

Mercury, un charisme pour enflammer les esprits et calmer le thermomètre

Catégorie: Comédie Musicale, La Semaine de L'Agenda



Des chansons de Queen et des réflexions sur le thème du réchauffement climatique. Quel rapport? D'un seul mot, comme un cotillon, la compagnie Calmez-vous! souffle et le fil se déroule: *Mercury*. Freddie Mercury, chanteur charismatique condamné par le SIDA. Mercure, dieu messager de potentielles mauvaises nouvelles. Mercure, planète inhabitable du fait de ses températures extrêmes ou élément chimique d'un thermomètre qui monte, qui monte...

Texte et propos recueillis par Katia Meylan

Quelques jours avant le début de la première de *Mercury* qui se tenait en mars 2022 à l'Échandole, deux compagnies en pleines répétitions se croisaient entre les pierres du théâtre, à la pause de midi. « Vous faites quoi, vous ? » - « On sauve le monde ! », répondait malicieusement la metteuse en scène Sophie Pasquet-Racine. Une boutade, mais qui reflète l'axe engagé avec lequel les esprits rêveurs de la Cie Calmez-vous! montent leur pièce.

Ce que l'on ne trouve pas dans *Mercury* (puisque l'on parle de décroissance)

Parmi les problèmes de ce monde en peine, c'est celui du climat que la pièce empoigne à bras-le-corps, non seulement par sa thématique mais aussi dans les différentes étapes de sa création. Pas d'achats: 95% de la production est du recyclage - ce qui a surtout donné du travail à la costumière et au scénographe! nous répond Yvan Richardet, auteur de la pièce. Quant à la troupe, elle vit de nourriture locale végétarienne et de déplacements en train, dans la mesure du possible. « Comme dans le monde qu'on rêve! », résume Yvan.

Ce dernier n'en est pas à son coup d'essai sur le thème de la décroissance, puisqu'il s'était déjà intéressé de près à ce courant de pensée cinquantenaire dans son seul en scène *L'Émeute*, en 2018. L'écologie a toujours été un élément central de la vie d'Yvan Richardet. Le comédien nous confie que pour le tout jeune fils d'agriculteur qu'il était au début des années 90, « les écolos, c'étaient ceux qui empêchent, les extrémistes qui voulaient toujours faire opposition à un projet ». Mais ce combat pour un idéal l'intrigue. Il se documente et prend conscience que l'échéance de notre système se rapproche... jusqu'à devenir l'urgence n°1.



Passer l'étape de l'anxiété

Aborder une thématique si complexe demandait bien une rhapsodie. C'est lors d'un laboratoire de création qu'Yvan Richardet constate qu'un morceau de Queen, passé juste après avoir parlé d'un sujet grave, avait comme allégé la tension et fait prendre au thème une dimension poétique. Dans l'écriture de sa pièce, il aménage donc des alternances

entre les faits – que l'on n'a pas toujours envie d'écouter – et la musique qui fédère spontanément. Ni covers ni parodies, leurs adaptations sont tantôt tranches de vie du groupe ou traductions lyriques qui servent la trame.

Aude Gilliéron, comédienne, confirme : « Tout comme le personnage de Cassandra que je joue dans la pièce, je suis moi-même angoissée par la question climatique. Chanter du Queen me sort de toute sensation négative. C'est une énergie pour la révolution! ».

L'énergie débridée

Ainsi, dans l'histoire de *Mercury*, la création théâtrale est mise en abîme, tout comme les enjeux du discours écologique. Cassandra, doctorante dans le domaine des sciences, sèche sur la préparation de sa conférence TED au sujet de l'effondrement climatique. Comment en parler sans être culpabilisante, moralisatrice, sans tomber dans une suite de chiffres assommants mais au contraire la susciter, cette envie de révolution? Dans leur petit appartement, Cassandra et son amoureux mettent alors leurs idées en commun pour imaginer une conférence à la manière d'un théâtre de marionnettes pour enfants, d'une scène shakespearienne, d'un vaudeville du siècle dernier ou... d'une comédie musicale rock se basant sur la vie du plus charismatique des chanteurs. En parallèle de l'histoire de ces jeunes gens, on suit l'histoire d'autres jeunes gens, quarante ans plus tôt, qui apprennent que l'un entre eux a le SIDA...

Sur scène, Yvan Richardet, Aude Gilliéron, Simon Pellaux et Renaud Delay endossent tous les costumes et donnent de la voix. Quand certain•e•s dansent, les autres passent de la trompette au clavier électronique ou se font techniciens. Les flight cases tournoient en guise de décor et le public assiste à la création du tube *We are the champions* en même temps qu'il apprend le volume d'eau du lac de Morat et le pourcentage d'énergie renouvelable en Europe, qu'il se demande s'il veut faire naître des enfants dans ce monde ou qu'il se remémore ses jeunes années sur *Bicycle Race*, lorsqu'on lui avait dit que c'était ok d'être gay.

Mercury

Créé à L'Échandole en mars 2022

Prochaines dates:

- Jeudi 31 octobre 2024 à 20h au [Nouveau Monde](#), Fribourg
- Vendredi 1er novembre 2024 à 20h au [CPO-Ouchy](#), Lausanne
- Samedi 9 et dimanche 10 novembre 2024 au [Théâtre du Dé](#), Evionnaz