDI 22/6

- **Examen public final de Certificat Supérieur de guitare, section Jazz du Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera.**  
Auditorium du Conservatoire de Montreux - Montreux - 20h
- **Blonde(s)/La femme**  
MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève - 20h
- **Kaleidoscope de théâtrechamp**  
Salle des Fêtes de Thônex - Thônex - 20h
- **Roméo et Juliette**  
L'Echandole - Yverdon-les-Bains - 20h
- **Pétage de plombs**  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 19h30
- **Viè et oeuvre de Lewis Carroll**  
Le Café littéraire - Vevey - 20h30
- **Impròlido**  
CPO - Centre Pluriculturel et social d'Ouchy - Lausanne - 21h
- **Saga**  
Théâtre Montreux-Riviera - Montreux - 20h
- **La fabrique d'auteurs maison**  
Palais de Rumine - Lausanne - 19h

#### VENDEDI 23/6

- **Audition de piano classique de l'école Crescendo**  
Maison de paroisse d'Epalinges - Epalinges - 20h15
- **Norma**  
Opéra des Nations - Genève - 19h30
- **Blonde(s)/La femme**  
MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève - 20h
- **Nos femmes**  
Salle de spectacles Epalinges - Epalinges - 20h30
- **Repas Meurtres et Mystères : Il était une fois dans l'Oural**  
Gare de Montreux - Voie 6 - Montreux - 19h30
- **Théâtre du gymnase Auguste Piccard**  
L'Esprit frappeur - Lutry - 20h
- **Pétage de plombs**  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 20h30

#### SAMEDI 24/6

- **Blonde(s)/La femme**  
MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève - 20h
- **Repas Meurtres et Mystères : Vengeances et Délices**  
Débarcadère d'Ouchy - Lausanne - 18h
- **Théâtre du gymnase Auguste Piccard**  
L'Esprit frappeur - Lutry - 20h
- **Pétage de plombs**  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 20h30

#### DIMANCHE 25/6

- **Fête de la musique - OSR**  
Victoria Hall - Genève - 11h
- **Théâtre du gymnase Auguste Piccard**  
L'Esprit frappeur - Lutry - 18h
- **Pétage de plombs**  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully - 19h
- **Pierre et le loup et Le bûcher d'hiver**  
Opéra des Nations - Genève - 19h30

#### LUNDI 26/6

- **Norma**  
Opéra des Nations - Genève - 19h30

#### MARDI 27/6

- **Berliner Philharmoniker**  
Victoria Hall - Genève - 20h
- **Musique en mouvement**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 20h
- **Pierre et le loup et Le bûcher d'hiver**  
Opéra des Nations - Genève - 19h30

#### MERCREDI 28/6

- **Soirée de clôture et Palmarès du Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera**  
Le Reflet Théâtre de Vevey - Vevey - 19h30
- **Orchestre Philharmonique de Berlin**  
Rosey Concert Hall - Rolle - 20h15
- **Pierre et le loup et Le bûcher d'hiver**  
Opéra des Nations - Genève - 19h30

#### JEUDI 29/6

- **Les 12 violoncellistes du philharmonique de Berlin**  
Salle Métropole - Lausanne - 20h
- **Norma**  
Opéra des Nations - Genève - 19h30

#### VENDEDI 30/6

- **Songe d'une nuit d'été**  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h
- **Itaca présente Camino**  
Théâtrical - Chêne-Bourg - 20h

#### SAMEDI 1/7

- **Norma**  
Opéra des Nations - Genève - 19h30
- **Repas Meurtres et Mystères : Mort par hasard**  
Débarcadère d'Ouchy - Lausanne - 18h
- **African zik festival 2**  
Arena - Grand-Saconnex - 18h

#### DIMANCHE 2/7

- **Songe d'une nuit d'été**  
Théâtre du Galpon - Genève - 18h

#### MARDI 4/7

- **Le jour du grand jour, impromptu nuptial et turlututu funèbre**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 21h
- **Laboratoire musical : 4ème édition**  
Parc Stagni - Chêne-Bougeries - 20h30
- **La Véritable Histoire de Blanche-Neige au Mexique**  
Théâtre du Galpon - Genève - 20h

#### MERCREDI 5/7

- **Le jour du grand jour, impromptu nuptial et turlututu funèbre**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 21h

#### JEUDI 6/7

- **Le jour du grand jour, impromptu nuptial et turlututu funèbre**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 21h

#### VENDEDI 7/7

- **Le jour du grand jour, impromptu nuptial et turlututu funèbre**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 21h

#### SAMEDI 8/7

- **Le jour du grand jour, impromptu nuptial et turlututu funèbre**  
Théâtre du Jorat - Mézières - 21h
- **Repas Meurtres et Mystères : Mort par hasard**  
Débarcadère d'Ouchy - Lausanne - 18h

#### DIMANCHE 9/7

- **La Véritable Histoire de Blanche-Neige au Mexique**  
Théâtre du Galpon - Genève - 18h

#### VENDEDI 25/8

- **On descend tous du cocotier!**  
Théâtre Barnabé - Servion - 20h30

#### SAMEDI 26/8

- **On descend tous du cocotier!**  
Théâtre Barnabé - Servion - 20h30



# Agenda par genres

Pour plus de détails, se reporter à l'agenda par dates en page 49 et des salles en page 77.

■ CLASSIQUE & OPÉRA  
■ DANSE  
■ JAZZ & BLUES

■ THÉÂTRE  
■ CHANSON & MUSIQUE ACTUELLE  
■ JEUNE PUBLIC

## MUSIQUE CLASSIQUE

### Audition collective des élèves de l'Ecole de Jazz du Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera

Entrée libre.  
mai: le 5 à 19h  
Auditorium du Conservatoire de Montreux - Montreux

### Audition de piano classique de l'école Crescendo

juin: le 23 à 20h15  
Maison de paroisse d'Epalinges - Epalinges

### Autour de Satie: Couperin - Chausson

Avec P. Pandolfo, viole de gambe, A. Chemin, viole de gambe, T. Boysen, théorbe et guitare baroque, M. Hünninger, clavecin, N. Stark, violon, C. Pescia, piano.

mai: le 17 à 20h  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens  
Places: 45.-/T.R.: 12.-/16.-/29.-

### Autour de Satie: Debussy - Grisey

Avec F. Guye, violoncelle, C. Pescia, piano, N. Stark, violon et alto, J. Zoon, flûte, L. Belmondo, harpe et le Lemanic Modern Ensemble.

mai: le 16 à 20h  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens  
Places: 45.-/T.R.: 12.-/16.-/29.-

### Autour de Satie: film et musique

Avec C. Pescia, piano.  
mai: le 20 à 20h  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens  
Places: 45.-/T.R.: 12.-/16.-/29.-

### Autour de Satie: Ravel - Dutillieux

Avec N. Stark, violon, F. Guye, violoncelle, le Quatuor Sine Nomine, M-C. Chappuis, mezzo-soprano, C. Pescia, piano.

mai: le 18 à 20h  
Théâtre Kléber-Méleau - Renens  
Places: 45.-/T.R.: 12.-/16.-/29.-

### Berliner Philharmoniker

Dir. G. Dudamel. Oeuvres de R. Schumann et R. Wagner.

juin: le 27 à 20h  
Victoria Hall - Genève

### Comme à l'opéra!

Avec M. Voiron, violon et M. Chabbey, guitare.  
mai: le 13 à 20h15  
Théâtre de la Colombe - Lausanne

### Concert de soirée n° 6 - OCG - Made in the USA

Oeuvres de G. Gershwin, A Coplan et C. Porter.  
Dir. A. Van Beek. Avec T. Chambers, D. Thompson, J. Williams, M.A. McGee, B.L. Robinson.  
juin: le 6 à 20h  
BFM Bâtiment des Forces Motrices - Genève  
Places: De 15.- à 50.-

### Concert de soirée n°5 - OCG

Oeuvres de F. Liszt, J. Adams et L. Van Beethoven. Direction A. Van Beek. Avec M. Levinas, piano et arrangement, E. Chauvin, récitant.  
mai: le 9 à 20h  
BFM Bâtiment des Forces Motrices - Genève  
Places: De 15.- à 50.-

### Concert des candidats à l'obtention du Master de soliste

Dir. A. Azan Zielinski. Avec l'Orchestre de Chambre Lausanne, U. Reser et B. Ausländer, violoncelle, D. Smirnov, violon. Oeuvres de M. N. Yakovlevitch, S. Prokofiev et D. Chostakovitch.

Entrée libre.  
mai: le 2 à 20h  
HEMU - Lausanne

### Concert du coeur du Grand Théâtre

Dir. et piano A. Woodbrige. Avec R. Le Reun, piano. Oeuvres de C. Debussy et J. Brahms.

mai: le 11 à 19h30  
Opéra des Nations - Genève

### Duo de trompettes et orgue

Avec D. Gagnon et P. Brailiard, trompettes et E. Kikuchi, orgue. Musique baroque, musique du 19ème au 21ème siècles. Goûter-concert.

juin: le 11 à 16h  
Théâtre Barnabé - Servion  
Places: 57.- / T.R.: 37.-

### Examen public final de Certificat Supérieur de flûte à bec du Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera

C. Schlaeppli, élève de la classe de B. Berthoud.  
Entrée libre.  
juin: le 1 à 20h  
Centre Musical du Conservatoire - Villeneuve

### Examen public final de Certificat Supérieur de guitare, section Jazz du Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera.

A. Mello, élève de la classe de J. Buti. Entrée libre.

juin: le 22 à 20h  
Auditorium du Conservatoire de Montreux - Montreux

### Fête musical surprise et buffet

Réunissant des solistes et un ensemble constitué pour l'occasion.  
mai: le 7 à 17h  
Théâtre de Grand-Champ - Gland

Places: 35.-/T.R.: 10.-/15.-

### Fortepianissimo 2017 avec Brigitte Meyer

Cycle de récitals pour piano 4/4.  
juin: le 2 à 20h  
Casino de Montbenon - Salle Paderewski - Lausanne

Places: 25.-/T.R.: 20.-

### Fortepianissimo 2017 avec Esther Walker

Cycle de récitals pour piano 3/4. Oeuvres de R. Schumann et J. Meyer.

mai: le 12 à 20h  
Casino de Montbenon - Salle Paderewski - Lausanne

Places: 25.- / T.R.: 20.-

### Les 12 violoncellistes du philharmonique de Berlin

Avec A. Piazzolia, B. Bacharach, H. Vilja Lobos, C. Granda et bien d'autres.

juin: le 29 à 20h  
Salle Métropole - Lausanne  
Places: 67.-/ 87.-/ 117.-

### Maxim Vengerov et Vag Papian

Récital de violon et piano. Oeuvres de M. Ravel, C. Franck et J. Brahms.

mai: le 18 à 20h  
Victoria Hall - Genève

Places: De 55.- à 120.-

### Musique entre les lignes: les cygnes sauvages

Par l'Ensemble Instrumental de l'HEMU. Avec H. C. Andersen, poème et R. Schacher, composition.

mai: le 17 à 17h  
BCV Concert Hall - Lausanne

Places: 15.- / T.R.: 10.-

### Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Roma

Dir. A. Pappano. Avec Y. Wang, piano. Oeuvres de R. Dubugnon, P.I. Tchaïkovski et O. Respighi.

mai: le 4 à 20h  
Victoria Hall - Genève

Places: De 40.- à 115.-

### Orchestre d'harmonie de l'Etat de Genève

Dir. J.-C. Monnier. Avec J. Mompert, récitant et D. Kazakova, violon. Oeuvres de N. Rimski-Korsakov.

juin: le 10 à 20h  
Victoria Hall - Genève

### Orchestre de la Suisse Romande

Dir. Pascal Rophé. Avec T. Zimmermann, alto. Oeuvres de C. Debussy, M. Jarrell et I. Stravinsky.

mai: le 18 à 20h15  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Places: De 20.- à 86.-

### Orchestre de la Suisse Romande

Dir. J. Nott. Avec S. Khachatryan, violon. Oeuvres de J. Brahms, I. Stravinsky.

juin: le 1 à 20h  
Victoria Hall - Genève

Places: De 19.- à 120.-

### Récital de piano

De A. Semkina, piano. Récital "Contes de fées russes". Entrée libre.

mai: le 7 à 17h  
Église de Montheron - Cugy

### Renaud Capuçon & Khatia Buniatishvili: récital

Oeuvres de A. Dvorak, "Pièces romantiques op. 75", E. Grief, "Sonate pour violon et piano n° 3" et C. Franck, "Sonate pour violon & piano".

mai: le 17 à 20h15  
Rosey Concert Hall - Rolle

Places: 76.90 / T.R.: 38.20

### Rencontres classiques | Contrastes

Oeuvres de Piazzolla, Bach, Galliano, Fauré, Cassado et Satie. Avec R. Galliano et H. Demarquette.

juin: le 10 à 20h  
Salle du Lignon - Le Lignon

Places: 30.- / T.R.: 20.-

### Soirée de clôture et Palmarès du Conservatoire Montreux-Vevey-Riviera

Par les élèves du Conservatoire de Musique Montreux-Vevey. Entrée libre.

juin: le 28 à 19h30  
Le Reflet Théâtre de Vevey - Vevey

### Voyage lyrique au violon et au piano

Présentation du nouvel album "Lyrical Journey" de R. Kolly d'Alba, violon, et de C. Chamorel, piano. (Euvres: sonates pour violon et piano de R. Strauss et de G. Lekeu.

mai: le 20 à 20h30  
Le Café littéraire - Vevey

## MUSIQUE CONTEMPORAINE

### Portraits croisés

Oeuvres de C-S. Mahnkopf et G. Mahler. Dir. C. Power. Ensemble Contrechamps. Avec B. Fink, voix d'alto, M. Haft, violon, H. Egidi, alto, O. Marron, violoncelle.

mai: le 16 à 20h  
Studio Ernest-Ansermet - Genève  
Places: 28.- / T.R.: 18.-

## MUSIQUE DE CHAMBRE

### Atlas

Dir. M. Wendeberg. Par l'Ensemble Contrechamps et l'Ensemble Vide. Oeuvres de J. Cage, "Atlas Eclipticalis" et Pérotin, "Beata Viscera Mariae Virginis".

mai: le 6 à 21h  
Bâtiment ARCOOP - Carouge  
Places: 20.- / T.R.: 15.-

### Best of

Dir. M. Wendeberg. Par l'Ensemble Contrechamps. Avec D. Gloger, contre-ténor, B. Zawodnik, hautbois, J.-M. Daviet, trombone, A. Française, piano, G. Morris, guitare, M. Haft, violon, O. Marron, violoncelle, N. Reymond, contrebasse.

juin: le 13 à 21h30  
Alhambra - Genève

Places: 28.- / T.R.: 15.-

### Cappella Mediterranea - Chœur de chambre de Namur

Dir. L. García Alarcón. Avec K. Chemirani, percussions, F. Guimarães, ténor, M. Flores, soprano, E. Ramirez Munoz, contralto, F. Schofrin, contre-ténor, M. Arnault Stanczak, soprano, C. Weynants, soprano, T. Lenaerts, ténor, B. Giaux, basse, M. Bellotto, basse.

mai: le 7 à 17h  
Victoria Hall - Genève

Places: 15.-/25.- / T.R.: 10.-/13.-

### Chœur de l'Université de Genève et l'Orchestre de Chambre de Genève

Dir. S. Brugière. Oeuvres de L. Cherubini et L. van Beethoven.

mai: le 14 à 17h  
Victoria Hall - Genève

Places: 15.- / T.R. 10.-/13.-

### Portraits croisés

Dir. C. Power. Par l'Ensemble Contrechamps. Avec B. Fink, voix d'alto, M. Haft, violon, H. Egidi, alto, O. Marron, violoncelle. Oeuvres de C.S. Mahnkopf et G. Mahler.

mai: le 16 à 20h  
Studio Ernest-Ansermet - Genève

Places: 28.- / T.R.: 18.-

### Série musique sur Rhône 6 - OSR

Oeuvres de Mozart et Sammartini. Avec C. Baeriswyl, violon, F. Moldoveanu, violon, V. Schweizer, alto, H. Schweizer, violoncelle, I. Wong, contrebasse.

mai: le 14 à 11h  
BFM Bâtiment des Forces Motrices - Genève

Places: 24.- / T.R.: 14.-

## MUSIQUE SYMPHONIQUE

### Concert extraordinaire - OSR

Oeuvres de J. Brahms et I. Stravinski. Dir. J.Nott. Avec S. Khachatryan, violon.

juin: le 1 à 20h  
Victoria Hall - Genève

Places: De 19.- à 120.-

### Concert Prestige n°5 - "Secrets d'Arménie" - GECA

Dir. et piano D. Greilsammer. Avec T. Hamasyan, piano jazz, improvisations jazz et musiques arméniennes. Oeuvres de J. Haydn, B. Bartok.

mai: le 18 à 20h  
BFM Bâtiment des Forces Motrices - Genève

Places: De 25.- à 45.-

### Fête de la musique - OSR

Oeuvres de E. Elgar, N. Rota, et P.I. Tchaïkovski. Dir. J. Phillips, H.S. Lledo, contrebasse.

juin: le 25 à 11h  
Victoria Hall - Genève

### Orchestre de la Suisse Romande

Dir. P. Rophé. Avec T. Zimmermann, alto. Oeuvres de C. Debussy, M. Jarrell, I. Stravinsky.

mai: les 17 et 19 à 20h  
Victoria Hall - Genève

Places: De 19.- à 120.-

### Orchestre de la Tonhalle de Zurich

Dir. L. Bringuier. Avec G. Shaham, violon et C. Enderle, violoncelle. Oeuvres de A. Dvorak et S. Prokofiev.

mai: le 31 à 20h  
Victoria Hall - Genève

Places: De 32.- à 82.-

### Orchestre Philharmonique de Berlin

Dir. G. Dudamel. Oeuvres de R. Schumann "Rhénane" et R. Wagner, "L' entrée des dieux au Walhalla", "Le voyage de Siegfried sur le Rhin", "Marche funèbre de Siegfried", "Murmures de la forêt" et "La chevauchée des Walkyries".

juin: le 28 à 20h15  
Rosey Concert Hall - Rolle

### Orchestre Symphonique de l'AMAmusique

Dir. P. Béran. Avec P. Mahidhara, piano, J. Berthollet, violon, C. Berthollet, violoncelle, A. Bot-taro, violon solo. Oeuvres de L. van Beethoven et P.I. Tchaïkovski.

juin: le 18 à 17h  
Victoria Hall - Genève

### Série Lausanne 8 - OSR

Oeuvres de J. Brahms et I. Stravinski. Dir. J.Nott. Avec S. Khachatryan, violon.

mai: le 31 à 20h15  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Places: De 20.- à 86.-

### Série symphonie 8 - OSR

Oeuvres de C. Debussy, M. Jarrell et I. Stravinski. Dir. P. Rophé. Avec T. Zimmermann, alto.

mai: le 17 à 20h  
Victoria Hall - Genève

Places: De 19.- à 120.-

### Sinfonietta - Concert 6

Oeuvres de Mussorgsky, Haydn et Chostakovitch. Dir. T. Sanferling.

mai: le 30 à 20h  
Salle Métropole - Lausanne

Places: 10.-/ 25.-/ 30.-

### Un violoncelle enchanté - GECA

Dir. D. Greilsammer. Par l'Orchestre Geneva Cammerata. Avec J-G. Queyras, violoncelle. Oeuvres de J.Boccherini, J. Haydn, B. Bartok et J. Keren.

mai: le 24 à 20h  
Théâtre du Jorat - Mézières

Places: De 28.- à 68.-

Réalisé pour vous avec le soutien de



www.pwc.com

## MUSIQUE VOCALE/SACRÉE

### Chant, poésie, évocations

Avec S. Arlettaz, poésie et chant, J. Hernandez, chant, guitare, mandoline et D. Thomas, poésie, piano et orgue. Musiques vocales et instrumentales, petit voyage dans les sensations et les impressions, airs variés. Entrée libre.

mai: le 13 à 15h  
Église de Montheron - Cugy

### Concert de La Psallette de Genève

Dir. S. Dunn. Avec H. Salvagnin, orgue. Oeuvres de de J. G. Von Rheinberger, "Messe pour deux chœurs a cappella" et de K. Jenkins, "Motets pour chœur et orgue".

mai: le 6 à 18h  
Temple de Saint-Gervais - Genève

### Concert de La Psallette de Genève

Dir. S. Dunn. Avec H. Salvagnin, orgue. Oeuvres de de J. G. Von Rheinberger, "Messe pour deux chœurs a cappella" et de K. Jenkins, "9 Motets en latin". Entrée libre.

mai: le 7 à 17h  
Église Saint-Joseph - Genève

## OPÉRA

### Così fan tutte

De Mozart. Dir. H. Haenchen. M.e.s. D. Bösch. Par le Choeur du Grand Théâtre. Avec V. Dzhirova, A. Kadurina, V. Prato, S. Davislië, M. Bacelli & L. Nauri. Chanté en italien avec surtitres anglais et français.

mai: les 2, 4, 6, 8, 10 et 12 à 19h30. Le 14 à 15h  
Opéra des Nations - Genève

Places: De 44.- à 229.-

### Don Giovanni

De W. A. Mozart. Livret de L. Da Ponte. M.e.s. E. Vigié. Avec K. Smoriginas, R. Novaro, A.-C. Gillet, L. Cirillo, C. Trottmann, A. Z. Giustiniani, R. Amoretti et L. Kosavic. Dir. Michael Güttler. Orchestre de chambre de Lausanne et Choeur de l'Opéra de Lausanne.

juin: le 4 à 17h. Les 7 et 14 à 19h. Le 9 à 20h. Le 11 à 15h  
Opéra de Lausanne - Lausanne

Places: De 25.- à 175.-

### Duos et trios d'amour

Par les Arts Lyriques et Cie. Avec G. Dorbessan et V. Pietrobattista, soprano, M. Scavone, ténor et P. Siffert, piano.

mai: le 18 à 20h30  
Théâtre du Casino de Morges - Morges

Places: 35.-

### John Osborn & Lynette Tapia

Ténor et soprano. B. Benzi, piano  
mai: le 28 à 19h30  
Opéra des Nations - Genève

Places: De 22.- à 79.-

### Karita Matila

Soprano. V. Matvejjeff, piano.  
mai: le 9 à 19h30  
Opéra des Nations - Genève

Places: De 22.- à 79.-

Réalisé pour vous  
avec le soutien de

**pwc**

www.pwc.com

#### ■ Les pêcheurs de perles

D'après G. Bizet. Par le Théâtre Orchestre Bienne Soleure. Dir. B. Pionnier. M.e.s. L. Désiré. Avec A. Boudeville, L. Rac, C. M. Núñez, A. Ohanian et E. Martin-Bonnet.  
mai: le 23 à 19h  
Le Reflet Théâtre de Vevey - Vevey  
Places: De 14.- à 78.-

#### ■ Les Zoocrates

De T. Besançon, livret de Ô. Kisfaludy. Avec T. Jorand, D. Golossov, J. Vavasseur, A. Diakioff, Y. Tsurusaki, F. Cuellar Leon, J. Schütz, M. Teodoru, C. Seggura & J. Michel. Une loufoquerie animalière et opératique.  
mai: le 3 à 17h. Le 5 à 19h  
Opéra de Lausanne - Lausanne  
Places: De 20.- à 45.-

#### ■ Lucio Silla

Opéra en trois actes de W.A. Mozart. En langue italienne avec surtitres en français. Par le Théâtre Orchestre Bienne Soleure.  
mai: le 5 à 20h. Le 7 à 16h  
Salle du Lignon - Le Lignon  
Places: 30.- / T.R.: 20.-

#### ■ Norma

Dir. A. Woodbridge. De V. Bellini, d'après A. Soumet. M.e.s. J. Wieler et S. Morabito. Avec R. Pelizzari, M. Spotti, A. Deshorties, R. Donose, M. Femihear, M. Agadzhanian et le chœur du Grand Théâtre. Chanté en italien avec surtitres anglais et français.  
juin: les 16, 23, 26 et 29 à 19h30. Les 18 et 21 à 15h. Juil.: le 1 à 19h30  
Opéra des Nations - Genève  
Places: De 44.- à 199.-

#### ■ Passions dissonantes - Pièce de théâtre

Duo d'opéras sur le thème des amours difficiles. Avec F. Febo et S. Matouch.  
juin: le 17 à 20h30. Le 18 à 14h30  
Salle communale Jean-Jacques Gautier - Chêne-Bougeries

### DANSE

#### ■ Cie junior le Marchepied

mai: le 26 à 18h  
Théâtre Sévelin 36 - Lausanne  
Places: 25.- / T.R.: 15.-

#### ■ Conceal | Reveal

Par la Russell Maliphant Company.  
mai: les 19 et 20 à 20h  
Salle du Lignon - Le Lignon  
Places: 30.- / T.R.: 20.-

#### ■ Control

Par la Cie Idem. Concept et chorégraphie C. Bugnon et M. Kass. Avec C. Bugnon, L. d'Antuono, J. Ciocca, M. Lapuerta Lizana, S. Roveda, A. Zurkirchen.  
mai: le 5 à 20h  
Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains  
Places: 15.-

#### ■ CUT

De P. Saire. Par la Cie Philippe Saire, chorégraphies en collaboration avec les danseurs V. Dumont, L. Huet, M. Jeannolin, C. Laverne & A. Montanile.  
mai: le 3 à 20h  
Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains  
Places: 35.- / T.R.: 25.-/30.-

#### ■ Index

Par la Compagnie Pyramide. Spectacle burlesque mêlant danse Hip-Hop, mime et détournement d'objets.  
mai: le 18 à 20h  
L'Arande - St-Julien-en-Genevois  
Places: 13€ / T.R.: 7€

#### ■ Juntos

Par l'école de danse Quelo Flamenco. De et chorégraphies O. Caparros Avec M. Jose Coca Ruiz, chant, D. Ramirez Paez, guitare, I. Garri Zarza, percussion. Invité surprise.  
mai: le 20 à 20h  
Casino-Théâtre - Genève

#### ■ Kingdom of the shades

Dir. P. Ducach. Ecole de danse Dance Art  
mai: le 27 à 19h30  
Théâtre du Léman - Genève

#### ■ Opera Heroes

"Opera Heroes" unit la grande culture acrobatique et les traditions culturelles chinoises avec l'intensité et le mélodrame de blockbusters musicaux occidentaux.  
mai: les 30 et 31 à 20h  
BFM Bâtiment des Forces Motrices - Genève

#### ■ Pixel

M.e.s. et chorégraphiques de M. Merzouki. Par le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne et la Cie Käfig. Avec R. Autechaud dit RMS, M. Brillant, E. Chan, A. Chareyron, S. Colin dit Mucho, Y. Guillaume, A. Jousseau, L. Lacroix, I. Mboup, P. Thao et M. Yetongnon dit Swing.  
mai: le 7 à 17h  
Le Reflet Théâtre de Vevey - Vevey  
Places: 38.-/48.- / T.R.: 19.-/38.-

#### ■ Plateforme - Nouvelle génération d'interprètes

juin: le 17 à 18h  
Théâtre Sévelin 36 - Lausanne  
Places: 25.- / T.R.: 15.-

#### ■ Visite guidée: Danse en balade

En compagnie d'un guide touristique, Lausanne Tourisme vous propose une visite de la ville avec pour fil conducteur la danse! Les visites sont données en français, allemand ou anglais. Se munir d'un billet de transports publics pour la visite.  
mai: le 6 à 11h. Le 7 à 13h  
Métro Uchy-Olympique - Lausanne

### DANSE CONTEMPORAINE

#### ■ 69 positions

De M. Ingvarsten.  
mai: le 31 à 20h30  
ADC Salle des Eaux-Vives - Genève  
Places: 25.- / T.R.: 15.-, 20.-

#### ■ Ailes + Shivers

"Ailes": de et chorégraphie O. Ortega. Par la Cie Artumana. Avec O. Ortega, C. Pache et R. Teicher. Musique D. Zea, composition et R. Hadjikostova, interprétation. "Ailes" parle de l'attention portée à soi-même et à l'autre dans les mouvements organiques d'un groupe. La création chorégraphique se fait à partir de l'écoute attentive entre tous les interprètes, de ce qu'ils sont, de leurs besoins, de leur rythme et de leurs possibilités. "Shivers": de et chorégraphie U. Arnese. Par la Cie Artumana. Musique M. Pinca, J. Raffaele et V. Deluci. Avec F. Bergamaschi, M. Cascarino, M. Duman et S. Raphoz. Inspiré de la musique jazz live.  
juin: le 7 à 20h30  
Théâtre du Galpon - Genève  
Places: 22.- / T.R.: 15.-

#### ■ Another distinguée

Chorégraphie de La Ribot.  
mai: les 3 et 5 à 20h. Le 4 à 18h30. Le 6 à 18h  
Le 7 à 16h  
Théâtre de Vidy - Lausanne  
Places: 25.- / T.R.: 10.-/16.-

#### ■ L'un à queue fouetteuse

De & m.e.s. P. Valli. Avec A. Bacharach, F. Bergamaschi, M. Krummenacher, M. Parent, C. Pia, E. Pitara, R. Richaud & R. van der Merwe.  
mai: les 3, 4 et 5 à 20h30. Le 6 à 19h  
ADC Salle des Eaux-Vives - Genève  
Places: 25.- / T.R.: 20.-

#### ■ Milles batailles

Par L. Lecavallier.  
mai: les 12 et 13 à 20h  
Salle du Lignon - Le Lignon  
Places: 30.- / T.R.: 20.-

#### ■ Tenacity of space

De D. Hay et le Dance On Ensemble. Avec T. Boomershine, A. Gonzalez, B. Rodemund, C. Roman, J. San Martin, A. Shulman.  
mai: le 12 à 20h30. Le 13 à 19h. Le 14 à 18h  
ADC Salle des Eaux-Vives - Genève  
Places: 25.- / T.R.: 15.-

### BALLET

#### ■ La Flûte enchantée de Maurice Béjart

Par Béjart Ballet Lausanne.  
juin: les 15 et 20 à 20h. Le 18 à 18h. Le 21 à 17h  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne  
Places: De 25,90.- à 151,90.-

### NOUVEAU CIRQUE

#### ■ Cabaret clown

Avec Luis le clown.  
juin: le 16 à 20h33. Le 18 à 17h03  
Théâtre de la Colombe - Lausanne

#### ■ Harlem globetrotters

En matière de basket, ce sont les plus spectaculaires!  
mai: le 10 à 19h  
Arena - Grand-Saconnex  
Places: De 65.- à 85.- / T.R.: de 52.- à 68.-

### JAZZ & BLUES

#### ■ A tribute to Wayne Shorter

Atelier Jazz de l'HEMU. Avec J.-P. Schaller.  
Entrée libre.  
mai: le 18 à 20h30  
Chorus Jazz Club - Lausanne

#### ■ Big Up' Band Live !

mai: le 13 à 20h  
Alhambra - Genève  
Places: 25.- / T.R.: 15.-

#### ■ Blue Jam

Jam session organisée par l'HEMU de Lausanne.  
Entrée libre.  
mai: le 9 à 21h  
Bleu Léopard - Lausanne

#### ■ CH.AU.RE.MIX

Par la Cie CH.AU. M.e.s. B. Blampain. Compositeur invité A. Corrales. Invitée J. Rudasigwa, contrebasse. Avec A. Albanese, guitare, V. Bernard, violon, V. Falquet, piano, A. Ferrette, violoncelle, D. Frey, batterie, W. Obertova, voix, D. Tara, contrebasse et B. Baldini, clarinettes. Concert-brunch. Brunch dès 11h, concert à 13h. Prix pour le concert seul: 10.-  
mai: le 7 à 11h  
Oriental-Vevey - Vevey  
Places: 20.-

#### ■ China Moses

Avec J. Armon Jones, piano, L. Wynter, basse, M. Aleksa, batterie.  
mai: le 11 à 20h  
Salle communale d'Onex - Onex  
Places: 48.- / T.R.: 35.-/40.-

#### ■ Horoscope + Salsa

Atelier Jazz de l'HEMU. Avec S. Abbuehl. Entrée libre.  
mai: le 4 à 20h30  
Chorus Jazz Club - Lausanne

#### ■ Jam-sessions

Tous style, ouvertes à tous. Entrée libre.  
mai: les 4, 11, 18 et 25 à 20h30  
Cave du ONE MORE TIME - AGMJ - Genève

#### ■ Jazzattitudes 4tet

Avec J. Ferrarini, piano, L. Pagano, guitare, P. Sola, basse et S. Jakubec, batterie.  
mai: le 12 à 21h  
Cave du ONE MORE TIME - AGMJ - Genève  
Places: 20.- / T.R.: 12.-/15.-

#### ■ Latin European Project

M. Rognon, piano, M. Salamanca, saxophone, A. Corredor, guitare, D. Aguilera, basse et J. D'Santiago, batterie.  
juin: le 9 à 21h  
Cave du ONE MORE TIME - AGMJ - Genève  
Places: 20.- / T.R.: 12.-/15.-

#### ■ Lost in Swing

Avec J. Lemoine, vibraphone, E. Loupot, guitare, L. Billete, saxophone ténor, C. Meunier, clarinette et P. Wegrowski, basse.  
juin: le 2 à 21h  
Cave du ONE MORE TIME - AGMJ - Genève  
Places: 20.- / T.R.: 12.-/15.-

#### ■ Michel Bellego et Philippe Munger jouent Leprest

juin: le 13 à 20h  
Le monde à part - Genève  
Places: 30.- / T.R.: 20.-

#### ■ Michel Camilo & Tomatito Duo

mai: le 5 à 20h30  
Victoria Hall - Genève  
Places: De 31.- à 106,90.-

#### ■ Mister Cauchemar

De D. Goret. D'après V. Alane. Dir. F. Müller. Par Maîtrise du Conservatoire, direction Florence Müller et l'Ensemble instrumental du Conservatoire, direction D. Tille. M.e.s. décors et costumes P. Wilkinson. Opéra jazz.  
mai: le 5 à 19h. Le 6 à 16h et 19h. Le 7 à 17h  
Centre Musical du Conservatoire - Villeneuve  
Places: 25.- / T.R.: 15.-

# Découvrez la saison

# 17 18

## dès le 15 juin



Théâtre  
Forum  
Meyrin

forum-meyrin.ch

## ■ Panama Jazz Band

Avec J. Gaillard, voix, L. Müller, clarinette et saxophone alto, M. Panchaud, trombone, J.-D. Gisclon, tuba, X. Koeb, banjo et guitare et O. Clerc, batterie et washboard.

mai: le 5 à 21h

Cave du ONE MORE TIME - AGMJ - Genève

Places: 18.- / T.R.: 12.-/15.-

## ■ The Al Blatter Trio

Avec A. Blatter, piano et voix, P. Perrier, basse et L. LaMarca, batterie.

mai: le 19 à 21h

Cave du ONE MORE TIME - AGMJ - Genève

Places: 18.- / T.R.: 12.-/15.-

## THÉÂTRE

### ■ 1916; Ciel bleu à l'horizon

M.e.s. N. Pfeiffer. Par la Cie Paradoxe. Avec N. Ruegg, C. Gorlier, A. Gerber, E. Scaldino, T. Hantgartner, L. Savioz, L. de Hondt & N. Pfeiffer.

mai: les 3, 4, 5 et 12 à 20h. Les 6 et 11 à 19h.

Le 7 à 17h30

Oriental-Vevey - Vevey

Places: 20.- / T. R.: 10.-/15.-

### ■ A Number

De C. Churchill. M.e.s. G. Dyson et J. Spencer. Par la What if...? Theatre company. Avec G. Dyson et J. Spencer. Ce spectacle sera joué en anglais surtitré en français.

mai: les 11, 13, 16, 18, 20 et 23 à 19h. Les 12,

17, 19 et 24 à 20h. Les 14 et 21 à 18h

PullOff Théâtres - Lausanne

Places: 30.- / T. R.: 22.-

### ■ Alternatives du couple

De P. de Bouter. Par la Théâtrale du Gymnase

Auguste Piccard. Entrée libre.

juin: les 23 et 24 à 20h. Le 25 à 18h

L'Esprit frappeur - Lutry

### ■ Antigone

M.e.s. S. Santoro. Par le Teatro Marcellino,

atelier théâtre du Gymnase de Morges.

mai: les 5 et 6 à 20h30

Théâtre Trois P'tits Tours - Morges

Places: 20.-/ T.R. : 15.-

### ■ Antoine et Cléopâtre

De et m.e.s. T. Rodriguez. D'après W. Shakespea-  
re. Avec S. Dias et V. Roriz.

mai: le 19 à 21h

Théâtre Forum Meyrin - Meyrin

Places: 40.-/ 30.-/ T.R. : 35.-/ 25.-

### ■ Ashes to ashes

De H. Pinter. M.e.s. C. Saldivia Vega. Par le  
Collectif Alternance Théâtre. Avec P. Eremina,  
O. A. Garcí.

mai: le 3 à 20h

MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève

Places: 18.- / T.R.: 12.-/15.-

### ■ Attrape mon cœur, Holden !

D'après J.D. Salinger. M.e.s. N. Jaggi et E.

Castellino. Chorégraphie N. Jaggi. Par la Bande J

-Troupe Acrylique Junior.

mai: les 2, 3 et 4 à 19h. Les 5 et 6 à 20h. Le 7

à 17h

La Parfumerie - Genève

### ■ Avanti

De S. Taylor. M.e.s. T. Suissa. Avec F. Huster et I.  
Chauvin, T. Lopez, A. Carel, R. Emon & T. Librizzi.

mai: les 9 et 10 à 20h30

Théâtre du Léman - Genève

Places: De 35.- à 98.-

### ■ Bachowsky

De et m.e.s. F. Gorgerat. Par la Cie Jours Tranquil-  
les. Avec T. Bacci, J. Faure et C. Travelletti.

mai: le 30 à 19h30. Juin: le 6 à 21h

Théâtre Arsenic - Lausanne

Places: 13.-

### ■ Blonde(s)/La femme

M.e.s. B. Blampain. D'après J. Carol Oates. Par

la FG Cie. Avec: A. La Rocca, A. Marcos, M-E.

Perruchoud et S. Duperré.

juin: les 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23 et 24 à 20h

MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève

Places: 18.-/ T.R.: 12.-/15.-

### ■ Bovary

De et m.e.s. T. Rodrigues. D'après G. Flaubert. J.

Bonnaffé, D. Geselson, G. Monsaingeon, A.

Palacios, R. V. Fernandez.

mai: les 16 et 17 à 20h30

Théâtre Forum Meyrin - Meyrin

Places: 30.-/40.- / T.R.: 25.-/35.-

### ■ By heart

De et avec T. Rodrigues. Extraits de W.Sha-  
kespeare, R. Bradbury, G. Steiner, J. Brodsky. En

conviant chaque soir dix spectateurs à appren-  
re un sonnet de Shakespeare, le metteur en

scène portugais invite à partager une expérience

simple et réconfortante : apprendre un poème et

le prononcer à voix haute.

mai: les 12 et 13 à 20h30

Théâtre Forum Meyrin - Meyrin

Places: 40.- / T. R.: 15.-/35.-

### ■ Ça commence par la foudre de Richard O'Donovan

Dans le cadre du Festival d'Ateliers-Théâtre. Dir.  
M-C. Epiney. Sur réservation.

mai: le 14 à 17h

Théâtre de Carouge - Salle François-Simon -

Carouge

Places: 15.- / T.R.: 10.-

### ■ Ça ira (1) fin de Louis

De J. Pommerat. Avec : S. Bentaieb, A. Berthon,

Y. Choirat, E. Feldman, P. Frécon, Y. Juillard,

A. Moreau, R. Olaizola, G. Potier, A. Rotger, D.

Sighicelli, M. Tshibangu, S. Verjans, B. Zam-  
fir. Co-accueil de la Comédie de Genève et du

Théâtre Forum Meyrin. Accompagné de quatorze

comédiens et de l'ensemble de sa compagnie, J.

Pommerat s'attaque à l'an 1789 de la Révolution

française.

mai: les 2 et 3 à 19h

BFM Bâtiment des Forces Motrices - Genève

Places: 50.-/ T.R.: 25.-/40.-

### ■ Cendrillon (comédie)

M.e.s. J. Pommerat. Par la troupe de La Rampe.

mai: les 5 et 6 mai à 20h32. Le 7 à 17h02

Théâtre de la Colombe - Lausanne

### ■ Chekhov's first play

D'après A. Tchekhov. Par le Dead Centre.

mai: les 17 et 19 à 20h. Le 18 à 19h. Le 20 à 17h

Théâtre de Vidy - Lausanne

Places: 45.- / T.R.: 29.-

### ■ Claptrap

De et m.e.s. M. Duval. Avec M. Duval et M.

Berrettini.

juin: le 14 à 19h. Le 17 à 17h

Théâtre de Vidy - Lausanne

Places: 25.-/ TR: 16.-

### ■ Comme une pierre qui...

D'après G. Marcus "Like A Rolling Stone, Bob

Dylan à la croisée des chemins". Adaptation

et m.e.s. M. Rémond et S. Poudoux. Par la

troupe de la Comédie-Française. Avec G. David,

S. Varupenne, S. Poudoux, C. Montenez, G. Tur

et H. Duchêne.

mai: le 25 à 20h30

L'Octogone - Pully

Places: 35.-/45.-

### ■ Contractions

De Mike Bartlett. M.e.s E. Arzoni. Avec M. Sylla

et C. Eden. Une production de la compagnie

Métamorphoses.

mai: les 2, 5, 9, 12, 16 et 19 à 20h30. Les 3, 4, 6,

7, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 20 et 21 à 19h

Théâtre Alchimic - Carouge

Places: 28.- / T. R.: 12.-/20.-

### ■ Doxa rouge

De J. Mages. Par la Cie Voix Publique. M.e.s. V.

Bonillo. Avec : J. Bilbeny, C. Scheit, A. Troilo &

E. Weber.

mai: les 23, 26, 30 à 20h30. Les 24, 25, 27 et 31

à 19h. Le 28 à 18h. Juin: les 1 et 3 à 19h. Le 2 à

20h30. Le 4 à 18h

Théâtre 2.21 - Lausanne

Places: 25.- / T.R.: 15.-

### ■ Duo de soli

Une soirée, deux spectacles: "Certaines

n'avaient jamais vu la mer" de J. Otsuka. M.e.s.

F. Schoripar. Par la Compagnie du Gaz. Avec F.

Boillat."Hamster Lacrymal!" M.e.s et avec P-I.

Duc. Par la Cie Corsaire Sanglot

mai: le 18 à 19h. Les 19 et 20 à 20h. Le 21 à 18h

Théâtre du Grütli - Genève

Places: 30.- / T. R.: 15.-/20.-

### ■ Eldorado

De L. Gaudé. M.e.s. P. Mohr. Avec A. Buil, H.

Kassogué, A. Cepero, J. Ruchat, S. Kasme, D.

Dembélé, S. Matthews, A. Gueye, A. Gueye, M.

Gueye, K. Mbaye.

mai: le 12 à 20h

Théâtre du Jorat - Mézières

Places: De 18.- à 58.-

### ■ Eldorado

De L. Gaudé. M.e.s. P. Mohr. Avec A. Buil, H.

Kassogué, A. Cepero, J. Ruchat, S. Kasme, D.

Dembélé, S. Matthews, A. Gueye, A. Gueye, M.

Gueye, K. Mbaye.

mai: les 23, 25, 27 et 30 à 19h. Les 24, 26 et 31

à 20h. Le 28 à 17h. Juin: Le 1, 3 et 6 à 19h. Le 2

à 20h. Le 4 à 17h

Théâtre du Loup - Genève

Places: 12.-/16.-/25.-

### ■ Entre les lignes

De T. Rodrigues et T. Quito. Avec T. Quito. Un

auteur doit écrire un nouveau spectacle. Mais,

entre incidents et diversions, il n'arrive pas

à rendre sa copie et l'acteur seul attend...

Entre réalité et fiction, c'est la relation intime et

parfois mystérieuse qui lie l'auteur et l'acteur en

création qui est sondée.

mai: le 19 à 19h

Théâtre Forum Meyrin - Meyrin

Places: 15.- / T.R. 10.-

### ■ Evento – Histoires du 20ème siècle

mai: le 15 à 20h30

Théâtre de Grand-Champ - Gland

Places: 40.-/45.-

### ■ Faits pour s'aimer

De R. Taylor & J. Bologna. M.e.s. S. Ilona H. Par

la Cie Hercule-Savinien. Une actrice sur le retour

et un producteur ambitieux se rencontrent à une

audition et, malgré les apparences, ils sont faits

pour s'aimer.

mai: le 5 à 20h30. Le 7 à 17h

Grande salle de Gilly - Gilly

### ■ Greek

De S. Berkoff. Par la Compagnie Voeffray.

M.e.s. J. E. Voeffray. Avec I. Bosson, S. Bujard, P.

Mathey & V. Ozanon.

mai: les 2, 4 et 6 à 19h. Les 3 et 5 à 20h. Le 7

à 18h

PullOff Théâtres - Lausanne

Places: 30.- / T.R.: 22.-

### ■ I giganti della montagna de Luigi Pirandello

Dans le cadre du Festival d'Ateliers-Théâtre. Dir.

M-C. Epiney. Sur réservation.

mai: le 15 à 19h30

Théâtre de Carouge - Salle François-Simon -

Carouge

Places: 15.- / T.R.: 10.-

### ■ Interview

De N. Truong. Avec J. Henry et N. Bouchaud.

juin: le 20 à 20h

Théâtre de Vidy - Lausanne

Places: 45.- / T.R.: 29.-

### ■ J'aime pas le bonheur

De M. Minot.

mai: le 13 à 20h30. Le 14 à 18h

Théâtre Trois P'tits Tours - Morges

Places: 25.-/ T. R.: 15.-/23.-

### ■ J'aime pas le bonheur

De M. Minot.

mai: les 19 et 20 à 20h

Casino théâtre de Rolle - Rolle

Places: 28.-/ T. R.: 17.-/22.-

### ■ Kaleïdoïscope de théâtrechamp

M.e.s. A. Chenevard Sommaruga. Découvrez

Théâtrechamp, compagnie de théâtre d'enfants

et d'adolescents.

juin: le 22 à 20h

Salle des Fêtes de Thonex - Thonex

Places: 20.- / T.R.: 10.-/15.-

### ■ L'Autre

De F. Zeller. Avec J. Bourdenet, C. D'Esposti , C.

Jurczak. Coproduction JMB prod et le théâtre

de poche-Montparnasse. Après cinq ans de vie

commune, Elle et Lui se sont aimés mais ne se

reconnaissent plus

mai: le 11 à 20h30

L'esplanade du lac - Divonne-les-Bains

Places: 25.- / T. R.: 22.-

### ■ L'opéra de quat'sous

M.e.s. J. Mompart. Avec C. Barbey, C. Schnebe-

len, J-P. Meyer, A. Moret, F. Nadin, L. Rausis, T.

Romanens, P. Tlokinski. Musique K. Weill.

mai: les 18 et 19 à 20h

Théâtre du Jorat - Mézières

Places: De 28.- à 68.-

### ■ La cagnotte

M.e.s. C. Colpin et C. G. Schlittler. Par la Cie

de Genève. Avec A. Delahaye, M. Gurtner, F.

Herpeux, V. Pavillon et A. Patouillard.

mai: le 17 à 19h30. Le 21 à 17h

Théâtre Arsenic - Lausanne

Places: 13.-

### ■ La Cizia de Nicolas Machiavel

Dans le cadre du Festival d'Ateliers-Théâtre. Dir.

M-C. Epiney. Sur réservation.

mai: le 11 à 19h30

Théâtre de Carouge - Salle François-Simon -

Réalisé pour vous  
avec le soutien de

**pwc**

[www.pwc.com](http://www.pwc.com)

#### ■ Les brèves de comptoir: une semaine

De J.-M. Gourio et J.-M. Ribes. M.e.s. D. Würsten. Avec T. Badoux, P. Bento, E. Bongard, L. Camus, S. Chevally, C. Cortolezzis, M. Favrod, M. Freitas O. Dias, M. Friberg, J. Gentizon, J. Gerber, A. Guala, L. Jovanovic, R. Muiyldermans, L. Packer, S. Pauchon, M. Perotti, D. Rudra, A. Sottas, D. Sönmez.

mai: les 25 et 26 à 20h. Le 27 à 19h. Le 18 à 17h30. Juin: les 1 et 2 à 20h. Le 3 à 19h  
Théâtre des Trois-Quarts - Vevey  
Places: 25.- / T.R.: 15.-/20.-

#### ■ Les femmes savantes

D'après Molière. Par la Cie du Théâtre de la Tournelle. M.e.s. D. Naclerio. Avec A. Chevally, L. Clément, C. Cornu, M. Eich, M. Khoualed, F. Margot & I. Ozt.

mai: le 5 à 20h. Le 7 à 17h  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully  
Places: 25.- / T.R.: 20.-

#### ■ Les Hauts de Hurlevant

D'après E. Brontë. M.e.s. C. Giacobino. Avec C. Dorier, C. Figueroa, L. Keller, C. Mermet, G. Prin & R. Vachoux.

mai: les 2, 4, 6, 9, 11 et 13 à 19h. Les 3, 5, 10 et 12 à 20h. Les 7 et 14 à 18h  
Théâtre du Grütli - Genève  
Places: De 15.- à 30.-

#### ■ Les hommes viennent de Mars et les femmes de Vénus 2

De et avec P. Dewandre. D'après J. Gray. M.e.s. E. de Balasy.

mai: le 24 à 20h30  
Théâtre du Léman - Genève  
Places: De 49.- à 79.-

#### ■ Les luttes intestines

De & m.e.s. A. Barazzone avec M. Duval, M. Foulon, D. Gobet, S. Martin Yé & M. Schaffter. "La justice reflète surtout ce que les juges ont mangé au petit-déjeuner", affirmait le philosophe américain Jerome Frank au début du XXe siècle.

mai: les 2, 4, 6, 9, 11 et 13 à 19h. Les 3, 5, 10 et 12 à 20h. Les 7 et 14 à 17h  
Théâtre du Loup - Genève  
Places: 25.- / T.R.: 12.-/16.-

#### ■ Manifestement

M.e.s. M. Pinsard. Avec P. Macasard.

juin: le 13 à 19h30  
Théâtre Arsenic - Lausanne  
Places: 13.-

#### ■ Marciel et le bonheur oblique de la conférence intérieure

Un cinéma-théâtre de M. Hollogne. Avec sur écran: A. Dion, C. Groggia, T. Lysek, C. Barbey, J.-C. Simon, M. Sauser, M. Zendali, V. Rossier, Duja, E. Motte, V. Bonillo, M. Nouette, F. Semy, C. Rey, M. Sauser, L. Dauvillée, A. Delfini, J.-M. Roch, R. Molher, P. et E. Barbey. Sur scène: M. Hollogne.

mai: les 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 30 et 31 à 20h. Les 21 et 28 à 17h. Juin: les 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9 et 10 à 20h. Les 4 et 11 à 17h  
Théâtre 2.21 - Lausanne  
Places: 30.- / T.R.: 20.-

#### ■ Maupassant éperdument

M.e.s. et avec A. Marlange. Par la Cie L'Aventurine. "La parure" et autres nouvelles.

mai: le 5 à 20h  
Le monde à part - Genève  
Places: 30.- / T.R.: 20.-

#### ■ MDLSX

M.e.s. E. Casagrande et D. Nicolò. Par la compagnie Motus.

mai: le 9 à 19h30  
Théâtre de Vidy - Lausanne  
Places: 45.- / T.R.: 29.-

#### ■ Mec@croquer.com

Celui que l'on découvre sur l'écran de son ordinateur n'est peut être pas celui qu'on croit!

mai: les 4, 5, 6, 11, 12, 18, 19, 20, 25, 26 et 27 à 21h. Juin: les 1, 2, 3, 8, 9 et 10 à 21h  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève  
Places: 29.-/38.-

#### ■ Memory to motion

Danse duo par la Company Divisar. Avec: M. Duman et V. Ippolitov. Ce duo de danse touche à l'impact d'Alzheimer sur notre espace intérieur et sur l'apprentissage de la vie au quotidien.

mai: le 10 à 20h  
MQJ - Maison de Quartier Jonction - Genève  
Places: 18.- / T.R.: 12.-/15.-

#### ■ Mourir, dormir, rêver peut-être

De et m.e.s. D. Maillefer. Par le Théâtre en Flammes. Avec Avec L. Giouse, C. Leproust, M.-M. Pasquier, et R. Vouilloz.

mai: le 2 à 17h  
Théâtre Arsenic - Lausanne  
Places: 13.-

#### ■ Mummenschanz: you & me

Avec C. Barrett, K. Blaser, F. Frassetto, S. Hermann, O. Fulg.

mai: les 30 et 31 à 20h. Juin: les 1 et 2 à 20h. Le 3 à 15h et 20h. Le 4 à 17h  
Théâtre du Jorat - Mézières  
Places: De 28.- à 78.-

#### ■ Musée haut musée bas de Jean-Michel Ribes

Dans le cadre du Festival d'Ateliers-Théâtre. Dir. M.-C. Epiney. Sur réservation.

mai: le 13 à 19h30  
Théâtre de Carouge - Salle François-Simon - Carouge  
Places: 15.- / T.R.: 10.-

#### ■ Noces et panosse chez le Syndic

M.e.s. M. Toman. Avec C. Marti, F. Quartenoud, A.-F. Rochat, O. Lambelet, J.-P. Favre, P. Banderet.

mai: les 2, 3, 4, 9, 10, 11, 16, 17 et 18 à 19h. Les 5, 6, 12, 13, 19 et 20 à 20h. Les 7, 14 et 21 à 17h  
Théâtre Montreux-Riviera - Montreux  
Places: 40.-/T.R.: 20.-/35.-

#### ■ Nos femmes

D'E. Assous. M.e.s. G. Notaro. Par la Cie Les Jars Noirs. Avec B. Jayet, C. Henriot et C. Léger.

juin: le 1 à 20h30  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully  
Places: 25.- / T.R.: 20.-

#### ■ Nos femmes

D'E. Assous. M.e.s. G. Notaro. Par la Cie Les Jars Noirs. Avec B. Jayet, C. Henriot et C. Léger.

juin: le 23 à 20h30  
Salle de spectacles Epalinges - Epalinges  
Places: 25.- / T.R.: 20.-

#### ■ O.V.N.I

De et par K7 Productions. Avec T. Gonzalez, C. Hänggi, A. Jecker & P. Schneider.

mai: les 2 et 5 à 20h30. Les 3, 4 et 6 à 19h. Le 7 à 18h  
Théâtre 2.21 - Lausanne  
Places: 25.- / T.R.: 15.-

#### ■ On ne badine pas avec l'amour

M.e.s. A. Schwaller. D'après A. de Musset. Avec Y. Jenny, F. Michaux, F. Arnaudon, J.-M. Morel, M. Ruchat, E. Ricci, A. Faivre.

juin: les 8 et 9 à 20h  
Théâtre du Jorat - Mézières  
Places: De 18.- à 58.-

#### ■ On purge bébé

De G. Feydeau. M.e.s. J.-G. Chobaz. Avec C. Berthet, R. Bilbeny, A. Comte, M. Grand, F. Michaux, J.-M. Morel & S. Rentznik. Les "emmerdes" de la petite bourgeoisie.

mai: les 4 et 5 à 20h  
Théâtre du Jorat - Mézières  
Places: De 18.- à 58.-

#### ■ Opéra panique

De A. Jodorowsky. M.e.s. S. Mango. Avec C. Genovese, P. Junod, E. Perret, I. Sorenti-Lardier, E. Bouglé et J.-L. Schlaefli. Cie Riktus. Un texte multiforme, grinçant qui parle avant tout de l'humanité et de notre rapport à l'Autre.

mai: les 12, 13, 19 et 20 à 20h30. Les 14 et 21 à 17h  
Théâtre de L'Oxymore - Cully  
Places: 25.- / T.R.: 15.-

#### ■ Post-Scriptum

M.e.s. R. Pastor. Avec V. Revaz et N. Rinuy

mai: le 30 à 20h. Le 31 à 19h. Juin: le 1 à 19h  
Théâtre des Amis - Carouge  
Places: 35.- / T.R.: 20.-/28.-

#### ■ Présentations

"Isma ou ce qui s'appelle rien": de N. Sarraute. M.e.s. J. Ponce. "Funérailles d'hiver" de H. Levin. M.e.s. C. Brancorsini. Par les Ateliers théâtre adultes du Galpon.

juin: le 20 à 19h  
Théâtre du Galpon - Genève  
Places: 22.- / T.R.: 15.-

#### ■ Quai Ouest de Bernard Marie Koltès

Dans le cadre du Festival d'Ateliers-Théâtre. Dir. M.-C. Epiney. Sur réservation.

mai: le 16 à 19h30  
Théâtre de Carouge - Salle François-Simon - Carouge  
Places: 15.- / T.R.: 10.-

#### ■ Quitter la terre

De, m.e.s. et avec J. Maillard. Avec J. Fontannaz. Par Snaut.

juin: le 6 à 19h. Le 11 à 17h  
Théâtre Arsenic - Lausanne  
Places: 13.-

#### ■ Re-vivre

De V. Poirier. M.e.s. E. von Rosen. Par la Compagnie Anadyomène.

mai: les 19, 23, 24, 25, 26, 30 et 31 à 20h. Les 21 et 28 à 17h. Juin: les 1 et 2 à 20h  
Théâtre Pitoëff - Genève  
Places: 25.- / T.R.: 15.-

#### ■ Repas Meurtres et Mystères : Hôtel des malentendus

Par la Cie Rêves en Stock. Entre comédiens et personnages, la mort s'invite à la première d'un vaudeville désopilant. Un repas, un spectacle, du suspense, une soirée exceptionnelle.

mai: le 7 à 18h  
L'Esprit frappeur - Lutry  
Places: 99.- / T.R.: 96.-

**GSTAAD  
MENUHIN  
FESTIVAL**

& ACADEMY

**POMPIN  
MUSIC**

**13 JUILLET – 2 SEPTEMBRE 2017**

Une pluie de stars du classique au milieu d'un panorama de montagnes à couper le souffle.

Vilde Frang (artiste en résidence), Cecilia Bartoli, Sol Gabetta, Sir Andrés Schiff, Evgeny Kissin, Anne-Sophie Mutter, Fazil Say, Khatia Buniatishvili, Isabelle Faust, Cameron Carpenter, Gabriela Montero, Roberto Alagna, Sir Antonio Pappano, Jaap van Zweden, Gianandrea Noseda, Tölzer Knabenchor, Orchestra dell'Academia della Santa Cecilia Roma, London Symphony Orchestra et bien d'autres...

Location 033 748 81 82 – [www.gstaadmenuhinfestival.ch](http://www.gstaadmenuhinfestival.ch)

**ERMITAGE**  
GSTAAD-SCHÖNRIED

**EDMOND  
DE ROTHSCHILD**

### Repas Meurtres et Mystères : Hôtel des malentendus

Par la Cie Rêves en Stock. Entre comédiens et personnages, la mort s'invite à la première d'un vaudeville désopilant. Un repas, un spectacle, du suspense, une soirée exceptionnelle à vivre en famille ou entre amis.

mai: le 13 à 19h30  
La Capitaine - Begnins  
Places: 102.- / T.R.: 99.-

### Repas Meurtres et Mystères : Il était une fois dans l'Oural

Par la Cie Rêves en Stock. Les passagers de ce Transsibérien seront les témoins discrets d'un étrange drame... Un repas, un spectacle, du suspense, une soirée exceptionnelle à vivre en famille ou entre amis.

mai: les 6, 12 et 19 à 19h30. Juin: les 2, 9, 16 et 23 à 19h30  
Gare de Montreux - Voie 6 - Montreux  
Places: 105.-/109.-/119.-

### Repas Meurtres et Mystères : Mort par hasard

Par la Cie Rêves en Stock. Création 2017. Serez-vous sûr de faire le bon choix ? Un repas, un spectacle, du suspense, une soirée exceptionnel- le à vivre en famille ou entre amis.

mai: le 5 à 19h30  
Château de La Sarraz - La Sarraz  
Places: 102.- / T.R.: 99.-

### Repas Meurtres et Mystères : Mort par hasard

Par la Cie Rêves en Stock. Création 2017. Serez-vous sûr de faire le bon choix ? Un repas, un spectacle, du suspense, une soirée exceptionnel- le à vivre en famille ou entre amis.

mai: le 19 à 19h30  
La Rouvraie - Bellevue-sur-Beravaix  
Places: 89.- / T.R.: 85.-

### Repas Meurtres et Mystères : Mort par hasard

Par la Cie Rêves en Stock. Création 2017. Bateau "la Suisse". Serez-vous sûr de faire le bon choix ? Un repas, un spectacle, du suspense, une soirée exceptionnelle à vivre en famille ou entre amis.

mai: le 27 à 18h45. Juin: les 1 et 8 à 18h. Le 2 à 18h35. Le 17 à 18h45  
Débarcadère d'Ouchy - Lausanne  
Places: 119.- / T.R.: 114.-

### Repas Meurtres et Mystères : Pavillon Noir

Par la Cie Rêves en Stock. A bord du bateau Général-Guisan de la CGN, devenez, le temps d'une soirée, membre d'équipage d'un bateau-pirate. Un repas, un spectacle, du suspense, une soirée exceptionnelle. Spécial 20 ans Meurtres et Mystères.

mai: les 6, 13 et 14 à 19h45. Juin: les 9 et 16 à 19h45  
Débarcadère d'Ouchy - Lausanne  
Places: 105.-/119.- / T.R.: 100.-/114.-

### Repas Meurtres et Mystères : Vengeances et Délices

Par la Cie Rêves en Stock. Bateau "la Suisse". Le feu de la vengeance couve dans un palace de luxe. Un repas, un spectacle, du suspense, une soirée exceptionnelle. Spécial 20 ans Meurtres et Mystères.

juin: le 10 à 19h30. Le 24 à 18h  
Débarcadère d'Ouchy - Lausanne  
Places: 119.- / T.R.: 114.-

### Roméo et Juliette

M.e.s. C. Bianchi et T. Crozat. Avec L. Annoni, L. Comtesse, T. Crozat, C. Galland, V. Lopes, A. Serger, S. Uslu, D. Barut et F. Krähnenbühl. Repas compris dans le tarif.

mai: le 4 à 12h15  
Le Reflet Théâtre de Vevey - Vevey  
Places: 30.-

### Sans elles

De M. Burnel.  
mai: les 4, 5, 6, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 25, 26 et 27 à 19h30. Juin: les 1, 2, 3, 8, 9 et 10 à 19h30  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève  
Places: 29.-/38.-

### Sans Fil

De S. Belbel. M.e.s. R. Pastor. Avec F. Semelet et A. Vouilloz.  
mai: les 2, 5, 9, 12, 16 et 19 à 20h. Les 3, 4, 6, 10, 11, 13, 17, 18 et 20 à 19h. Les 7, 14 et 21 à 18h  
Théâtre des Amis - Carouge  
Places: 35.-/ T.R.: 20.-/28.-

### Seuls

De et avec W. Mouawad.  
mai: le 30 à 19h. Le 31 à 20h. Juin: le 1 à 19h. Le 2 à 20h. Le 3 à 17h  
Théâtre de Vidy - Lausanne  
Places: 45.- / T.R.: 29.-

### Shakespeare le magnifique

M.e.s. E. Devanthery. D'après S. Pedersen. Avec R. Gordy et A. S. Palese.  
mai: les 5, 9, 10, 11, 12, 17 et 18 à 20h. Les 7 et 14 à 17h  
Théâtre Pitoëff - Genève  
Places: 25.- / T. R.: 15.-

### Songe d'une nuit d'été

D'après W. Shakespeare. De et m.e.s. I. Bonillo. Par la Cie T-âtre. Avec P. Thonney, C. Wenger. Cette réécriture met l'accent sur l'illusion comme biais de manipulation et interroge notre rapport à la technologie, magie du monde moderne, qui sous couvert de "fun" place le plus grand nombre sous les ficelles d'une poignée d'elfes pas toujours bienveillants...

juin: le 7 à 19h  
L'Échandole - Yverdon-les-Bains  
Places: 15.-

### Songe d'une nuit d'été

D'après W. Shakespeare. De et m.e.s. I. Bonillo. Par la Cie T-âtre. Avec P. Thonney, C. Wenger. Cette réécriture met l'accent sur l'illusion comme biais de manipulation et interroge notre rapport à la technologie, magie du monde moderne, qui sous couvert de "fun" place le plus grand nombre sous les ficelles d'une poignée d'elfes pas toujours bienveillants...

juin: le 30 à 20h. Juil: le 2 à 18h  
Théâtre du Galpon - Genève  
Places: 22.- / T.R.: 15.-

### Still in paradise

De et avec Y. Duyvendak et O. Ghayatt.  
juin: les 6 et 8 à 19h. Les 7 et 9 à 20h. Le 10 à 17h  
Théâtre de Vidy - Lausanne  
Places: 45.- / T.R.: 29.-

### Swinging bikinis - Le monde m'empêche de dormir

M.e.s. S. Pinnelli. Avec R. Hamel, A. Ottiger, A. Feser, C. Monney, G-F. Leuenberger, piano, S. Trachsel, trombone, D. Pythoud, percussions. L'ensemble Swinging Bikinis chante et raconte.

Jean Villard-Gilles, chansonnier et passeur.  
mai: le 12 à 20h  
Salle des Remparts - La Tour-de-Peilz

### Tea party

De et m.e.s. S. Mango. Avec C. Jadot, M. Germiquet, S. Poget, F. Skory, C. Chevalley. Cie la Fraise Bleue. Ils évoluent dans un monde qui n'est pas le nôtre mais qui y ressemble, ou presque.

mai: les 5 et 6 à 20h30. Le 7 à 17h  
Théâtre de L'Oxymore - Cully  
Places: 25.- / T. R.: 20.-

### Titus Andronicus de William Shakespeare

Dans le cadre du Festival d'Ateliers-Théâtre. Dir. M-C. Epiney. Sur réservation.  
mai: le 17 à 19h30  
Théâtre de Carouge - Salle François-Simon - Carouge  
Places: 15.- / T.R.: 10.-

### Tokaido

D'après le roman de J. Ikku. De, M.e.S. et avec P. Mifsud & F. Mudry. Par la Cie Gaspard.  
mai: le 12 à 20h  
CPO - Centre Pluriculturel et social d'Ouchy - Lausanne  
Places: 25.- / T.R.: 15.-/20.-

### Un certain Charles Spencer Chaplin

De & m.e.s. D. Colas. Avec M. d'Aboville, L. Hardy, M. Collard, B. Boyer, X. Lafitte, A. Melin, C. Audret, A. Ansidei, T. Sauvaige & Y. Couturier.  
mai: le 3 à 20h  
Théâtre de Beausobre - Morges  
Places: 48.-/58.-/68.-

### Un certain Charles Spencer Chaplin

M.e.s. D. Colas. Avec M. D'Aboville, B. Agenin, L. Hardy, B. Boyer, X. Lafitte, A. Melin, C. Audret, A. Andidei, T. Sauvaige & Y. Couturier. L'extraordinaire épopée de l'homme sans doute le plus populaire du XXème siècle, Charles Spencer Chaplin.

mai: le 4 à 20h  
Le Reflet Théâtre de Vevey - Vevey  
Places: De 9.- à 68.-

### Un obus dans le coeur

De W. Mouawad. M.e.s. L. Gachoud. Co-producton la Cie de l'Oranger et Théâtre de l'Echandole. Avec S. Khalfaoui.  
juin: les 1, 3, 6, 8 et 10 à 19h. Les 2, 7 et 9 à 20h. Les 4 et 11 à 18h  
PullOff Théâtres - Lausanne  
Places: 30.- / T. R.: 22.-

### Une semaine... pas plus!

De C. Michel. Avec P. Berrocal, I. Marchand & O. Zerbone.  
mai: le 2 à 20h. Le 6 à 19h. Le 7 à 17h30  
Théâtre des Trois-Quarts - Vevey  
Places: 35.- / T.R.: 30.-/20.-

### Vacarme d'automne

De et avec D. Fazan. M.e.s. L. Gachoud. Par la Cie de l'Oranger.  
juin: les 13, 15 et 17 à 19h. Les 14 et 16 à 20h. Le 18 à 18h  
PullOff Théâtres - Lausanne  
Places: 30.- / T. R.: 22.-

### THÉÂTRE HUMOUR

**Angelo Pintus - Ormai sono una milf**  
Spectacle en italien.  
mai: le 15 à 20h30  
BFM Bâtiment des Forces Motrices - Genève  
Places: 55.-/65.-

### Blaise Bersinger - Peinture sur chevaux 2

Des classiques de la télévision aux chanteurs de variété en passant par les hotlines téléphoniques, tous passent sous le regard myope de Blaise.  
mai: les 10 et 31 à 21h. Juin: les 16 et 17 à 21h  
CPO - Centre Pluriculturel et social d'Ouchy - Lausanne  
Places: 28,50.- / T.R: 23,50.-

### Cravate-Club

De F. Roger-Lacan. M.e.s. et avec K. Güner et F. Gérard.  
mai: les 10, 11, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 30 et 31 à 19h30. Les 12, 13, 19, 20, 26 et 27 à 20h30. Juin: le 1 à 19h30. Les 2 et 3 à 20h30  
Théâtre Boulimie - Lausanne  
Places: De 10.- à 32.-

### Hommage à François Silvant

M.e.s. J.-L. Barbezat et P. Cohen. Avec Y. Lambiel, P. Cohen, Cuhe et Barbezat, G. Boesch, S. Viglio, A. Gurunian, C. Martin et K. Slama. Dans le cadre du Montreux Comedy Festival.

mai: le 13 à 19h  
Auditorium Stravinski - Montreux  
Places: 45.-/55.-/75.-

### Jokers: le grand match

Les meilleurs humoristes se retrouvent le temps d'un match pas comme les autres.  
mai: le 4 à 21h. Juin: le 8 à 21h  
CPO - Centre Pluriculturel et social d'Ouchy - Lausanne  
Places: 28,50.- / T.R.:23,50.-

### KLOWNZ | The European Tour

Avec Allan K, Boobay et Ate Gay, trois comiques philippins.  
mai: le 20 à 20h  
Théâtre du Léman - Genève  
Places: 70.-

### Les hommes viennent de Mars, les femmes de Vénus 2

De, m.e.s. et avec P. Dewandre. D'après le best-seller de J. Gray.  
mai: le 23 à 20h30  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne  
Places: De 39.- à 79.-

### Manu Payet

mai: le 12 à 20h30  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève  
Places: Dès 59.-

### Marie-Thérèse Porchet - Vintage - La truite est en moi

Le premier spectacle de Marie-Thérèse Porchet, de nouveau sur scène, 20 ans après !  
mai: le 17 à 20h30  
Théâtre de Grand-Champ - Gland  
Places: 50.- / TR: 45.-

### Marie-Thérèse Porchet - Vintage - La truite est en moi

Le premier spectacle de Marie-Thérèse Porchet, de nouveau sur scène, 20 ans après !  
juin: le 13 à 20h30  
Théâtre du Jorat - Mézières  
Places: De 28.- à 68.-

### Michel Leeb - 40 ans de carrière!

mai: le 23 à 20h30  
Théâtre de Grand-Champ - Gland  
Places: 55.-

### Pétage de plombs

De P. Valentini-Daniel. M.e.s. F. Pin-Muller. Avec P. Bosshard, J. Bussien, A. Chapatte, O. Dioguardi et C. Nussbaum.  
juin: les 15, 21 et 22 à 19h30. Les 16, 17, 23 et 24 à 20h30. Les 18 et 25 à 19h  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully  
Places: 22.- / T.R.: 15.-

### Pourquoi les filles ne s'épilent jamais le premier soir?

One woman show de Karine C. Si les filles s'y reconnaissent, ce spectacle donne surtout l'occasion aux garçons d'assister aux types de soirées auxquelles ils ne sont jamais conviés...  
mai: le 17 à 20h30. Le 21 à 17h30  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully  
Places: 25.- / T.R.: 20.-

### Régime et séduction

De et avec A. Blanchet et T. Mattis. Par la compagnie Bibi Comedia.  
mai: le 19 à 20h33  
Théâtre de la Colombe - Lausanne

### Ross Noble - Brain Dump

Humoriste anglais.  
mai: le 29 à 20h  
Théâtre du Léman - Genève  
Places: 55.-/65.-/75.-

### Swiss Comedy Club

Avec J. Kobel, N. Rochat, C. Savary, A. Gurunian, S. Vignino, J. Bonvin, D. Cunado, E. Labah, R. Cesar, Nadim, A. Kominek et J. Vailliot.  
mai: le 3 à 20h30  
Chat Noir - Carouge  
Places: 25.- / T.R.: 20.-

### Swiss comedy club & friends

Le meilleur de l'humour romand servi sur un plateau.  
mai: le 24 à 21h  
CPO - Centre Pluriculturel et social d'Ouchy - Lausanne  
Places: 28,50.-/T.R.: 23,50.-

### Thomas Wiesel

Stand up. Pierre Naftule Productions.  
mai: le 11 à 20h  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne  
Places: 35.-/40.-/45.- / T.R.: 25.-/30.-/35.-

### Vue sur le golf

De P. Chesnot. M.e.s. C. Girard et M. Huber. Avec M. Bornet, P. Carcel, E. Favre, C. Fiorina, C. Ibnou-Zekri, F. Longhi, C. Minder.  
mai: les 4, 11 et 18 à 19h. Les 5, 12, 13, 19 et 20 à 20h. Les 6 et 13 à 14h30  
Théâtre de l'Espérance - Genève  
Places: 25.- / T. R.: 14.-

### Y'a pas de femme au foyer sans feu

De & avec Karine C. M.e.s. de F. Martin.  
mai: le 20 à 20h30  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully  
Places: 25.- / T.R.: 20.-

### Yacine Belhousse - "RevolutionS"

One-man-show.  
mai: le 26 à 21h  
CPO - Centre Pluriculturel et social d'Ouchy - Lausanne

### Yann Lambiel

Vingt ans de scène. Soldout Productions & La Soupe Prod.  
mai: le 20 à 20h30  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne  
Places: De 45.- à 65.-

### Yoann Provenzano

mai: le 19 à 20h30  
Caveau d'Echandens - Echandens  
Places: 20.- / T. R.: 15.-



### THÉÂTRE MUSICAL

#### Barbara et l'homme en habit rouge

De R. Romanelli et R. Mai. M.e.s. E-E. Schmitt. En collaboration avec le théâtre Rive Gauche. Avec R. Mai, chant, R. Romanelli, accordéon et piano, J-P. Rodin, violoncelle.  
mai: le 9 à 20h30  
Salle Centrale Madeleine - Genève  
Places: 46.-/59.-

#### Bobelog - Pourquoi les étoiles dansent-elles?

De M. Huber et S. Nketai. M.e.s. C. Zehnder. Par le Figurentheater Huber. Spectacle sans paroles.  
mai: le 6 à 17h  
Salle de Chisaz - Crissier  
Places: 15.-

#### Ciné-concert: Les lumières de la ville

De et musique C. Chaplin. Par l'Orchestre de la Suisse Romande. Dir. P. Béran. Organisé pour le 50ème anniversaire du Lions Club La Côte. Les bénéficiaires de la soirée iront à la Fondation Asile des Aveugles pour l'hôpital Jules-Gonin et le CPHV.

mai: le 12 à 20h15  
Rosey Concert Hall - Rolle  
Places: 150.-

#### M.O.I

De S. Pasquet Racine. Par la Cie Freckles. M.e.s. J. Burnier & S. Pasquet Racine. Avec J.-S. Racine, S. Oswald & S. Chapuis, musique, S. Pasquet Racine & P. Thenthoray, jeu.  
mai: les 9, 10, 11, 12 et 13 à 21h. Le 14 à 17h  
Théâtre 2.21 - Lausanne  
Places: 25.- / T.R.: 15.-

#### Présence

D'après B. A. Zimmermann. M.e.s. F. Hug-gler. Danse F. Bergamaschi. Lumières P. Maeder. Avec le Trio Présence. V. Sanchez Morand, piano, J. Faller, violon et J. Mauris, violoncelle. Spectacle pluridisciplinaire questionnant les dimensions infinies de la temporalité, réalisant cet instant qui connecte le passé à ce qui viendra.

mai: le 24 à 20h. Le 28 à 18h  
Théâtre du Galpon - Genève  
Places: 22.- / T.R.: 15.-

#### Reine Pokou

De J. Berney, musique et V. Tadjou, paroles. Dir. Y. Bugnon. Par le chœur d'Oratorio de Montreux, le chœur du Gymnase de Burier, le chœur d'enfants LaDo des écoles de La Tour-de-Peilz, le duo Kala Julia avec S. Diabaté et V. Zanetti ainsi qu'un orchestre de jazz.

mai: le 5 à 20h  
Auditorium Stravinski - Montreux  
Places: 30.-/45.-/60.- / T.R.: 20.-

#### Show Elvis

mai: le 20 à 20h  
Comédie de la gare / Uptown geneva - Genève  
Places: 59.-/69.-

#### Voyage à Tokyo

M.e.s. D. Rossel. D'après le scénario de Yasujiro Ozu et Kôgo Noda.  
mai: le 11 à 19h. Le 12 à 20h. Le 13 à 17h  
Théâtre de Vidy - Lausanne  
Places: 45.- / T. R.: 15.-

Réalisé pour vous  
avec le soutien de



www.pwc.com

## CONFÉRENCE

### Au Népal, de Katmandou à Katmandou...

Conférence de R. Villemin.

juin: le 2 à 20h

Point Favre - Chêne-Bourg

Places: 15.-

### Conférence de Charles Méla autour de "Ca ira (1) fin de Louis"

Autour de la pièce de J. Pommerat. Voir Charles Méla en conférence, c'est la promesse d'un moment d'une rare intensité. Entrée libre.

mai: le 4 à 19h

La Comédie de Genève - Genève

### Journée suisse des archives 2017

Table ronde avec M. San Pedro, cinéaste, N. Lapzeson, danseuse, chorégraphe et pédagogue, un danseur et C. Bösch, archiviste. Dans le cadre de la Fête de la Danse.

juin: le 9 à 17h

Collection suisse de la danse - Lausanne

### L'invitation au savoir - Le Dix-Septième Siècle

L'invitation au Savoir est une association qui, jusqu'en 2013, a organisé des conférences sur l'histoire de l'art à Genève. Alain Navarra, docteur en Histoire de l'art, en est le conférencier principal.

juin: le 7 à 18h30

Uni-Mail Genève - Genève

### Les outils de l'émancipation V

En collaboration avec le Groupe Vaudois de Philosophie. Par M. Vanni, docteur en philosophie de l'Université de Lausanne. "Gouverner n'a jamais été autre chose que repousser par mille subterfuges le moment où la foule vous pendra, et tout acte de gouvernement rien qu'une façon de ne pas perdre le contrôle de la population". (Comité invisible, L'insurrection qui vient, 2007, Éditions La Fabrique).

juin: le 14 à 20h30

Le Café littéraire - Vevey

### Mascarade : conférence en musique

De A. de Crousaz qui puise dans quarante ans de pratique vocale et dans un riche héritage familial pour donner un visage aux héros de la "Flûte enchantée" et de la "Belle Héliène". Dans le cadre des Quatre Saisons de la Musicale.

mai: le 11 à 19h

Bibliothèque de Genève - BGE - Genève 4

### Reine Pokou: une légende africaine, en mots et en musique

Intervenants: V. Tadjia, écrivaine, J. Berny, compositeur. Table ronde dans le cadre de la création de " Reine Pokou, Oratorio africain ", œuvre pour chœurs, orchestre de jazz et musiciens africains, dont la première aura lieu le vendredi 5 mai 2017 à 20h à l'Auditorium Stravinski. Le duo helvético-malien KalaJula composé de S. Diabaté et V. Zanetti, jouera des extraits musicaux du spectacle.

mai: le 2 à 20h

Le Café littéraire - Vevey

### Vie et oeuvre de Lewis Carol

Avec R. Seidl, psychanalyste lacanien.

juin: le 22 à 20h30

Le Café littéraire - Vevey

## IMPROVISATION

### Championnat de catch impro

Improvisation théâtrale - Cie lesArts. 2ème demi-finale. Avec C. Baumann, F. Borghini, F. Briard, F. Merland, J. Sire, J. Despriet, L. Baier, M. Janiec, M. Matzler, S. Ohanessian, V. Buclin, Y. Zweifel.

mai: le 4 à 20h

Théâtre le Caveau - Genève

Places: 25.- / T. R.: 20.-

### En aparté

Improvisation théâtrale - Cie lesArts. Avec C. Baumann, F. Borghini, J. Sire, L. Perrinjaquet, M. Matzler, O. Cantero, S. Ohanessian, V. Buclin.

mai: le 18 à 20h

Théâtre le Caveau - Genève

Places: 25.- / T. R.: 20.-

### Entre les lignes

Par le Cie du Cœur d'Or. Aenez vos livres, nos improvisateurs s'occupent du reste.

juin: le 15 à 20h

Le Café littéraire - Vevey

### Fausto Borghini - Seul or not seul?

mai: le 12 à 20h30

Le Box - Carouge

Places: 20.- / T. R.: 15.-

### Improïdo

Une troupe d'improvisateurs expérimentés s'empare de la scène pour une nouvelle expérience de théâtre instantané.

mai: le 25 à 21h. Juin: le 22 à 21h

CPO - Centre Pluriculturel et social d'Ouchy - Lausanne

Places: 23,50.- / T.R.: 18,50.-

### La comédie musicale improvisée + Eustache

Cinq chanteurs-comédiens et quatre musiciens inventent une comédie musicale entièrement nouvelle! Diner-spectacle. Prix du spectacle seul: 38.-/20.-

juin: le 9 à 19h

Théâtre Barnabé - Servion

Places: 73.- / T.R.: 55.-

### Le grand jeu

Improvisation théâtrale - Cie lesArts. Avec C. Baumann, F. Borghini, F. Briard, F. Préfumo, J. Sire, J. Despriet, L. Perrinjaquet, M. Matzler, O. Cantero, V. Buclin, Y. Zweifel.

juin: les 2 et 3 à 20h

Théâtre le Caveau - Genève

Places: 25.- / T. R.: 20.-

### Le Lesarts impro show

Improvisation théâtrale - Cie lesArts. Avec C. Baumann, F. Borghini, F. Briard, F. Préfumo, J. Sire, J. Despriet, M. Matzler, S. Ohanessian, Y. Zweifel.

mai: les 5 et 6 à 20h

Théâtre le Caveau - Genève

Places: 25.- / T. R.: 20.-

### Les contes spontanés

De et avec C. Baumann accompagné de son musicien. Un spectacle d'improvisation pour enfants (dès 5 ans).

mai: le 21 à 14h

Théâtre le Caveau - Genève

Places: 15.-

### Match d'improvisation - Le Bouquet - Grande finale

mai: le 19 à 20h30

Salle Centrale Madeleine - Genève

### Saga

Par la Cie George Poutre. Avec C. de Lattre, F. Wavre, P. Berrocal, A. Ghiringhelli & B. Degex. SAGA est un spectacle d'improvisation théâtrale interactif racontant une histoire unique sur plusieurs représentations.

juin: les 1 et 22 à 20h

Théâtre Montreux-Riviera - Montreux

Places: 15.- / T.R.: 7.-

### Tout est prévu

One man show improvisé par B. Cuche.

juin: le 1 à 20h

Point Favre - Chêne-Bourg

Places: 30.-

## LITTÉRATURE

### Atelier d'écriture Corps & Graphie

Dès 14 ans. Dans le cadre de la Fête de la Danse.

mai: le 5 à 18h30

Collection suisse de la danse - Lausanne

### Catherine Safonoff

Par l'association Tululu? Animation P. Frankhauser. Entrée libre.

juin: le 12 à 20h

Brasserie Lausanne-Moudon - Lausanne

### Christian Campiche

Par l'association Tululu? Animation P. Frankhauser. Entrée libre.

mai: le 8 à 20h

Brasserie Lausanne-Moudon - Lausanne

### La fabrique d'auteurs maison

Par le collectif AJAR. Révélation de l'auteur-e de la BCUL, performance littéraire. Entrée libre.

juin: le 22 à 19h

Palais de Rumine - Lausanne

### Lecture de "Jours fastes", correspondance - Corinna Bille / Maurice Chappaz

Lectures par C. Epiney et O. Lambelzet. Maurice Chappaz et Corinna Bille ont vécu un amour " hors normes " en décidant ensemble d'un mode de fonctionnement différent de la majorité. Ils ont fait le choix de vivre à "bonne distance" pour ne pas oublier l'écriture qui était leur moteur à tous les deux.

mai: le 26 à 20h

Le Café littéraire - Vevey

### Radio fiction

Confortablement installé, découvrez les projets des participants du concours Radio fiction. En collaboration avec l'émission "Le Labo" d'Es-pace 2. Entrée libre. Vernissage le 3 mai à 19h.

mai: le 3 à 19h

Palais de Rumine - Lausanne

## PERFORMANCE

### Ali 74, le Combat du siècle

De et avec N. Bonneau. Avec M. Plunian et Fannytastic ou Collin-Cremonesi, musique-voix. En nous racontant Cassius Clay devenu Mohamed Ali, Nicolas Bonneau nous replonge dans l'histoire de la société américaine des années 60 et 70. Dans le cadre du festival La Cour des Contes.

mai: le 4 à 20h30

Espace Vélodrome - Plan-les-Ouates

Places: 12.-

### Articulations

De, m.e.s. et construction P. Tacchella. Par la Cie A Hauteur des Yeux. Chorégraphie N. Tacchella. Jeu marionnette E. Berthoud, J. Hefti, D. Humair, S. Nuzzo, M. Puga, P. Tacchella et M. Schmid. Danse M. Baeriswyl. Composition musicale G. Burger. Les 10 ans de constructions, d'évolutions, de transformations, d'échecs et de réussites de cette marionnette inédite, attachante, colossale et fragile. Dans le cadre des temps forts "Carrefours Paroles et Espaces".

mai: le 13 à 20h

Théâtre du Galpon - Genève

Places: 22.- / T.R.: 15.-

### Combat

De K. Méline et S. Rickli. Musique B. Catherin. Un champ où langues – écrites ou dialectales – corps, matières et sons, coexistent et se font face... Dans le cadre des temps forts "Carrefours Paroles et Espaces".

mai: le 10 à 20h

Théâtre du Galpon - Genève

Places: 22.- / T.R.: 15.-

### Danbé

Par la Compagnie (Mic)zjaz. Concert narratif sous casque.

mai: le 4 à 20h

L'Arande - St-Julien-en-Genève

Places: 13.- / T.R.: 7 €

### Dong Bâ!

Un projet décliné en différentes étapes avec pour consigne : une caisse claire, un tom basse et jouer debout. Percussions: J. Rochat, M. Papaux, L. Müller, C. Regamey, D. Frey, L. Knoepfel, F. Miccolis, N. Monguzzi .

juin: le 10 à 21h. Le 11 à 17h

Théâtre 2.21 - Lausanne

Places: 20.- / T.R.: 15.-

### Du chaos... à la création

De et avec I. Chladek, C. Humbert Droz & les élèves du cpfaa. Durant 11 heures les artistes et le public participatif mèneront une performance en deux temps pour démontrer que du chaos, lorsqu'on arrive à s'entendre, peut naître une œuvre d'art. Dans le cadre des temps forts "Carrefours Paroles et Espaces".

mai: le 6 à 16h. Le 7 à 14h

Théâtre du Galpon - Genève

Places: 22.- / T.R.: 15.-

### Itaca présente Camino

juin: le 30 à 20h

Théâtricul - Chêne-Bourg

Places: 10.-

### Kamel le magicien

Le nouveau spectacle de Kamel le Magicien. Grande illusion, mentalisme, close up et stand up...

mai: le 6 à 20h30

Salle Métropole - Lausanne

Places: De 51.- à 87.-

### Kiosque littéraire

Par le Collectif Caractères mobiles. C. Favre, F. Morales, M. Howard & B. Pécoud. Passez commande d'un texte au auteurs du collectif, qu'ils écriront sous vos yeux.

mai: le 4 à 18h. Juin: le 1 à 18h

Le Café littéraire - Vevey

### Kiss from Paris

Le nouvel opéra "porno social" de Jean-Louis Costes.

mai: le 11 à 21h30

Café-Théâtre Le Bourg - Lausanne

### Musique en mouvement

Dir. M. Gascar. Avec L'Ecole-atelier Rudra Béjart, l'orchestre de Chambre de Lausanne et le François Jeanneau Quartet.

juin: le 27 à 20h

Théâtre du Jorat - Mézières

Places: De 28.- à 68.-

### Vertical - fougères

De, chorégraphie et m.e.s. Z. Klyta-Lacombé. Collaboration artistique et avec X. Bauer, M. Egger, A. El Fishawy et M. Luthy. Un travail qui se tient à la frontière de la performance et de l'installation, entre construction spatio-temporelle et expérience de la réception. Dans le cadre des temps forts "Carrefours Paroles et Espaces".

mai: le 2 à 20h

Théâtre du Galpon - Genève

Places: 22.- / T.R.: 15.-

## CHANSON

### Agnes Obel

juin: le 14 à 20h

Salle des Fêtes de Thônex - Thônex

Places: Dès 55.-

### Enzo Enzo

mai: les 4 et 5 à 20h

L'Esprit frappeur - Lutry

Places: 30.-/T. R.: 15.-, 25.-

### Gaëtan

Zingoincoin : des chansons qui font swinguer tendresse et fantaisie.

mai: le 21 à 17h

Théâtre du Jorat - Mézières

Places: 18.- à 38.-

### Leoni Preston

juin: les 8 et 9 à 20h

L'Esprit frappeur - Lutry

Places: 30.-/T. R.: 15.-, 25.-

### Les Vieilles Canailles

Retrouvez J. Dutronc, J. Hallyday et E. Mitchell sous la bannière des Vieilles Canailles.

juin: le 13 à 20h

Arena - Grand-Saconnex

Places: De 102.-/ 352.-

### Lo Tian 4tet

mai: les 18 et 19 à 20h

L'Esprit frappeur - Lutry

Places: 30.-/T. R.: 15.-, 25.-

### Rodolphe Burger

Chanson rock.

mai: le 19 à 21h30

Usine à Gaz de Nyon - Nyon

Places: 30.-

### Sarah Lenka chante Betty Smith

Avec F. Mornet, banjo, dobro et C. Passeri, trompette.

mai: le 6 à 20h30

L'Épicentre - Collonge-Bellerive

Places: 25.- / T. R.: 20.-

### Trois Chœurs

Par La Clé des Chants, dir. S. Rainotte Neven, l'As de Chœur et Atout Chœur, dir. F. Bovet. Au programme des soirées, un vaste répertoire de chants de variété, de Fugain à Queen, de Cabrel à Vianney, de Trenet à Kendji, ainsi que quelques chants plus traditionnels...

juin: le 17 à 20h. Le 18 à 17h

L'Octogone - Pully

Places: 25.- / T. R.: 15.-

### Véronique Pestel

mai: les 11 et 12 à 20h

L'Esprit frappeur - Lutry

Places: 30.-/T. R.: 15.-, 25.-

## COMÉDIE MUSICALE

### Cats - Let the memory live again

La comédie musicale de tous les records, signée Andrew Lloyd Webber, pose ses valises au Théâtre de Beaulieu à Lausanne.

mai: les 2, 3, 4 et 5 à 20h. Le 6 à 15h et 20h. Le 7 à 14h et 18h

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Places: De 52.- à 122.-

### Dely-cat

mai: le 18 à 20h30

Casino-Théâtre - Genève

### Fifi Brindacier

Par le Théâtre Barnabé & l'école de comédie musicale d'Ursula Perakis-Roehrich. Dir. musicale C. Rey. M.e.s. F. Joye. Avec S. Sousa et N. Munoz, rôle principal. Possibilité de dîner sur place, repas & spectacle 85.-

mai: les 5, 6, 12, 13, 19 et 20. Les 7 et 14 à 14h30

Théâtre Barnabé - Servion

Places: 30.-/40.-/50.-

### Hit Parade

Autour de vrais musiciens live, danseurs et comédiens, les stars éternelles Claude François, Dalida, Mike Brant et Sacha Distel seront devant vous, sur scène... en hologramme!

juin: le 7 à 20h30

Arena - Grand-Saconnex

Places: De 65.- à 98.-

### L'oiseau oublié

Spectacle de claquettes par R. Bortolotti.

mai: les 12 et 13 à 20h30

Théâtre de l'Odéon - Villeneuve

#### ■ **Beatles for ever! - GECA**

Par les solistes du Geneva Camerata. Laissez-vous surprendre par des passerelles inédites entre pièces classiques et les plus belles chansons des quatre garçons de Liverpool !  
mai: le 8 à 19h30  
La Comédie de Genève - Genève  
Places: De 20.- à 45.-

#### ■ **Bruno Mars - The 24K Magic World Tour**

juin: le 14 à 20h  
Arena - Grand-Saconnex  
Places: De 131.- à 279.-

#### ■ **Emma Ruth Rundle**

Dark-Folk des Etats-Unis.  
mai: le 19 à 21h30  
Café-Théâtre Le Bourg - Lausanne  
Places: 17.-

#### ■ **Fraissinet**

Depuis ses débuts, Fraissinet défend une chanson où se mêlent l'électrique et l'électro, sans jamais perdre la tendresse de ses premiers point d'ancrage : le piano.  
juin: le 1 à 20h30  
Théâtre de Grand-Champ - Gland  
Places: 30.- / T.R.: 20.-

#### ■ **Grigory Leps**

Pop-Russie  
mai: le 18 à 20h  
Théâtre du Léman - Genève  
Places: de 69.- à 199.-

#### ■ **Ian William Craig**

Ambient-pop expérimentale, artiste Canadien.  
mai: le 4 à 21h30  
Café-Théâtre Le Bourg - Lausanne

#### ■ **J Balvin**

mai: le 13 à 20h  
Arena - Grand-Saconnex  
Places: 69.-/79.-

#### ■ **Jake Isaac**

Folk-pop, Royaume-Uni.  
mai: le 21 à 20h  
Bleu Lézard - Lausanne  
Places: 28.-

#### ■ **Jérémie Kising**

juin: le 20 à 20h  
Théâtre du Jorat - Mézières  
Places: 48.-

#### ■ **Kikagaku Moyo + Zayk**

Kikagaku Moyo: folk-rock psychédélique japonais / Zayk: Néo-kraut rock suisse  
juin: le 14 à 21h  
Le Romandie - Lausanne  
Places: 17.-

#### ■ **Laboratoire musical: 4ème édition**

juil: le 4 à 20h30  
Parc Stagni - Chêne-Bougeries

#### ■ **L'Âge d'Or du Rap Français**

Un spectacle exceptionnel qui retrace en musique et en live les temps forts du rap hexagonal des années 90.  
mai: le 12 à 20h  
Arena - Grand-Saconnex  
Places: 49.-/69.-

#### ■ **Les concerts de l'ETM**

Un mardi par mois la scène du Chat Noir devient le laboratoire de l'école de musiques de Carouge, l'ETM. Des ateliers aux styles très variés sont présentés par les élèves, pour lesquels, monter sur scène est souvent une première. Entrée libre.  
mai: le 2 à 20h  
Chat Noir - Carouge

#### ■ **Les Noctambules + Huge Puppies**

Les Noctambules: jazz manouche & claquettes (Canada et Suisse) / Huge Puppies: Ska-punk-raggae lausannois  
mai: le 11 à 20h  
Zelig - Chavannes-près-Renens  
Places: 5.-

#### ■ **Loïc Nottet**

mai: le 5 à 20h  
Salle des Fêtes de Thônex - Thônex  
Places: Dès 45.-

#### ■ **M. Pokora**

mai: le 24 à 20h  
Arena - Grand-Saconnex  
Places: de 61.- à 101.-

#### ■ **Mario en concert et en scène!**

D'après de jeu "Super Mario Brothers". Transcription de C. Lin. Par les élèves de clarinettes du Conservatoire Montreux-Vevy-Riviera. Entrée libre, collecte.  
juin: le 10 à 20h  
Centre Musical du Conservatoire - Villeneuve

#### ■ **Pharoahe Monch + Blaster B**

Rap US. Première partie, Blaster B, DJ (CH).  
mai: le 11 à 21h  
Rocking Chair - Vevy  
Places: 30.- / T.R.: 22.-

#### ■ **Placebo**

mai: le 8 à 20h  
Arena - Grand-Saconnex  
Places: 77.-/87.-

#### ■ **Red Eyed Ceetah + Nic Gyalson**

Nic Gyalson: Blues - Rock Psychédélique (Suisse) / Red Eyed Ceetah: Stoner (Suisse)  
mai: le 18 à 20h  
Zelig - Chavannes-près-Renens  
Places: 5.-

#### ■ **Simple Plan**

mai: le 31 à 20h  
Salle des Fêtes de Thônex - Thônex  
Places: Dès 53.-

#### ■ **Sumac + Oxbow**

Sumac: Metal-Post hardcore-Sludge des USA / Oxbow: Noise rock des USA  
mai: le 3 à 21h  
Le Romandie - Lausanne  
Places: 22.-

#### ■ **The Cranberries**

juin: le 10 à 20h30  
Théâtre du Léman - Genève  
Places: De 69.80.- à 99.90.-

#### ■ **The Shivas**

Groupe de Garage-Surf-Rock des Etats-Unis.  
juin: le 9 à 22h  
Café-Théâtre Le Bourg - Lausanne

#### ■ **Voice of Ruin**

Vernissage de leur nouvel album "Purge and Purify". Invités: Hybrid Sheep et AM:PM. Metal.  
juil: le 12 à 20h30  
Usine à Gaz de Nyon - Nyon  
Places: 15.-

#### ■ **Vortex**

Par l'ensemble Vortex. Œuvres de H. Hartmann, C. Winther Christensen, F. Huguet, E. Gardner, S. K. Takasugi et F. Garnero.

juin: le 15 à 20h  
Théâtre du Galpon - Genève  
Places: 22.- / T.R.: 15.-

#### ■ **Wand + Monument**

Wand: Rock Psyché des USA / Monument: Rock Psyché suisse  
mai: le 21 à 21h  
Le Romandie - Lausanne  
Places: 17.-

#### ■ **When Icarus Falls + Orso**

When Icarus Falls: Post metal-hard rock suisse / Orso: Black metal-death metal suisse  
mai: le 27 à 22h  
Le Romandie - Lausanne  
Places: 15.-

### MUSIQUE DU MONDE

#### ■ **African zik festival 2**

Festival de musique, danses et comédie rassemblant les artistes de divers horizons ayant une influence d'origine africaine dans leurs œuvres.  
juil: le 1 à 18h  
Arena - Grand-Saconnex  
Places: 69.-/ 89.-/ 159.-/ T.R.: 59.-/ 80.-

#### ■ **Duo Von Burg Baghdassarian**

Avec F. von Burg, violon et piano et L. Baghdassarian, piano. Musique Tzigane.  
mai: le 14 à 17h  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully  
Places: 25.- / T.R.: 15.-

#### ■ **Fados e outros Choros**

F. Paulo chante le fado, P. Caneiro au piano et M. Sà à la guitare portugaise. Chapeau à la sortie.  
juin: le 16 à 20h30  
Caveau Le Chapeau - Cheseaux

#### ■ **Farafina - Burkina Faso**

juin: le 17 à 20h. Le 18 à 18h à 20h  
L'Esprit frappeur - Lutry  
Places: 30.-/ T.R.: 15.-/25.-

#### ■ **Fête romande des jeunes fifres et tambours**

Concours de fifres et tambours ainsi que concert gratuit des tambours de la fanfare d'Armée. Entrée libre.  
juin: le 17 à 08h  
Théâtre de Marens - Nyon

#### ■ **Grupo Company Segundo**

Dir. et contrebasse S. Repilado Labrada. R. Inciarte Rodríguez, dir. musicale et clarinette, F. Martínez Montero, armonico et chœurs, H. Garzón Bargalló, voix et maracas, N. Arias Fernández, voix et guitare, H. Armenteros Pons, clarinette, R. Inciarte Cordero, clarinette basse, R. Fournier Navarro, percussions et chœurs et Y. Matos Rodriguez, guitare et chœurs. Musique cubaine.  
mai: le 14 à 20h  
Rocking Chair - Vevy  
Places: 42.- / T.R.: 37.40

#### ■ **Hechizo Flamenco Group**

Guitare: Y. del Campo et Bartolomé, guitare, Lukito, percussions, Moraima, flûte traversière, J. A°Reyes et Mijalma et La Cali, danse.  
mai: le 12 à 20h30  
Café-Théâtre de la Voirie - Pully  
Places: 20.-/ T.R.: 15.-

#### ■ **Mal Webb**

juin: les 15 et 16 à 20h  
L'Esprit frappeur - Lutry  
Places: 30.-/ T.R.: 15.-/25.-

#### ■ **Maria De la Paz**

Avec I. Lamas à la guitare. Chapeau à la sortie.  
mai: le 20 à 20h  
Caveau Le Chapeau - Cheseaux

#### ■ **Nuits Boréales "AVS Plus"**

African Vibration Switzerland, Musique du Cameroun et de la Côte d'Ivoire.  
mai: le 27 à 20h30  
Pôle Sud - Lausanne

#### ■ **Quintette Kolchika, plusieurs siècles de polyphonie et rythmes de Georgie**

Avec T. Ratiani, R. Jojua, L. Goliadze, K. Hildesheimer et T. Chikadze.  
mai: le 16 à 20h  
Le monde à part - Genève  
Places: 30.-

#### ■ **Tetraktys**

mai: le 21 à 18h  
L'Esprit frappeur - Lutry  
Places: 30.-/ T.R.: 15.-/25.-

#### ■ **Tromboranga**

Avec: J. Arteaga, F. Ramos, R. Arciniegas, L. Barriendos, V. Peña, J. Blanes, A. Costa, C. Cosanatan et J.Cubas. Dans le cadre de la nouvelle génération d'orchestres latins indépendants, Tromboranga est l'essence pure de la *Salsa Dura* .  
mai: le 12 à 20h  
Alhambra - Genève  
Places: 32.-/T.R.: 27.-

#### ■ **Tsushimamire + Asian Dub Foundation**

Tsushimamire: trio féminin débarqué du Japon. Asian Dub Foundation: collectif londonien formé dans les années 90. Electro world.  
mai: le 31 à 20h30  
Usine à Gaz de Nyon - Nyon  
Places: 30.-

### JEUNE PUBLIC

#### ■ **Atelier parent-enfant: Danse de mains**

Venez jouer de vos dix doigts pour inventer une histoire dansée en compagnie de la chorégraphe et danseuse Natacha Garcin. Inscription obligatoire.  
mai: le 7 à 10h  
Collection suisse de la danse - Lausanne

#### ■ **Barbe-neige et les sept petits cochons au bois dormant**

Ballet de L. Scozzi sur des musiques de N. Paganini. Avec D. Brouzeng Lacoustille, J. Degois, F. Lamargot, C. Lefèvre, S. Monar, K. Pollux, M. Sulmona, J-C. Zambo. Coproduction entre le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, les Théâtres de la Ville de Luxembourg et le Theater im Pfalzbau de Ludwigshafen.  
mai: le 19 à 19h30. Les 20 et 21 à 15h et 19h30  
Opéra des Nations - Genève  
Places: De 22.- à 59.-

#### ■ **Boîte de nuits**

De C. Paré et G. Truchet. M.e.s. N. Turon et S. Davis. Par La Toute Petite Compagnie. M. Paul et Michel ont décidé de quitter leur boîte à gants pour investir dans une boîte de nuits. Fameux marchands de sable, ils vont vous expliquer leur métier.  
mai: les 20 et 21 à 16h  
L'Echandole - Yverdon-les-Bains  
Places: 15.-

#### ■ **Cachotteries**

Par la Cie du Cachot. Grâce aux supers pouvoirs de l'improvisation, les vœux et les rêves des enfants deviennent réalité théâtrale.  
juin: le 3 à 16h. Le 4 à 15h  
L'Echandole - Yverdon-les-Bains  
Places: 15.-

#### ■ **Concert en famille n°3 - "Vive Jules César!"**

- **GECA**  
D'après G. Haendel. Dir. D. Greilsammer. Par le Geneva Camerata. Marionnettes L. Berehoi. Avec C. Keller, soprano.  
mai: le 11 à 11h  
Salle Frank-Martin - Genève  
Places: De 20.- à 45.-

#### ■ **Contes pour enfants**

Les enfants ont le plaisir de voir les histoires prendre vie grâce aux conteuses et conteurs conviés pour l'occasion. Entrée libre.  
juin: le 7 à 14h  
Théâtre de Grand-Champ - Gland

#### ■ **Côté Lune**

De, m. e. s. et avec P.Tenthorey. Par la compagnie Tremagic. S. Chaillot-Hegi et S. L. Tran, violoncelle.  
mai: le 6 à 14h et 17h. Le 7 à 11h  
Le Petit Théâtre - Lausanne  
Places: 15.- / T.R.: 10.-

#### ■ **Je suis boue**

De, m.e.s. et avec M. Boucris. Par la compagnie Tohu Wah Bohu. Avec D. Rey.  
mai: les 20 et 21 à 10h30 et 16h30  
Espace Vélodrome - Plan-les-Ouates  
Places: 10.-

#### ■ **Le Petit Poucet**

Par l'International Visual Theatre. Direction Emmanuelle Laborit, Paris. Les deux comédiens complices, l'un sourd, virtuose de la langue des signes, l'autre comédienne et musicienne, nous offrent une double narration originale du conte. Spectacle en déambulation dans la forêt de Bussigny.  
mai: le 6 à 11h  
Départ du Parcours Vita de Bussigny - Bussigny  
Places: 15.-

#### ■ **Le Petit Poucet**

Par l'International Visual Theatre. Direction Emmanuelle Laborit, Paris. Les deux comédiens complices, l'un sourd, virtuose de la langue des signes, l'autre comédienne et musicienne, nous offrent une double narration originale du conte. Spectacle en déambulation dans la forêt de Dorigny, rendez-vous devant la Grange de Dorigny.  
mai: le 7 à 11h  
Forêt de Dorigny - Lausanne  
Places: 15.-

#### ■ **Le Petit Poucet**

Par l'International Visual Theatre. Direction Emmanuelle Laborit, Paris. Les deux comédiens complices, l'un sourd, virtuose de la langue des signes, l'autre comédienne et musicienne, nous offrent une double narration originale du conte.  
mai: le 7 à 15h  
Aula du Collège de la Plaine - Renens  
Places: 15.-

#### ■ **Les Musiciens de la ville de Brême**

mai: les 3, 6, 7, 10, 13, 14, 17, 20 et 21 à 15h30

#### ■ **Lilibelle et le trésor de l'île aux pirates**

De et avec S. Grimm. Avec ses musiciens et 30 enfants des cours "J'aime la scène".  
mai: le 21 à 14h et 16h30  
L'Octogone - Pully  
Places: 35.- / T.R.: 29.-

#### ■ **Miss Poppins**

D'après "Mary Poppins" de P. Lyndon Travers. Adaptation et m.e.s. P. Pinnelli. Avec D. Correvon, S. Girard, F. Karlen, O. Seigne et P. Tenthorey.  
mai: le 21 à 11h  
Le Reflet Théâtre de Vevy - Vevy  
Places: 18.-

#### ■ **Mon chien Dieu**

De D. Loup. M.e.s. J. Mompert. Avec C. Du-martheray, A. Courvoisier. Coproduction Le Petit Théâtre de Lausanne, Théâtre Am Stram Gram - Genève, Cie Llum Teatre.  
mai: les 9, 12 et 16 à 19h. Les 13, 14, 20 et 21 à 17h

Théâtre Am Stram Gram - Genève

Places: 25.-/ TR: 16.-

#### ■ **Pierre et le loup et Le bûcher d'hiver**

De S. Prokoviev. Dir. P. Bérant. Avec J. Mompert, récitant.  
juin: les 25, 27 et 28 à 19h30  
Opéra des Nations - Genève  
Places: De 22.- à 59.-

#### ■ **Stop Motion: Atelier jeune public de papiers découpés et danse**

Conduit par la plasticienne Rosalie Vasey, cet atelier créatif propose de créer un film en utilisant le stop motion. Inscription obligatoire à [info@collectiondeladanse.ch](mailto:info@collectiondeladanse.ch)  
mai: le 7 à 13h  
Collection suisse de la danse - Lausanne

#### ■ **Very bat trip**

De F. Melquiot. M.e.s. E. Linder, F. Melquiot et P. Moeschler. Avec les compagnons d'Am Stram Gram et des invités surprises.  
juin: le 6 à 20h30  
Théâtre Am Stram Gram - Genève  
Places: 25.-/ TR: 16.-

### MARIONNETTES

#### ■ **Adieu, papa!**

De N. Yazgi. M.e.s. J. Burnier & F. Ozier. Par la Cie Pied de biche. Avec J. Burnier, F. Ozier & D. Müller. La grande échappée d'une toute petite fille. Dès 4 ans.  
mai: les 17 et 21 à 16h. Le 20 à 11h et 17h  
Oriental-Vevy - Vevy  
Places: 20.- / T.R.: 10.-/ 15.-

#### ■ **Aman' Aman'**

De C. Chevalier et F. Fedele. Par la compagnie Tête dans le sac - Marionnettes.  
mai: le 16 à 14h15 et 18h30. Le 18 à 14h15. Le 20 à 16h30  
Théâtre de Vidy - Lausanne  
Places: 25.- / T.R.: 10.-/16.-

#### ■ **L'Ours qui avait une épée**

De D. Cali. M.e.s. D. Lardenois. Avec N. Demange. Une création du Camion à Histoires.  
mai: les 3, 6 et 7 à 11h, 15h et 17h  
Théâtre de Beausobre - Morges  
Places: 12.-

#### ■ **La Véritable Histoire de Blanche-Neige au Mexique**

D'après P. Cacucci. Par la Balibaloo Compagnie. De et avec D. Correvon, S. Nuzzo, C. Torche et M. Ziegler. Lumières R. Campora. Marionnettes C. Kiss. Musique P. Zebolino.  
juil: le 4 à 20h. Le 9 à 18h  
Théâtre du Galpon - Genève  
Places: 22.- / T.R.: 15.-

#### ■ **Les Cygnes sauvages**

D'après H. C. Andersen. M.e.s. M. Millner. Avec L. Mohr, M. Godinat & Z. Sjollema.  
mai: les 3 et 10 à 15h. Les 6 et 13 à 17h. Les 7 et 14 à 11h et 17h  
Théâtre des Marionnettes de Genève - Genève  
Places: 20.- / T.R.: 10.-/ 15.-

#### ■ **Margote l'escargote**

Le difficile chemin d'un petit être fragile et maladroit, prisonnier dans sa coquille. Persévérance et découverte de la liberté, grâce à l'amitié et la solidarité.

mai: les 3, 10, 17, 24 et 31 à 15h. Les 6, 13, 20 et 27 à 11h et 16h. Juin: les 3 et 10 à 11h et 16h. Le 7 à 15h

Théâtre des Lutins - Lausanne

Places: 12.-

#### ■ **Ressacs**

De et avec A. Limbos et G. Houben. Par la Cie Gare centrale (BE).  
mai: le 16 à 20h. Le 17 à 19h. Le 21 à 17h  
Théâtre des Marionnettes de Genève - Genève  
Places: 20.- / T.R.: 10.-/ 14.-



Grâce à nos partenaires, vous avez la possibilité de gagner des billets pour les spectacles suivants:

#### CLASSIQUE

##### L'Orchestre de Chambre de Genève

5 x 2 billets pour le Concert de soirée N°5, "Piano héroïque" au Bâtiment des Forces Motrices à Genève  
Mardi 9 mai 2017 à 20h

##### Geneva Camerata

1 x 2 billets pour le Concert Prestige N°5 - "Secrets d'Arménie..." au Bâtiment des Forces Motrices à Genève  
Jeudi 18 mai 2017 à 20h

##### L'Orchestre de Chambre de Genève

5 x 2 billets pour le Concert de soirée N°6, "MADE IN THE USA" au Bâtiment des Forces Motrices à Genève  
Mardi 6 juin 2017 à 20h

##### Festival de Piano à Sainte-Ursanne

1 x 2 billets pour le jour de votre choix  
Du 2 au 13 août 2017

#### CINÉMA

##### Festival des Cinq Continents

5 x 2 billets pour un film de votre choix, dans l'un des lieux de projection entre Genève, Versoix, Gex, Saint Genis Pouilly, Bellegarde et Ferney-Voltaire  
Du 17 au 28 mai 2017

#### JEUNE PUBLIC

##### Sonia Grimm, "Lilibelle et le trésor de l'île aux pirates"

1 x billet adulte et 1 x billet enfant pour le spectacle au Théâtre de Grand-Champ à Gland  
Dimanche 14 mai à 14h00 ou 16h30

#### HUMOUR

##### Morges-sous-Rire

5 x 2 billets pour le spectacle de Rachid Badouri au Théâtre de Beausobre à Morges  
Mercredi 21 juin 2017 à 21h30

Envoyez-nous un e-mail avec vos coordonnées et les billets que vous souhaitez gagner à l'adresse [info@l-agenda.online](mailto:info@l-agenda.online)

# Agenda des expositions

#### CAROUGE

Musée de Carouge  
Place de Sardaigne 2  
022 307 93 80  
**Ma vie de Courgette, on vous dit tout!**  
Jusqu'au 20 août 2017

#### COLOGNY

Centre Culturel du Manoir de Cologny  
Place du Manoir 4  
079 651 58 07  
**Protagonistes**  
Alexandra Nietzer & Georg Loewit  
Jusqu'au 7 mai  
**Lumières sur la rade et autres rivages**  
John-Francis Lecoultre (1905-1990)  
Du 8 au 18 juin

Fondation Martin Bodmer  
Route Martin Bodmer 19-21  
022 707 44 36  
**Dans les pas d'Edwin Engelberts**  
Editeur des poètes et peintres de son temps  
Jusqu'au 28 mai 2017  
**Germaine de Staël et Benjamin Constant**  
L'esprit de liberté  
Du 20 mai au 1er octobre 2017

#### CRAN GEVRIER (F)

La Turbine  
Rue des Tisserands 3  
0033 4 50 08 17 00  
**L'œil nu**  
Dès 8 ans  
Jusqu'au 5 novembre 2017  
**Ballade dans l'évolution**  
Jusqu'au 5 novembre 2017

#### EVIAN-LES-BAINS (F)

Galerie29  
29 rue Nationale  
0033 4 50 75 29 61  
**Michèle Grosse**  
Technique mixte  
Jusqu'au 17 juin 2017  
**Romain Saintonge**  
Peinture  
Du 1er juillet au 9 septembre 2017

Palais Lumière  
Rue de la Source de Clermont  
0033 4 50 83 10 00  
**Raoul Dufy, le bonheur de vivre**  
Jusqu'au 5 juin 2017  
**Paul Delvaux**  
Maître du rêve  
Jusqu'au 1er octobre 2017

Maison Gribaldi  
Rue du Port 2  
0033 4 50 83 15 90  
**Voiles latines du Léman**  
Du 8 avril au 11 novembre 2017

#### GENEVE

Art Bärtschi & Cie  
Rue du Vieux-Billard 24  
022 310 00 13  
**Yvan Mudry**  
The future is wild  
Jusqu'au 12 mai 2017  
**Samuel Rousseau**  
Digitalis  
Jusqu'au 12 mai 2017

Bibliothèque d'art et d'archéologie  
Promenade du Pin 5  
022 418 27 00  
**Les catalogues d'expositions, depuis des siècles au service de l'art**  
Jusqu'au 27 mai 2017

Cabinet d'arts graphiques  
Promenade du Pin 5  
022 418 27 70  
**Martin Disler**  
Des coups au cœur  
Jusqu'au 30 juillet 2017

Centre d'art contemporain  
Rue des Vieux Grenadiers 10  
022 329 18 42  
**Henri Chopin**  
Rétrospective  
Du 31 mai au 31 août

Centre de la photographie  
Rue des Bains 28  
022 329 28 35  
**Welcome to Camp America**  
Debi Cornwall  
Jusqu'au 14 mai 2017

Fondation Auer Ory pour la photographie  
Rue du Couchant 10, 1248 Hermance  
022 751 27 83  
**Révél...Venise & Venise, décors froissés**  
Gérard Pétremand  
Jusqu'au 15 mai 2017

Fondation Baur - Musée des arts d'Extrême-Orient  
Rue Munier-Romilly 8  
022 704 32 82  
**L'Aventure chinoise**  
Une famille suisse à la conquête du Céleste empire  
Jusqu'au 2 juillet 2017

MAMCO  
Rue des Vieux Grenadiers 10  
022 320 61 22  
**Greg Parma Smith**  
Jusqu'au 7 mai 2017  
**Zeitgeist**  
Jusqu'au 7 mai 2017

MEG - Musée d'ethnographie  
Boulevard Carl-Vogt 65-67  
022 418 45 50  
**L'effet boomerang**  
Les arts aborigènes d'Australie  
Du 19 mai 2017 au 7 janvier 2018

Musée Ariana - Musée suisse de la céramique et du verre  
Avenue de la Paix 10  
022 418 54 50  
**Morceaux choisis**  
Acquisitions récentes du musée Ariana  
Du 17 mars au 27 août 2017  
**L'étonnant projet de Gustave Revilliod**  
La construction du Musée Ariana  
Jusqu'au 31 décembre 2017  
**Schnaps et röstli**  
Verre émaillé et poteries suisses (17<sup>ème</sup> - 19<sup>ème</sup> siècle)  
Jusqu'au 18 février 2018

Musée d'art et d'histoire  
Rue Charles-Galland 2  
022 418 26 00  
**Présentation au MAH d'objets issus du trafic illicite**  
Jusqu'au 30 septembre 2017

Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge  
Avenue de la Paix 17  
022 748 95 11  
**SIDA**  
Une lutte en images  
Du 5 avril 2017 au 7 janvier 2018

Villa Bernasconi  
Route du Grand-Lancy 8, 1212 Grand-Lancy  
022 794 73 03  
**Baies vitrées**

#### LAUSANNE

Collection de l'Art Brut  
Avenue des Bergières 11  
021 315 25 70  
**Michael Golz**  
Voyage dans le pays d'Athos  
Du 9 juin au 1er octobre 2017  
**Anna Zemankova**  
Du 6 juin au 26 novembre 2017

Espace Arlaud  
Place de la Riponne 2bis  
021 316 38 50  
**Francine Simonin**  
Léman  
Du 12 mai au 2 juillet 2017

Expo Beaulieu Lausanne  
Avenue Bergières 10  
0033 3 89 59 02 40  
**Lausanne Art Fair**  
1ère foire internationale d'art contemporain  
Du 4 au 7 mai 2017

Fondation de l'hermitage  
Route du Signal 2  
021 320 50 01  
**Chefs-d'oeuvre de la collection Bührle**  
Manet, Cézanne, Monnet, Van Gogh, ...  
Du 7 avril au 29 octobre 2017

■ **MUDAC**  
Place Cathédrale 6  
021 315 25 30  
**Chromatique**  
Sélection colorée dans la collection d'art verrier  
Jusqu'au 24 septembre 2017  
**Miroir Miroir**  
Du 31 mai au 1er octobre 2017  
**Fils du ciel**  
Jusqu'au 16 avril 2018

■ Musée cantonal de Zoologie  
Palais de Rumine, Place de la Riponne 6  
021 316 34 60  
**Parasites! L'exposition qui démange**  
Jusqu'au 20 août 2017

■ Musée cantonal des Beaux-Arts  
Palais de Rumine, Place de la Riponne 6  
021 316 34 45  
**Yael Bartana**  
Trembling Times  
Du 19 mai au 20 août 2017

■ Musée de la main  
Rue du Bugnon 21  
021 314 49 55  
**Conscience**  
Du 21 juin 2017 au 29 juillet 2018

■ Musée de l'Élysée  
Avenue de l'Élysée 18  
021 316 99 11  
**Diapositive**  
Histoire de la photographie projetée  
Du 31 mai au 24 septembre 2017

■ Musée olympique  
Quai d'Ouchy 1  
021 621 65 11  
**Stades d'hier à demain**  
Jusqu'au 7 mai 2017  
**Bouge!**  
Jusqu'au 14 mai 2017  
**L'art de photographier le sport**  
Du 25 mai au 19 novembre 2017

■ Musée romain de Vidy  
Chemin du Bois-de-Vaux 24  
021 315 41 85  
**Trop c'est trop!**  
Du 4 mars 2017 au 7 janvier 2018

#### LA TOUR-DE-PEILZ

■ Musée suisse du jeu  
Rue du Château 11  
021 977 23 00  
**So British!**  
Jusqu'au 2 juillet 2017

■ Musée Alexis Forel  
Grand-Rue 54  
021 801 26 47  
**Georges Cruchet**  
Du 10 juin au 13 août 2017

#### THONON-LES-BAINS

■ Galerie de l'Etrave  
Avenue d'Evian 4 bis  
0033 4 50 71 39 47  
**Massinissa Selmani**  
Jusqu'au 27 mai 2017

■ Musée du Chablais  
2 Rue Michaud  
0033 4 50 70 69 49  
**D'une rive à l'autre, voyage autour du Léman-Acte I**  
Jusqu'au 12 novembre 2017

#### MEYRIN

■ Galeries du Forum Meyrin  
Place des Cinq-Continents 5  
022 989 16 69  
**Grand Défilé**  
Exposition de l'artiste Albertine  
Jusqu'au 23 mai 2017  
**Entrez par le jardin**  
Joëlle Gagliardini, illustratrice  
Jusqu'au 31 mai 2018

#### MONTREUX

■ Château de Chillon  
Avenue de Chillon 1  
021 966 89 27  
**Médiévale Factory: lunettes, papier, fourchette et autres inventions médiévales**  
Jusqu'au 5 novembre 2017

#### PETIT-SACONNEX

■ Villa Dutoit  
Chemin Gilbert-Troillet 5  
022 733 05 75  
**Le parc habité – Gravité Incertaine**  
Jusqu'au 18 juin 2017

#### PRANGINS

■ Musée national suisse  
Château de Prangins  
058 469 38 68  
**Le travail.**  
Photographies de 1860 à nos jours  
Du 24 mars au 15 octobre 2017

#### PREGNY

■ Musée des Suisses dans le monde  
Chemin de l'Impératrice 18  
022 734 90 21  
**Aqua**  
Les artistes contemporains et l'enjeu de l'eau  
Jusqu'au 2 juillet 2017

#### PRESSILLY

■ La maison du Salève  
Route de Mikerne 775  
0033 4 50 95 92 16  
**Les couloirs de la nuit**  
Explorez le monde de la nuit en famille  
Jusqu'au 30 mai 2017

#### PULLY

■ Musée d'art de Pully  
Chemin Davel 2  
021 721 38 00  
**Edouard Morerod**  
Entre soleil et solitude

Du 18 mai au 30 juillet

■ Espace Tilt  
Rue de Lausanne 21  
**Conférence Room #2**  
Jusqu'au 12 mai 2017

#### VEVEY

■ Le Café littéraire  
Quai Perdonnet 33  
021 922 00 08  
**Maude Gyger**  
Du 9 mai à juillet 2017

■ Musée Jenisch  
Avenue de la Gare 2  
021 925 35 20  
**Entre Renaissance et Maniérisme, l'image de la femme dans l'estampe européenne**  
Jusqu'au 4 juin 2017  
**Hodler, peintre de l'expression**  
Jusqu'au 1er octobre 2017

■ Musée suisse de l'appareil photographique  
Grande Place  
021 925 34 80  
**Auguste Vautier-Dufour et le Téléphot**  
Jusqu'au 27 août 2017

#### VUILLERENS

■ Jardins du château de Vuillierens  
Les Jardins du Château de Vuillierens  
079 274 79 64  
**Jeunes pousses**  
Du 6 mai au 18 juin 2017

#### YVERDON

■ Centre d'art contemporain  
Place Pestalozzi 14  
024 425 64 38  
**Some Days**  
A normal working day  
Du 5 mai au 18 juin 2017

■ Maison d'ailleurs  
Place Pestalozzi 14  
024 425 64 38  
**Corps-concept**  
Du 21 mai au 19 novembre 2017



RETROUVEZ LES LIENS INTERNET  
DE TOUTES LES DATES SUR  
www.l-agenda.online

# Adresse des salles

Pour plus de détails, se reporter à l'agenda par dates en page 49 et par genre en page 60.

P PARKING  
T BAR  
R RESTAURANT

ACCÈS POUR PERSONNES  
HANDICAPÉES  
BOUTIQUE / LIBRAIRIE

#### BEGNINS

■ **Domaine La Capitaine**  
En Marcins 2, Begnins  
Tel.: +41.22.366.08.46

#### CAROUGE

■ **Chat Noir**  
Rue Vautier 13, Carouge  
Tel.: +41.22.307.10.40  
Bus: 11 & 21 arrêt "Marché"  
Tram: 12 arrêt "Marché"  
T

■ **Théâtre Alchimic**  
Avenue Industrielle 10, Carouge  
Tel.: +41.22.301.68.38  
Bus: 11 arrêt "Epinettes"  
Tram: 15 arrêt "Industrielle"  
T P

■ **Théâtre de Carouge - Salle François-Simon**  
Rue Ancienne 39, Carouge  
Tel.: +41.22.343.43.43  
Bus: 11, 21 arrêt "Marché"  
Tram: 12, 18 arrêt "Ancienne"  
T P

■ **Théâtre de Carouge - Salle Gérard Carrat**  
Rue Ancienne 57, Carouge  
Tel.: +41.22.343.43.43  
Bus: 11, 21 arrêt "Marché"  
Tram: 12, 18 arrêt "Ancienne"  
T P

■ **Théâtre des Amis**  
Rue du Temple 8, Carouge  
Tel.: +41.22.342.28.74  
Bus: 11, 21 arrêt "Marché"  
Tram: 12, 18 arrêt "Marché"  
P T

#### CHAVANNES-DE-BOGIS

■ **Hôtel de Chavannes-de-Bogis**  
Les Champs-Blancs, Chavannes-de-Bogis  
Tel.: +41.22.960.13.38  
P R T

#### CHÈNE-BOURG

■ **Point Favre**  
Avenue F.-A. Grison 6, Chêne-Bourg  
Tel.: +41.22.869.41.31  
Bus: 31 arrêt "Place Favre", C arrêt "Peillonex"  
Tram: 12, 16, 17 arrêt "Place Favre" ou "Peillonex"  
P T

#### COLLONGE-BELLERIVE

■ **L'Épicentre**  
Chemin de Mancy 61, Collonge-Bellerive  
Tel.: +41.22.855.09.05  
Bus: E arrêt "Bellerive"  
P T

#### COLOGNY

■ **Théâtre Le Crève-Coeur**  
Chemin de Ruth 16, Cologny  
Tel.: +41.22.786.86.00  
Bus: A arrêt "Cologny-Mairie"  
P T

#### COPPET

■ **Théâtre de Terre-Sainte**  
Route du Jura, Coppet  
Tel.: +41.22.557.57.97  
P T

#### COSSONAY

■ **Théâtre Pré-aux-moines**  
Pré-aux-Moines 6, Cossonay  
Tel.: +41.21.861.04.75  
R T P

#### CULLY

■ **Théâtre de L'Oxymore**  
Chemin de Versaille 14, Cully  
Tram/méto: Gare CFF  
P T

#### DIVONNE-LES-BAINS

■ **L'esplanade du lac**  
Allée de la Plage 181, Divonne-les-Bains  
Tel.: +33.450.99.17.70  
Bus: Au bord du lac de Divonne  
P T

#### GENÈVE

■ **Opéra des Nations**  
Avenue de France 40, Genève  
Tel.: +41.22.322.50.50  
Bus: 5, 8, 11, 22, 28, F, V, Z arrêt "Nations" et "Sismondi"  
Tram: 15, arrêt "Nations" et "Sismondi"  
P T

■ **Théâtre du Grütli**  
Rue Général-Dufour, Genève  
Tel.: +41.22.888.44.84  
Bus: 1, 2, 19, 32 arrêt "Cirque", 3, 5, 36 arrêt "Place de Neuve"  
Tram: 15 arrêt "Cirque", 12, 18 arrêt "Place de Neuve"  
R T

■ **La Comédie de Genève**  
Boulevard des Philosophes 6, Genève  
Tel.: +41.22.320.50.01  
Bus: 1 arrêt "Philosophes"  
Tram: 12, 15, 18 arrêt Plainpalais  
R T

### Catalyse

Avenue de Rosemont 14, Genève
Tel.: +41.22.700.64.75
Bus: 9 arrêt "Cuisine", 21 "Gare Eaux-Vives"
Tram: 12 arrêt "Grange-Canal"

### L'Abri

Place de la Madeleine 1 , Genève
Tel.: +41.22.777.00.77
Bus: 2, 5, 7, 10 arrêt "Molard"
Tram: 12 arrêt "Molard"

### Théâtre du Léman

Quai du Mont-Blanc 18, Genève
Tel.: +41.22.908.97.66
Bus: 6, 8, 9 arrêt "Mont-Blanc"

### Comédie de la gare / Uptown geneva

Rue de la Servette 2, Genève
Tel.: +41.22.734.00.02
Bus: 1, 3, 5, 8, 9, F, V & Z arrêt "Cornavin" ou "Lyon"
Tram : 14 arrêt "Poterie". A 5 min de la gare Cornavin (CFF).

### Théâtre des Marionnettes de Genève

Rue Rodó 3, Genève
Tel.: +41.22.807.31.07
Bus: 1 arrêt "Pont d'Arve"
Tram: 15 arrêt "Acacias" & "Uni-mail", 12, 14 arrêt "Pont d'Arve"

### Théâtre de l'Orangerie

Quai Gustave-Ador 66c, Genève
Tel.: +41.22.700.93.63
Bus: 1, 9 arrêt "Montchoisy" & "Cuisine", 2, 6 arrêt "Parcs"

### BFM Bâtiment des Forces Motrices

Place des Volontaires 2, Genève
Tel.: +41.22.322.12.20
Bus: 1 & 4 arrêt "Stand", 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 36 & D arrêt "Bel-Air"
Tram: 14 arrêt "Stand", 12, 14 & 18 arrêt "Bel-Air"

### POCHE / GVE

Rue du Cheval-Blanc 7, Genève
Tel.: +41.22.310.37.59
Bus: 2, 3, 5, 10 & 36 arrêts "Bel-Air", "Molard" & "Place de Neuve
Tram: 12, 14 & 18 arrêts "Bel-Air", "Molard" & "Place de Neuve

### ADC Salle des Eaux-Vives

Rue des Eaux-Vives 82-84, Genève
Tel.: +41.22.320.06.06
Bus: 2, 6, E & G arrêt "'Vollandes"

### Saint-Gervais Genève Le Théâtre

Rue du Temple 5, Genève
Tel.: +41.22.908.20.00
Bus: 1 & 7 arrêt "Isaac-Mercier"
Tram: 15 arrêt "Isaac-Mercier"

### La Parfumerie

### Théâtre Am Stram Gram

Route de Frontenex 56, Genève
Tel.: +41.22.735.79.24
Bus: 1, 9 arrêt "31 Décembre"
Tram: 12, arrêt "Roches"

### Victoria Hall

Rue Général-Dufour 14, Genève
Tel.: +41.22.418.62.45
Bus: 1, 2, 19, 32 arrêt "Cirque", 3, 36 "Place de Neuve"
Tram: 15 arrêt "Cirque", 12 arrêt "Place de Neuve"

### Théâtre du Loup

Chemin de la Gravière 10, Genève
Tel.: +41.22.301.31.00
Bus: 2, 4, 19 & D arrêt "Jonction".
Tram : 14 arrêt "Jonction".

### Théâtre de l'Usine

Rue de la Coulouvrenière 11, Genève
Tel.: +41.22.328.08.18

### Alhambra

Rue de la Rôtisserie 10, Genève
Tél.: +41.78.966.07.97
Tram: 12 arrêt "Molard" ou 14 & 18 arrêt "Bel-Air"
Bus : 2, 3, 4, 5, 7, 10, 19, 36 & D arrêt "Bel-Air"

### Théâtre des Grottes

Rue Louis-Favre 43, Genève
Bus: 8 arrête "les Grottes"

### Post Tenebras Rock - L'Usine

Rlce des Volontaires 4, Genève
Tel.: +41.22.781.40.04

### Théâtre Rodolphe Töpffer

Rue Eugène-Pittard 21, Genève
Tel.: +41.22.703.51.25

### AMR Genève

Rue des Alpes 10, Genève
Tel.: +41.22.716.56.30
Bus: À 5 min. de la gare Cornavin

### Théâtre les Salons

Rue du Général-Dufour 18, Genève
Tel.: +41.22.807.06.30
Bus: 32 arrêt "Bartholoni"

### Musée d'Art Moderne et Contemporain

Rue des Vieux-Grenadiers 10, Genève
Tel.: +41.22.320.61.22

### Studio Ernest-Ansermet

Passage de la Radio 2, Genève
Tel.: +41.58.236.36.36
Bus: 1 arrêt "Ecole de Médecine"
Tram: 15 arrêt "Uni-Mail"

### La Parfumerie

7 Chemin de la Gravière, Genève
Tel.: +41.22.341.21.21
Bus: 11 arrêt "Queue d'Arve"
Tram: 14 arrêt "Jonction"

### Théâtre du Galpon

Route des Péniches, Genève
Tel.: +41.22.321.21.76
Bus: 2, 4, 11, 19 & D arrêt "Jonction".
Tram : 14 arrêt "Jonction".

### Casino-Théâtre

Rue de Carouge 42, Genève
Tel.: +41.22.418.44.00
Bus: 1 arrêt "Pont d'Arve"
Tram: 12 & 18: arrêt "Pont-d'Arve", 15 arrêt "Uni-Mail"

### GLAND

**Théâtre de Grand-Champ**
Chemin de la Serine 2, Gland
Tel.: +41.22.354.04.04

### GRAND-SACONNEX

### Arena

Route des Batailleux 3, Grand-Saconnex
Tel.: +41.22.710.90.90
Bus: 5, 28, & Y arrêt "Arena-Halle 7" ou 10, 23, 57 & CFF; arrêt "Aéroport", 5 min de marche.

### LA SARRAZ

**Château de La Sarraz**
Château, La Sarraz
Tel.: +41.21.866.64.23

### LA TOUR DE PEILZ

**Théâtre du Château**
Rte du château 7, La tour de Peilz
Tel.: +41.79.411.50.59

### LAUSANNE

**Espace Culturel des Terreaux**
Rue de l'Ale 31, Lausanne
Tel.: +41.21.320.00.46
Bus: 4, 6, 7, 13 & 17 arrêt "Chauderon" ou 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 13 & 17 arrêt "Bel-Air"

### Théâtre La Grange de Dorigny

Route de la Grange, Lausanne
Tel.: +41.21.692.21.24
" Métro: M1, arrêt "UNIL-Mouline"

### Le Petit Théâtre

Place de la Cathédrale 12, Lausanne
Tel.: +41.21.323.62.13
Bus: 6 arrêt "Caroline", 16 arrêt "Pierre-Viret"
Métro: M2 arrêt "Bessières"

### PullOff Théâtres

Rue de l'Industrie 10, Lausanne
Tel.: +41.21.311.44.22
Bus: 16, arrêt "Barre", 3, 8, 16, 22 & 60, arrêt "Tunnel", 22 & 60 arrêt "Place du Nord".
Métro: M2 "Riponne-Maurice Béjart" ou "Bes-sières"

### Les Docks

Avenue Sévelin 34, Lausanne
Tel.: +41.21.623.44.44
Bus: 18 arrêt "EPSIC"
Métro: M1 arrêt "Vigie"

### Salle Métropole

Rue de Genève 12, Lausanne
Tel.: +41.21.311.63.17
Bus: 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 13 & 17 arrêt "Bel-Air"
Métro: M2 arrêt "Flon"

### Théâtre Arsenic

Rue de Genève 57, Lausanne
Tel.: +41.21.625.11.36
Bus: 18 arrêt "EPSIC, 17 & 9 arrêt "Chauderon", 3 arrêt "Cécil", 16 arrêt "Tivoli"
Tram: M1 arrêt "Vigie"

### Théâtre de Beaulieu

Avenue des Bergières 10, Lausanne
Tel.: +41.21.643.99.20
Bus: 2 arrêt "Beaulieu", 3 arrêt "Jomini", 21 arrêt "Beaulieu".

### Théâtre Boulimie

Place Arlaud 1, Lausanne
Tel.: +41.21.312.97.00
Bus: 1, 2 arrêt "Rue Neuve", 8 arrêt "Riponne-Maurice Béjart"
Métro: M2 "Riponne – M. Béjart"

**Théâtre de la Colombe**
Route d'Oron, Lausanne
Tel.: +41.21.653.25.97
Bus: 41 arrêt "Foyer"
Métro: M2 jusqu'à La Sallaz

### Théâtre de Vidy

Avenue E.-H. Jaques-Dalcroze 5, Lausanne
Tel.: +41.21.619.45.45
Bus: 2 arrêt "Théâtre de Vidy", bus 6 & 25, arrêt "Figuiers", 1 arrêt "Batelière"
Métro: M2 arrêt "Jordils"

### Théâtre des Marionnettes de Lausanne / Aula des Bergières

Avenue des Bergières 44, Lausanne
Tel.: +41.21.624.54.77
Bus 2 & 21 arrêt "Bergières"

### Les Docks

Avenue Sévelin 34, Lausanne
Tel.: +41.21.623.44.44
Bus: 18 arrêt "EPSIC"
Métro: M1 arrêt "Vigie"

### Théâtre 2.21

Rue de l'Industrie 10, Lausanne

**Opéra de Lausanne**
Avenue du Théâtre 12, Lausanne
Tel.: +41.21.315.40.20
Bus: 1, 2, 4, 8, 9 & 17 arrêt "Georgette".

### Maison de quartier de Chailly

Vallonnaette 12, Lausanne
Tel.: +41.21.653.28.83
Bus: 6 arrêt "Vallonnaette" ou 7 arrêt "Pont de Chailly".

### Brasserie Lausanne-Moudon

Rue du Tunnel 20, Lausanne
Tel.: +41.21.329.04.71
Bus: 1, 2 & 21 arrêt "Valentin". 7, 22, 60, 62 & 65 arrêt Place du nord.

**Casino de Montbenon - Salle Paderewski**
Allée Ernest-Ansermet 3, Lausanne
Tel.: +41.21.320.40.30
Tram/métro: 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 16, 17 & 66 arrêt arrêt "Port Franc St-François", 18, 22, 60 "arrêt Port Franc", 3, 6, 16 & 21 arrêt "Cécil", M1, M2 & LEB arrêt "Flon"

### Bleu Lézard

Rue Enning 10, Lausanne
Tel.: +41.21.321.38.30
Métro/Tram: M2 arrêt "Bessières"
Parking: Rue Caroline /Av. Mon-Repos

### Chorus Jazz Club

Av. de Mon-Repos 3, Lausanne
Tel.: +41.21.323.22.33
Tram/Métro : M2 arrêt "Bessières"

### La Datcha

Côtes-de-Montbenon 13, Lausanne
Tel.: +41.21.311.51.94
Tram/Métro: M2 arrêt "Flon" ou "Vigie"

### Le Lido Comedy & Club

Rue de Bourg 17, Lausanne
Tel.: +41.21.311.77.56
Bus: 1, 2, 4, 6, 7, 8 , 9, 12, 13, 16 & 17 arrêt "St François"
Tram/ Métro: arrêt "Bessières"

### Théâtre Boulimie

Place Arlaud 1, Lausanne
Tel.: +41.21.312.97.00
Tram/Métro: M2 arrêt "Riponne - Maurice Béjart"
Bus: 2 arrêt "Riponne - Mauraice Béjart"

### Théâtre Sévelin 36

Avenue de Sévelin 36, Lausanne
Tel.: +41.21.620.00.10
Bus: 18 arrêt "EPSIC"
Tram/Métro: M1 arrêt "Vigie"

### LUTRY

**L'Esprit frappeur**
Route du Grand-Pont 20, Lutry
Tel.: +41.21.793.12.01
Bus: 9 arrêt "Grand-Pont".

### Le Singe Vert

Grand-Rue 41, Lutry
Tel.: +41.21.866.16.26

### MEYRIN

**Théâtre Forum Meyrin**
Place des Cinq-Continents 1, Meyrin
Tel.: +41.22.989.34.34
Bus: 57 arrêt "Forumeyrin"
Tram: 14 arrêt "Forumeyrin"

### MÉZIÈRES

**Théâtre du Jorat**
Rue du Théâtre 12, Mézières
Tel.: +41.21.903.07.55
Bus: 65 arrêt "Mézières Station"

### MONTREUX

**Auditorium Stravinski**
Avenue Claude Nobs 5, Montreux
Tel.: +41.21.962.21.19
Bus: Navette concert "Auditorium"

### Théâtre Montreux-Riviera

Rue du Pont 36 , Montreux
Tel.: +41.21.961.11.31
Bus: 206 arrêt "Théâtre Montreux-Riviera".

### Voie 6 CFF

Avenue des Alpes 45, Montreux

### MORGES

**Théâtre de Beausobre**
Avenue de Vertou 2, Morges
Tel.: +41.21.804.97.16
Bus: 702 arrêt "Beausobre"

### NYON

**Usine à Gaz de Nyon**
Rue César-Soulié 1, Nyon
Tel.: +41.22.361.44.04

### ONEX

**Salle communale d'Onex**
Route de Chancy 131, Onex
Tel.: +41.22.879.59.99
Bus: 21, L, K, 43 arrêt "Onex"
Tram: 14 arrêt "Onex"

### Le Manège

Route de Chancy 127, Onex
Tel.: +41.22.870.00.87
Bus: 21, L, K, 43 arrêt "Onex"
Tram: 14 arrêt "Onex"

### ORON-LE-CHÂTEL

**Château d'Oron**
Chemin du Château 1, Oron-le-Châtel
Tel.: +41.21.907.90.51

## PLAN-LES-OUATES

### ■ Espace Vélodrome

Chemin de la Mère Voie 60, Plan-les-Ouates  
Tel.: +41.22.884.64.60  
Bus: D, 4 arrêt "Vélodrome"  
Tram: 12, arrêt "Trèfle-Blanc"



### ■ La Julienne

Route de Saint-Julien 116, Plan-les-Ouates  
Tel.: +41.22.884.64.66  
Tram: 12 arrêt "Trèfle-Blanc".  
Bus: D & 4 arrêt "Aviateurs". "

## PUIDOUX

### ■ Restaurant du Lac de Bret

Ch. du Lac de Bret, Puidoux



## PULLY

### ■ Café-Théâtre de la Voirie

Rue du Centre 10, Pully  
Tel.: +41.21.278.16.82  
Bus: 4, 25, 48 arrêt "Pully-gare" ou 47 arrêt "Pully-Clergère"



### ■ L'Octogone

Av. de Lavaux 41, Pully  
Tel.: +41.21.721.36.20  
Bus: 9, 47 & 48, arrêt "Pully-Clergère" ou 4 & 25, arrêt "Pully CFF".

## RENENS

### ■ Salle de Spectacle

Rue de Lausanne 37, Renens  
Tel.: +41.21.632.71.11  
Bus: 7, 17 arrêt arrêt "Hôtel de Ville"



### ■ Théâtre Kléber-Méleau

Chemin de l'Usine à Gaz 9, Renens  
Tel.: +41.21.625.84.29  
Bus: 17, 18 arrêt "Galicien", 32, 33 arrêt "Malley-Nord"  
Métro: M1, arrêt "Malley"



## ROLLE

### ■ Rosey Concert Hall

Château du Rosey, Rolle  
Tél.: +41.21.822.55.00

## SERVION

### ■ Théâtre Barnabé

Rue du Théâtre 2, Servion  
Tel.: +41.21.903.09.03  
Bus: 65 arrêt "Servion, Grange-Rouge"



## SION

### ■ Médiathèque du Valais

Rue de Lausanne 45, Sion  
Tel.: +41.27.606.45.50

## ST-JULIEN-EN-GENEVOIS

### ■ L'Arande

Grande Rue 14, St-Julien-en-Genevois

## THÔNEX

### ■ Salle des Fêtes de Thônex

Avenue Tronchet 18, Thônex  
Tel.: +41.22.348.68.48  
Bus: C arrêt "Graveson"  
Tram: 12 arrêt "Graveson"



## VEVEY

### ■ Oriental-Vevey

Rue d'Italie 22, Vevey  
Tel.: +41.21.925.35.90  
Bus: 201 arrêt "Entre-Deux-Ville"



### ■ Théâtre de Poche de la Grenette

Rue de Lausanne 1, Vevey  
Tel.: +41.21.921.69.37  
Bus: 201 arrêt "Ronjat"



### ■ Hôtel des Trois-Couronnes

Rue d'Italie 49, Vevey

### ■ Le Café littéraire

Quai Perdonnet 33, Vevey  
Tel.: +41.21.922.00.08



### ■ Le Reflet Théâtre de Vevey

Rue du Théâtre 4, Vevey  
Tel.: +41.21.925.94.90



### ■ Salle del Castillo

Place du Marché 1, Vevey

## VEYTAUX

### ■ Château de Chillon

Avenue de Chillon 21, Veytaux  
Tel.: +41.21.966.89.10  
Bus: 201 arrêt "Chillon".



## VILLENEUVE

### ■ Centre musical Sylvia Waddilove

Chemin du Bleu Léman 1, Villeneuve

## YVERDON-LES-BAINS

### ■ Théâtre Benno Besson

Rue du Casino 9, Yverdon-les-Bains  
Tel.: +41.24.423.65.84  
Bus: 601, 602 & 603 arrêt "Maison Rouge" ou "Gare", et 604, 605, 611 & 613 arrêt "Gare".

### ■ L'Échandole

Rue du Casino 9, Yverdon-les-Bains  
Tél.: +41.24.423.65.80

### ■ Temple d'Yverdon-les-Bains

Rue du Lac 1, Yverdon-les-Bains  
Tel.: +41.24.425.93.01

# L'AGENDA

L'Agenda est une association sans but lucratif, ayant pour vocation de promouvoir les événements culturels dans l'ensemble de l'arc lémanique.

### Association L'Agenda

Président: Jean-Jacques van den Broek

### Publication

Rédactrice en chef: Katia Meylan  
Rédaction: Anna Maria Di Brina, Chloé Brechbühl, Gauvain Jacot-Descombes, Rachel Mondego, Marie-Sophie Péclard, Cécile Python, Jenny Raymonde, Evelyn Sequeira et Céline Stegmüller

### Distribution

Naville  
Edigroup

### Avec l'Abonnement Privilégié à CHF 40.- par an, vous recevez:

Cinq numéros par an, de septembre à juin, une carte L'Agenda Club qui vous donne accès aux avantages et un cadeau de bienvenue.

### Contact

Chemin des Chalets 5  
CH-1279 Chavannes-de-Bogis  
Tel. +41 (0)22 776 91 71  
info@l-agenda.online  
www.l-agenda.online  
www.facebook.com/LAgenda16  
www.instagram.com/revuelagenda  
www.twitter.com/lagenda16

© L'Agenda. Le contenu de la revue est la propriété de l'éditeur. Toute reproduction, même partielle, sans son accord préalable écrit, est strictement interdite. L'éditeur et la rédaction de L'Agenda mettent tout le soin possible à la transmission des informations fournies par les organisateurs. Ils ne peuvent en aucun cas être tenus responsables d'éventuelles erreurs.

Imprimé sur du papier FSC

